

## Colectia El Si Ea

Un palpitant roman politist scris de un autor celebru

Romanul (intitulat inițial Orele) urmărește întâmplările în care sunt implicate câteva personaje, de-a lungul unei zile de iunie, în Londra. Asemenea lui Stephen Dedalus, personajul alter-ego al lui James Joyce, în drumul său prin inima orașului, Clarissa Dalloway înregistrează diverse senzații vizuale, auditive, olfactive, impresii ce reconstituie universul strălucitor al zilei de vară. Măruntele întâmplări ale vieții cotidiene camuflează de fapt drame personale, iar sub aparentul aer inofensiv și sârbătoresc al zilei se întrezăresc adevărate fațete ale vieții, cu tristețea și dezamăgirile sale. În vreme ce Septimus Warren Smith (un „dublu” al doamnei Dalloway, după afirmațiile autoarei) se cufundă în deznădejde și, pradă unei depresii provocate de moartea unui camarad de luptă, se sinucide, Peter Walsh, iubitul din tinerețe al Clarissei, se întoarce din India, tulburând pregătirile uneia dintre faimoasele serate ale acesteia și declarându-i o serie de dileme morale. Pe parcursul zilei, destinele personajelor se întretaie în mod surprinzător, aparent fără continuitate sau legătură, dând la iveală trăsături și mici revelații neașteptate: Richard Dalloway descoperă că motivul fericirii sale zilnice este iubirea încă vie pentru soția sa, care, la rândul ei, își clarifică sentimente mai vechi pentru prietena sa din tinerețe, Sally Seton, și fostul iubit, Peter Walsh. Narațiunea fragmentară, urmând tehnica fluxului conștient, face din Doamna Dalloway unul dintre cele mai importante romane moderne, consacrand totodată stilul inconfundabil al Virginiei Woolf.

Romanul Potențialul erotic al soției mele a fost distins cu Premiul Roger-Nimier în anul 2004 și a fost tradus în douăzeci de limbi. Într-o bună zi, Hector face un gest pe care nimeni nu l-ar fi putut anticipa: încearcă să se sinucidă, dar este salvat în ultima clipă. Se dovedește apoi că în spatele tipului sociabil, al fiului iubitor și al funcționarului conștient se ascunde un personaj dominat de o pasiune irepresibilă, care îi face viața un coșmar – e un colecționar împătimit, colecționează rând pe rând orice, dar absolut orice: timbre, diplome, bilete de metrou, dopuri, proverbe croate, jucării Kinder, țervele de hârtie, boabe de fasole, filme fotografice, suveniruri, butoni de manșetă, termometre, labe de iepure, scoici din Oceanul Indian, zgomotele de la ora cinci dimineața, etichete de brânzeturi... Întâlnirile colecționarilor anonimi nu îi sunt de prea mare folos. Pentru a ieși din fundătura existențială, Hector nu vede decât o soluție, și anume să se însoare, ca să-și concentreze pasiunea pe un singur „obiect”: Brigitte, femeia vieții sale. Numai că lucrurile se dovedesc mai complicate decât se aștepta, iar patima revine, tulburându-i armonia conjugală, sub forma unei alte manii acaparatoare; de aici o înțiruire de pășanii, care mai de care mai neobișnute, ducând la situații de un umor fără egal și implicând personaje extrem de bizare. „Cartea este mai întâi de toate un imn înălțat femeii, cam straniu, ce-i drept. Brigitte e unică, iar pasiunea pentru un «obiect unic» îi permite lui Hector să iasă, pentru prima oară, din spirala colecționarului. Dar ideea că suntem întotdeauna un colecționar al celui alt e o ipoteză cu adevărat amuzantă.” (David Foerkinos, interviu cu Frédéric Grolleau)

De la autoarea bestsellerurilor # 1 New York Times Marile minciuni nevinovate și Când vina ne desparte Un copil abandonat. Două surori care ascund un secret teribil. O singură țansă de a rescrie trecutul. După ce Sophie Honeywell refuză cererea în căsătorie a lui Thomas Gordon, se trezește moțenitoarea mături Connie de pe insula Scribbly Gum — faimoasă pentru Misterul Fetei Munro, care atrage anual mii de turiști. Sophie se mută pe insulă și într-o familie neconvențională în care fiecare pare să aibă câte un secret: Grace, o mamă tânără și frumoasă, plănuește să evadeze din viața ei aparent perfectă, Margie, o casnică demodată, care face un pact cu un necunoscut, și visătoarea mături Rose care se întreabă dacă nu e timpul să ia singură decizia. Când lucrurile se complică, Sophie își dă seama că uneori stă în puterea ta să construiești un final fericit pentru povestea pe care o trăiești. "Atât de bine scris, încât te cucerește de la prima pagină." - Reese Witherspoon "Excepțional! Moriarty te poartă de la râs la spaimă cu un talent inegalabil." - Publishers Weekly „Ultima aniversare este o poveste fascinantă, plină de suspans și secrete, spusă în stilul inconfundabil al lui Moriarty." - Woman & Home „Să citești romanele lui Liane Moriarty e ca și cum ai bea un cocktail Cosmopolitan cu câteva picături de arsenic." – USA Today

„Paginile acestei cărți s-au născut dintr-o idee simplă: fiecare om își alctuește de-a lungul vieții un edificiu afectiv. Măsură în care el este edificat de consistența acestui edificiu, de mâna aceea de oameni – ei nu pot fi mulți – pe care i-a preluat în el și pe care i-a iubit fără rest, fără umbră, și împotriva căroră spiritul lui critic, chiar dacă a fost prezent, a rămas neputincios. Acești oameni pușini care ne fac pe fiecare în parte să nu regretăm că suntem reprezentați, chit că o țtim sau nu, stratul de protecție care ne ajută să trecem prin viață. Fiecare om face față la ce i se întâmplă pentru că este protejat în felul acesta. Fără acest zid de ființe iubite care ne înconjoară (indiferent că ele sunt sau nu în viață), noi nu am fi buni de nimic. Ne-am distrus precum într-o atmosferă în care frecarea este prea mare. Sau ne-am pierde, ne-am rățci pur și simplu în viață. Dacă ura celorlalți – covârșitoare uneori! –, invidia lor, mârșăvia lor sunt neputincioase este pentru că există câțiva oameni pe care îi iubim până la capăt. Despre asemenea oameni este vorba în această carte. Ei poartă numele de Monica și Virgil Ierunca, Noica sau Creția, Sebastian sau Dragomir, Henri Wald, Andrei Pleșu sau Horia Bernea. Cu excepția lui Mihail Sebastian, pe toți ceilalți i-am întâlnit în carne și oase și ei sunt cei care mi-au construit sau mi-au influențat destinul.” (Gabriel LIICEANU)

Fleur Savagar este cea mai frumoasă femeie din lume... pentru oricine în afară de ea însăși. Curajoasă, încăpățânată, dar dureros de inocentă, ea trăiește visul oricărei actrițe atunci când primește un rol în filmul în care protagonistul este nimeni altul decât bărbatul cel mai râvnit din America. Dar secretele ascunse vreme îndelungată ies la iveală, forțându-o să se rupă de cel care i-a cucerit inima, de familie și chiar de propriul succes. Jake Koranda nu este doar cel mai scriitor scenarist din New York, ci și cel mai de succes actor de la Hollywood. Difil, extrem de talentat și cu un suflet chinat, el nu are răbdare cu starletele adulțate de o lume întregă. Însă Fleur este mai mult decât un chip frumos; este o femeie îndrăzneață care poate face față dezamăgirilor și trădărilor, o femeie dornică să învețe regulile dragostei. O rățuță urâtă care nu poate să creadă că s-a transformat în lebdă... un bărbat cu un trecut bântuit... pe tărâmul viselor sfârșimate, pot doi îndrăgostiți aparent nepotriviți să aibă încredere în propriile inimi? „O lectură amuzantă, spirituală și satisfăcătoare.” – RT Book Reviews „Te face să râzi, te face să plângi... te face să te simți cu adevărat bine.” – Amanda Quick

Shining - Editura NemiraNemira Publishing House

Volumul reuneste două texte: „Rotonda plopilor aprinși” în care autorul evoca diferite personalități culturale pe care le-a cunoscut și de care a fost apropiat într-o epocă sau alta a vieții de la Tudor Arghezi și Gala Galaction la V. Voiculescu Lucian Blaga sau Marin Preda și „De dincolo de ape” ce include jurnalul american al autorului din decembrie 1969 până în decembrie 1970. Aceșta li se adaugă pagini inedite de memorialistică. „Valeriu Anania nu este nicidecum tipul memorialistului egocentric obsedat să-i folosească pe ceilalți exclusiv pentru etalările sale megalomane. Nu este firește nici tipul salonard al memoriei de cafea ce aluvionează zvonuri și cancanuri... Înainte de a fi un tandru subtil generos dar sagace observator al celui pe care și-a propus să-l «picteze» el este un meșter al ramei. Înainte de-a va lasa absorbit de tablou de fizionomiile atitudinea biografiile scenele și personajele de epocă privite va rog cu atenție lucratura ramei. Nu doar miezul ființei din portret ci și poziționarea pictorului fata de subiect plus lucratura calitatea incadrării... Mana de părinte mana de maestru!” (Dan C. Mihailescu)

Popasuri scriitoricești este o serie antologică dedicată scriitorilor care s-au născut în spațiul geographic al Oltului, sunt sau au fost trăitori în acest areal ori au alte legături cu râurile Olt și Olteț, plaiuri natale ale antologatorului. Această a treia carte dedicată scriitorilor olteni vine după un prim volum de aproape 300 de pagini, cu peste 20 de autori antologați și biografiași, plus notițe succinte despre o serie de alți scriitori, apărut în 2013, și un al doilea volum care cuprinde biografii și texte ilustrative din 50 de scriitori. Criteriul de ordonare al scriitorilor în acest volum este cel cronologic (data de naștere). Intenția mea a fost să-i aduc la lumină, la o mai bună cunoaștere, în primul rând pe cei necunoscuți, sau mai puțin cunoscuți, din zona geografică a Oltului și Oltețului.

S?u Fiu. Pruncul z?mislit în p?ntecele sfintei feciaore era însu?i „Fiul Celui Prea Înalt”. Pentru a focaliza aten?ia noastr? pe identitatea ?i pe lucrarea Celui venit din slav?, Luca î?i structureaz? Evanghelia în jurul Venirii ?i Plec?rii lui Hristos sau a Întrup?rii ?i În?l?rii lui la cer. Evanghelistul mai subliniaz? faptul c? plecarea Domnului Isus, este marcat? de momentul în care El ?i-a îndreptat fa?a hot?rât ca s? merg? la Ierusalim (Luca 9:51), ca ?i cum acolo s-ar fi aflat „rampa de lansare” pentru întoarcerea la Tat?l. Dar putea oare Hristos s? se întoarc? la Tat?l f?r? s? fi împlinit mandatul care i-a fost încredin?at ?i anume acela de a a?eza pe p?mânt o Împ?r?ie ve?nic?? A?a se face c?, înainte de întoarcere la Tat?l, acolo, la Ierusalim, El a des?vâr?it lucrarea mântuirii noastre, purtând p?catele noastre pe lemn ?i pecetluind neprih?nirea ?i mântuirea noastr? prin învierea Sa din mor?i. Iar pentru a ne bucura de des?vâr?ita lucrare a întrupatului Fiu al lui Dumnezeu, Luca a a?ezat în ?id, unele dup? altele, adev?rurile legate de identitatea ?i lucrarea Aceluia care a venit s? ne ofere mântuirea ?i s? fac? din noi cet??eni ai Împ?r?iei Lui ve?nice.

În hotelul Overlook se ascunde o forta monstruoasa care incepe sa straluceasca si sa-si desavarseasca sinistra lucrare odata cu sosirea lui Jack Torrance si a familiei sale. Nebunia izbucneste cu o furie uriasa in timp ce forte stranii se manifesta in jurul lui Danny baietelul de cinci ani care are un dar unic. Destinul teribil al lui Jack Torrance si dezastrul unei familii – victime ale unui rau necunoscut – au starnit imaginatia cititorilor din toata lumea devenind o poveste-cult ecranizata magistral de Stanley Kubrick cu Jack Nicholson in rolul principal. „Incontestabil o capodopera despre suspans si teroare.” The Washington Post „King stie mai multe despre locuri izolate si infricosatoare decat oricine de la Edgar Allan Poe incoace.” Entertainment Weekly

„Spectator al vie?ii, descifrator de ?arade, lipsit de sentimente, asemenea expresii folose?te Pessoa pentru a se autodefini, iar noi le vom reg?si în descrierea lui Abílio Quaresma din aceste nuvele poli?iste. Astfel personajul câ?tig? o individualitate care seam?n? cu cea a unei personalit??i literare apropiate de creatorul ei.” (Ana Maria FREITAS) „Sunt doar câ?iva ani de când editorii portughezi au reu?it s? descifreze, s? grupez? ?i s? publice majoritatea scrierilor poli?iste ale lui Fernando Pessoa. C?ci Pessoa a scris toat? via?a lui ?i proz? poli?ist?. Iar apoi a creat un personaj demn de Panteonul unde ?i-au g?sit locul detectivi celebri precum Sherlock Holmes, Hercule Poirot ?i Jules Maigret. E vorba despre doctorul portughez Abílio Fernandes Quaresma, un fel de întrupare a ra?iunii pure r?mas, evident, necunoscut, dar cu toate ?ansele de a face o str?lucit? carier? interna?ional? postum?, ca mai toate scrierile din celebrul cuf?r persoan. El nu este «detectiv», este «descifrator», adic? un ra?ionalist sp?rg?tor de enigme din via?a real?, care deslu?e?te în faptele banale grupate în jurul unei crime tot ceea ce nimeni altcineva nu reu?e?te s? vad?. Simfonia deduc?iilor sale este adev?ratul suspans al acestor nuvele poli?iste, pline de sugestii ?i de false piste prin care cititorul, antrenat ?i el în exerci?iul descifr?rilor, e invitat s? se r?t?ceasc?. I s-a spus detectiv metafizic, ?i nu doar fiindc?, la un moment dat, recurge la Platon pentru l?murirea unei crime. Dar Quaresma este ?i un alter ego al lui Pessoa însu?i, a?a cum se voia sau se percepea el pe sine: un logician trist ?i destul de asocial, rece ?i mai degrab? placid, alcoolic timid, victorios numai asupra unei vie?i fictive din care el reu?e?te s? extrag? palpitul viu al dezordinii.” (Dinu FL?MÂND) „Am încercat întotdeauna s? fiu doar un spectator al vie?ii, f?r? s? m? amestec în ea. [...] Fa?? de via??, manifest numai interesul unui descifrator de ?arade. M? opresc, descifrez, apoi plec mai departe. Nu fac apel la nici un sentiment.” (Fernando PESSOA)

Naomi Bowes ?i-a pierdut inocen?a în noaptea în care ?i-a urm?rit tat?l în p?dure. Eliberând-o pe tân?ra ?inut? captiv? de acesta, Naomi, la nici doisprezece ani, a dezv?luit crimele oribile ale tat?lui ei. Dar p?catele lui Thomas David Bowes o urm?resc, chiar ?i atunci când e la un pas de fericire. Devenit? fotograf de succes ?i tr?ind sub numele de Naomi Carson, ea a g?sit un loc pe care s?-l transforme în c?minul mult visat – o cas? veche, ce necesit? repara?ii, aflat? la mii de kilometri distan?? de tot ceea ce a cunoscut vreodat?. Naomi î?i dore?te o existen?? solitar?, dar locuitorii din Sunrise Cove se dovedesc a fi foarte prieteno?i ?i reu?esc s?-?i croiasc? drum c?tre inima ei – mai cu seam? chipe?ul Xander Keaton. Naomi simte c? nu mai poate r?mâne în izolarea ei ?i ?tie c? rela?iile oferite de noua sa via?? sunt ceea ce a râvnit în tain? dintotdeauna. Acum trebuie s? î?i înfrunte trecutul teribil care i-a marcat toat? via?a – ?i obsesia care îi pune în pericol viitorul... „Nora Roberts are talentul inegalabil de a crea pove?ti impecabile. Pasiunea arz?toare, personajele greu de uitat ?i momentele de tensiune fac din această carte o lectur? savuroas?.” Publishers Weekly NORA ROBERTS a scris peste 225 de romane, publicate în 35 de ??ri, în peste 500 de milioane de exemplare. Este autoarea distins? cu cele mai multe premii RITA – peste 20.

Pentru Julie, via?a p?rea perfect? – un so? iubitor, o feti?? adorabil? de ?ase ani ?i o cas? elegant? în suburbii –, dar totul era o minciun?. Într-o dup?-amiaz? de ianuarie, so?ul ei Henry se pr?bu?e?te pe podeaua din buc?t?rie ?i îi moare în bra?e. La numai ?apte luni dup? moartea lui, chiar când Julie crede c? începe s?-?i revin? din durere, destinul îi preg?te?te o alt? lovitur?: so?ul care o iubise atât de mult i-a fost infidel. Va avea Julie puterea s? reconstituie partea lips? a existen?ei lor împreun?, s? recompun? momentele în care so?ul ei o min?ea? Mai mult, va g?si for?a necesar? de a l?muri lucrurile cu celelalte femei din via?a lui Henry, astfel încât s? o poat? lua de la cap?t? Perfec?iune este povestea sincer? ?i emo?ionant? a c?l?toriei scriitoarei Julie Metz de la haos spre rena?tere, povestea accept?rii unor adev?ruri dureroase, astfel încât refacerea propriei vie?i s? fie înc? o dat? posibil?. Oricine a avut experien?a unei rela?ii nefericite se va identifica din plin cu eroina.

Bazat pe profetile mesianice ale Vechiului Testament, Matei isi incepe Evanghelia afirmand ca Isus este fiul lui David, fiul lui Avraam, semnele inconfundabile ale mesianitatii Lui. Ca Fiu al lui David, Domnul Isus Hristos este Mostenitorul tuturor binecuvantarilor lui Dumnezeu. Iar ca Fiu al lui Avraam, El este Impartitorul acestor binecuvantari tuturor familiilor pamantului. De-a lungul Evangheliei lui, Matei demonstreaza aceste doua mari adevaruri cu privire la Isus, zidind inspre momentul in care, prin Biserica Sa, oferta binecuvantarii castigate de Fiul lui David—infiera noastra de catre Dumnezeu Tatal, cu tote implicatiile ei—porneste inspre marginile pamantului, ca sa implineasca promisiunea facuta de Domnul lui Avraam. "p> Bazat pe profetile mesianice ale Vechiului Testament, Matei isi incepe Evanghelia afirmand ca Isus este fiul lui David, fiul lui Avraam, semnele inconfundabile ale mesianitatii Lui. Ca Fiu al lui David, Domnul Isus Hristos este Mostenitorul tuturor binecuvantarilor lui Dumnezeu. Iar ca Fiu al lui Avraam, El este Impartitorul acestor binecuvantari tuturor

Traian Tandin este un politist-scriitor cunoscut in toata tara atat de colegii sai, prin reusitele profesionale, cat si de marele public in urma editarii a cateva zeci de carti, care au avut un real succes de librerie si de prestigiu. Dupa aparitia fiecarei carti, presa de specialitate si posturile de televiziune care au rubrici de profil au elogiut reusitele autorului care a creat in literatura politista un personaj foarte indragit de cititori - capitanul Roman -, nimeni altul decat prototipul eternului ofiter de judiciar roman. Ofiterul a mai scris 42 de scenarii de film, din care 34 pentru televiziune (va amintiti de serialul Enigma de la TVR), iar 8 didactice, in sprijinul pregatirii de specialitate a cadrelor M.I., dupa care s-au turnat filme de catre Serviciul cinematografic al acestei institutii (Cainele de serviciu, Hotii de buzunare, Ascultarea martorului, Experimentul judiciar, Patrula de politie pedestra, Patrula auto de politie, Protectia locuintei si Actiunea Gladiola).

Romanul Pana la capatul pamantului a fost distins in 2009 cu premiul Albatross acordat de Fundatia Günter Grass din Germania si in 2011 cu premiile Medicis Etranger si JQ Wingate. Plasat in contextul contemporan al confruntarilor dintre israelieni si palestinieni Pana la capatul pamantului este o cutremuratoare poveste despre iubire si prietenie in care istoria intervine mereu cu brutalitate in destinul indivizilor. Personajul central al cartii Ora o femeie proaspat despartita de sot pleaca intr-o excursie prelungita prin Israel cu rucsacul in spate insotita de iubitul ei din tinerele Avram. Pentru Ora excursia este insa mai degraba o fuga din realitate: fiul ei Ofer a plecat intr-o misiune de lupta iar femeia este convinsa ca atat timp cat ea nu afla nici o stire din lumea reala baiatul ei este in siguranta. Pe parcursul excursiei cei doi vechi iubiti rememoreaza si reconstruiesc ciudatul triunghi conjugal ce le-a marcat destinul precum si momentele de rascruce ale vietii lor intr-o lume unde razboiul pare a fi o realitate permanenta.

Premiul literar „Augustin Fratila” editia I 2012 Premiul revistei Observator cultural editia 2012 Premiul National de Proza al Ziarului de Iasi 2012 Roman desemnat „Cartea anului 2011” de revista Contrafort Premiul pentru Proza acordat de revista Ateneu 2012 Premiul special al

publicului la Gala Industriei de Carte din Romania 2012 Lucian Dan Teodorovici incita cititorii propunandu-le o ampla naratiune despre spatiul concentrationar comunist despre victime si tortionari despre destin si insingurare ca mijloc de autoaparare în fata adversitatilor unei societati politienesti care domina individul si ii supravegheaza fiecare clipa a vietii. Dupa ce va fi cunoscut ororile inchisorilor si lagarele de munca Brunul pare sa fi uitat de sine insusi pentru a se dedica marionetelor ducind un trai anonim si anodin într-o lume cenusie si primejdioasa. Impreuna cu tovarasul Bojin si cu Eliza doua personaje care-l insotesc permanent misterul din viata lui trecuta se impleteste insa cu un altul nou a carui rezolvare ii va schimba perspectiva asupra istoriei sale personale.

Structurat în 18 capitole, fiecare echivalent cu câte o nuvelă aproape autonomă, romanul urmărește, pe parcursul unui an și jumătate, întâmplările, când hazlii, când dramatice, ale personajului principal, un copil de 11 ani pe nume Dzsátá, al cărui tată e „reeducat prin muncă” la Canalul Dunăre – Marea Neagră din pricina semnării unei petiții cu conținut critic la adresa regimului, ceea ce îl face vinovat de „activități subversive antistatale”. În societatea profund dictatorială în care trăiește Dzsátá, marcată de penurie, teamă, minciună, neîncredere, violență și frustrări, cititorul va recunoaște cu ușurință România „epocii de aur”.

SERIA „FAMILIA CARSINGTON” Darius Carsington este un crai chipeș și irezistibil, cu o inteligență ieșită din comun și lipsit total de inimă, un bărbat care își împarte timpul între partidele de amor cu femei de moravuri ușoare și scrierea de lucrări științifice. Găsește că tinerele perfecte, favoritele înaltei societăți, sunt extrem de plictisitoare. Dar există ceva contrariant și nu chiar perfect în legătură cu Lady Charlotte Hayward. Carsington simte că, sub aparența de femeie fărâșoasă, se ascunde ceva mult mai interesant și incitant, iar să descopere adevărul îi se pare o provocare în fața căreia nu poate rezista. Lady Charlotte este atât de frumoasă, fermecătoare și elegantă, încât nimeni n-a băgat de seamă că a devenit de multă vreme expertă în arta de a evita capcanele căsătoriei. De timpuriu, a învățat o lecție dureroasă despre încredere... și ispită. În anii care au trecut de atunci, și-a devotat viața unei existențe „așa cum se cuvine” – și nu are de gând să-i permită unui bărbat precum Carsington să-o ispitască și să facă lucruri interzise. Dar regulile atracției pot birui cu ușurință normele de bună creștere și pe cele morale, și câteodată chiar și cele mai cuminți tinere se lasă câluzite de instinct, chiar dacă asta înseamnă să riște totul pentru o iubire ca în povești.

„În genere, trăiesc după principiul (să năstos, în fond) one day at a time. Fiecare zi e (sau nu e) una din ultimele, dar asta nu se simte direct. O trăiesc, voit, ca pe o zi oarecare. Timpul este o explozie de timpuri mari, de timpuri mijlocii, de timpuri mici și infinitezimale, și de goluri de timp absorbante, amestecate esențial haotic și la care trebuie adăugate marile, mijlociile, micile false eternități ale extazului sau ale durerii. Timpul viu e o explozie, o cosmică, incomprehensibilă explozie. Îmi dau seama că pentru a trăi ai nevoie de energia inconștientă de a aștepta ceva, oricât de nedefinit. Când viitorul încetează să existe propriu-zis (de fapt, el nu există niciodată, fiind doar presupus), trebuie să reușești să-ți creezi microașteptări. Microașteptări cu aparențe vag plauzibile, complet ireale. E greu, din ce în ce mai greu, din ce în ce mai singuratec, din ce în ce mai apăsător.” (Matei CĂLINESCU)

O carte captivantă, în care vei găsi probabil toate felurile de vehicule pe care le-ai văzut vreodată... și încă o mulțime pe care nu le-ai văzut! De la carele de luptă romane la mașinile moderne de curse, vei descoperi o mie de mijloace de transport pe uscat, pe apă și în aer fascinante.

Ali Winters nu are deloc o zi bună. Iubitul tocmai a părăsit-o printr-un mesaj, după ce a înțeles-o cu nerușinare, toată lumea din micuțul oraș Lucky Harbor o crede o hoasă și este la un pas de a fi dat afară din casa în care locuiește. Singura ei șansă de a-și asigura un acoperiș deasupra capului și de a dovedi că acuzațiile aduse împotriva ei sunt nefondate este să apeleze la un polișt care se dovedește a fi periculos de sexy... După un caz extrem de dificil și de delicat care s-a sfârșit rău, Luke Hanover se retrage pentru câteva săptămâni la casa lui din Lucky Harbor, dorindu-și doar să aibă parte de puțin liniște. În schimb, găsește acolo, în propria casă, o tânără extrem de sexy și aproape dezbrăcată, care a intrat, se pare, în niște belele mai mari decât ea. În vreme ce o ajută pe Ali să își pună din nou ordine în viață, Luke descoperă că, în sfârșit, piesele de puzzle ale vieții lui par să se alăture la locul potrivit. Să fie, oare, acesta începutul unei simple aventuri fierbinți? Sau se va naște o iubire de care numai cei cu adevărat norocoși au parte o dată în viață? „Nu ratați romanele lui Jill Shalvis! Ea e autoarea pe care o citesc când am nevoie de umor și de tandrețe.” Susan Mallery JILL SHALVIS este autoarea multor bestselleruri din topurile New York Times și USA Today, vândute în peste 10 milioane de exemplare. A câștigat de două ori premiul RITA al Asociației Scriitorilor de Romane de Dragoste din America

SERIA „ZURBAGIII DIN HAVISHAM” În primul roman al acestei noi serii, Lorraine Heath îi prezintă pe zurbagiii din Havisham – trei derbedei atrăgători sortiți să-și piardă inima pentru totdeauna... După șase sezoane lipsite de succes, domnișoara Minerva Dodger alege condiția de fată bătărnă în defavoarea vânzătoriilor de avere. Dar, mulțumit clubului Nightingale, are ocazia să se bucure de o noapte de plăceri. În acel stabiliment renumit, doamnele poartă mărți înainte de a coborî și își aleagă un iubit. Ducele de Ashebury cel diabolic de chipeș este mai mult decât dornic să satisfacă dorințele misterioasei lady – și o atrage pe Minerva într-o superbă aventură ce devine din ce în ce mai intimă. Un bărbat cu remarcabile talente, Ashebury își dă seama curând că partenera lui de plăceri este neconformista domnișoară Dodger. Intrigat de istețimea și de îndrăzneala ei, își pune în minte să-o curteze la modul serios. Cu toate acestea, Minerva refuză să aibă încredere în el. Cum să facă atunci curte unei femei pe care deja o sedusese și cum să dovedească faptul că pasiunea dezlănțuită în întineric este doar începutul unei vieți întregi de plăceri...?

Traducere și note de Dana Crăciun Lansat în 2015 la inițiativa editurii britanice Hogarth și preluat deja în 28 de țări, această serie propune revizitarea capodoperelor shakespeariene de către scriitorii de faimă internațională, care le reimaginează pentru secolul XXI. Iarna, un cimitir, Shylock. În această nouă, provocatoare interpretare a Neguștorului din Veneția, Shylock apare deopotrivă ca un personaj de sine stătător, dar și ca proiectie a conștiinței lui Strulovitch, un abil negustor de artă. Dialogurile spumoase, de un umor amar dintre cei doi reprezintă motorul ascuns al romanului, mai ales în secvențele în care dezbat probleme fierbinți ale contemporaneității: ce înseamnă să fii evreu sau să fii numit astfel de ceilalți, modificarea relațiilor dintre părinți și copii sau cum se manifestă dragostea în interiorul familiei. „Howard Jacobson este în acest roman un autor mai profund și mai amuzant decât contemporanii săi Martin Amis sau Salman Rushdie.” (Independent on Sunday)

„Nu sunt dintre cei care cred că artistul, scriitorul sunt scutiți de responsabilități. Dimpotrivă, responsabilitatea lor este mai mare decât a celorlalți oameni pentru că ei se află în capul coloanei și trebuie să arate drumul de urmat. Sunt adânc recunoscător Academiei Suedeze pentru că mi-a recunoscut eforturile în această direcție și vreau să ridic acum paharul pentru succesul activității sale în promovarea a ceea ce este reprezentativ și nobil în literatură.” – Bjørnstjerne Bjørnson, Discursul de la Stockholm, 1903 „Autor al primelor drame istorice moderne în Norvegia, al unor saga care i-au influențat, printre alții, pe Selma Lagerlöf sau Knut Hamsun, Bjørnson rămâne, alături de Henrik Ibsen, Alexander Kielland și Jonas Lie, unul dintre cei patru autori majori (De Fire Store) ai Norvegiei de la sfârșitul secolului al XIX-lea.” – Andreea Răsuceanu „Când se rostește numele lui Bjørnson, parcă s-ar desface stindardul Norvegiei. Cu calitățile și lipsurile lui, cu geniul și cu slăbiciunile sale, el e tot atât de complet norvegian pe cât de complet francez este Voltaire. În personalitatea sa, Bjørnson rezumă întregul popor. Nici un alt contemporan nu reprezintă atât de desvârșit dragostea acestui popor față de patrie și de libertate, conștiința de sine, sinceritatea și energia sa tânără.” – Georg Brandes

Jacob Preston își dorește trei lucruri de la o femeie care se arată interesată de a ajunge la el în pat: trebuie să fie pasională și înflăcărată, să fie versată în chestiuni legate de amor și să pentru ca aceste două cerințe să fie cu succes îndeplinite și să fie căsătorit. Lady Julianne Cambourne are toate trăsăturile unei femei pasionale și în mod sigur nu pare genul sentimental... însă statutul ei de văduvă ar trebui să fie un motiv îndeajuns de bun pentru ca Jacob să se învinovățească de ea. Și totuși, el o găsește mult prea ispititoare. Iar tentația devine chiar mai

mare în clipa când ea apelează disperat la el c?utând r?spunsuri pe care doar Jacob e în m?sur? s? i le ofere. C?ci, dincolo de reputa?ia lui de crai, Jacob are abilitatea misterioas? ?i de-a dreptul supranatural? de a afla informa?ii prin simpla atingere a metalelor. Julianne, înconjurat? de secrete de mult timp ascunse ce amenin?? s? o trag? într-o capcan? mortal?, va face orice este necesar pentru a putea beneficia de pe urma talentului lui Jacob, apelând la orice modalitate de convingere pe care o are la dispozi?ie...

Nuvela Odette Toulemonde a fost ecranizat? în 2006 de c?tre autor, avându-i în rolurile principale pe Catherine Frot, Albert Dupontel ?i Jacques Weber. Opt nuvele, opt pove?ti de iubire, opt femei. De la vânz?toarea modest? la miliardara arogant? cu trecut misterios, de la so?ia dezam?git? la amanta sacrificat? pentru binele familiei b?rbatului iubit, de la de?inuta politic la prin?esa nonconformist?, chipurile dragostei se schimb?, de?i nevoia de fericire r?mâne mereu aceea?i. „Cea mai frumoas? carte din lume... are gra?ia ?i for?a vizual? ale marilor texte literare.“ (Lire) „Fiecare dintre povestirile acestui volum pune în lumin?, cu un lirism de o prospe?ime unic?, o ipostaz? a sufletului feminin.“ (L'Express) „Schmitt e un povestitor înn?scut, care are harul de a spune pove?ti aparent simple, ce con?in îns? o adev?rat? filozofie de via??.“ (La Libre Belgique) „Aceste superbe povestiri ne amintesc de Maupassant prin linia narativ?, finalurile nea?teptate, umorul sarcastic ?i p?trunderea psihologic?.“ (Kirkus Reviews)

Î?i poate pierde un psihiatru min?ile? Poate fi el p?c?lit, sedus, manipulat chiar în timpul ?edin?elor în care ar trebui s? de?in? controlul asupra pacien?ilor? Da, dac? o femeie dornic? de r?zbunare hot?r?te s? joace rolul de pacient? neajutorat?. Plin de revela?ii surprinz?toare, întocmai ca duelul unui psihanalist cu mintea omeneasc?, romanul lui Yalom ne dezv?luie cât de vulnerabili suntem, f?r? excep?ie, în fa?a singur?t??ii ?i nevoii de iubire. Încrez?tor în propriile for?e, tân?rul psihanalist Ernest Lash nu ia în seam? sfaturile mentorului s?u, Marshal Streider, ci re-curge, în timpul ?edin?elor de terapie, la tehnici experimentale. Îns?, în ciuda infa-tu?rii psihiatrilor, mintea omeneasc? este un teritoriu înc? necartografiat ?i plin de primejdii: stabilind o rela?ie sincer? - crede el - cu o nou? pacient?, Carlyne Leftman, Ernest î?i deschide taini?ele sufletului ?i devine vulnerabil, neavând habar c? femeia pe care î?i închipuie c? o tra-teaz? dore?te de fapt s?-l manipuleze ?i s?-l distrug?. Prins într-o paradoxal? rela?ie terapeutic?, în care figura autoritar? a medicului a cedat tenta?iei confesiunii ?i i se supune pacientului dominator, Ernest va descoperi neb?nuite adev?ruri incomode despre sine ?i despre natura uman?, ale c?rei taine credea c? le cunoa?te.

Omul este crescut si educat pentru o viata amenintatt de moarte. Rasplata si pedeapsa omului incap in albia unei vieti marginite. Suntem reglati pentru timpul pe care-l traim. Toata, gandirea sa este in functie de timpul sau limitat, ce se va intampla cu omul daca experienta va dura? Daca populatia ar deveni constienta de perspectiva de a trai vesnic?

O cas? veche este demolat? într-o zon? a Londrei ce urmeaz? s? fie modernizat?... ?i un muncitor descoper? scheletul unui copil, îngropat cu mul?i ani în urm?. Pentru jurnalista Kate Waters, este o poveste care merit? aten?ie. Ea scrie câteva rânduri pentru ziarul la care lucreaz?, dar în lips? de r?spunsuri, poate doar s? pun? o întrebare: ale cui sunt r?m??i?ele g?site pe ?antier? Pe m?sur? ce investigheaz?, Kate descoper? leg?turi cu o infrac?iune care a zguduit ora?ul cu mai multe decenii în urm?: un copil a fost furat din maternitatea unui spital ?i nu a fost g?sit niciodat?. P?rin?ii feti?ei au fost devasta?i de pierderea suferit?. Dar povestea nu se opre?te aici, iar Kate este atras? în trecutul oamenilor care au tr?it odinioar? în cartier. Curând, ea afl? o serie de secrete nea?teptate din vie?ile a trei femei ?i este sfâ?iat? între ceea ce poate ?i ceea ce nu poate dezv?lui... „Un roman plin de tensiune, palpitant ?i care nu dezam?ge?te pân? la ultima pagin?... O lectur? obligatorie.” Lee Child „Copilul este un amestec perfect de lectur? de vacan?? ?i roman pentru cluburile de carte. O urmare fascinant? a volumului de debut al lui Barton, V?duva... Un roman provocator ?i cu un ritm rapid, care ?ine cititorul în suspans pân? la final.” USA Today „Fiona Barton o aduce din nou în scen? pe reporteri?a Kate Waters, protagonista bestsellerului V?duva, ?i ne ofer?, în Copilul, un alt roman de succes... O poveste cu adev?rat antrenant?. Cei c?rora le-a pl?cut V?duva vor descoperi c? Barton a devenit mult mai bun?.” The Associated Press

CARTE PUBLICAT? ÎN PESTE 35 DE ??RI

Familia de aristocra?i Ingham a fost servit? de patru genera?ii de familia Swann. Doamnele de la Cavendon urm?re?te parcursul acestor dou? familii începând cu anul 1926 pân? la devastatorul crah financiar din 1929. Totul începe într-o zi de iulie 1926 când, pentru prima dat? dup? mul?i ani, al ?aselea conte de Mowbray pl?nuie?te o petrecere de familie la Cavendon Hall, marele conac care a fost re?edin?a familiei vreme de secole. To?i sunt intriga?i de invita?ie ?i to?i au motivele lor de a accepta. Odat? reuni?i membrii familiei, sunt dezv?luite secrete, probleme, bucurii ?i triste?i. Mo?tenitorul vrea s? divor?eze pentru a-?i urma chemarea inimii, iar contele are ?i el o surpriz? pentru to?i. Acum vechii du?mani ies din umbr?, iar loialitatea familiei Swann fa?? de Ingham este pus? la încercare în feluri care nu ar fi putut fi anticipate. Dup? r?zboi, domeniul se afl? în pragul ruinei ?i viitorul lui ar putea sta în mâinile a patru femei – Daphne, care lupt? s? modernizeze c?minul ancestral; Cecily Swann, care aspir? s? devin? mai mult decât o cunoscut? creatoare de mod? la Londra; Diedre, femeia de carier? ?i Dulcie, debutanta îndr?znea??. Într-o epoc? în care prejudec??ile încep s? fie demolate rând pe rând ?i vremurile aduc transform?ri ireversibile, st? în puterea doamnelor de la Cavendon s? ofere familiei un viitor într-o lume cu totul nou?... Barbara Taylor Bradford a scris mai mult de 30 de bestselleruri, vândute în 92 de milioane de exemplare, în 90 de ??ri ?i traduse în 40 de limbi.

Textele din acest volum au fost scrise de pe pozi?ia unui membru al „societ??ii civile“ în perioadele în care febra organismului social a atins în ?ara noastr? grade paroxistice. Acesta este ?i motivul pentru care subtitlul volumului este Texte civile.

„Intellectualul român tr?ie?te nevrotic ?i dramatic, prins între tenta?ia de a gesticula vehement pe scena public? ?i cea de a trânti, scârbit, poarta istoriei ?i de a se înclua în camera lui. Mereu am avut, ca români, ceva de înfruntat, de îndreptat, de luat de la cap?t. Tr?im, epuizant, o stare de insurec?ie cet??eneasc?. Bolnava noastr? Românie, cu ?mecherii, lichelele sau incapabilii care au condus-o periodic, ne-a cerut, de prea multe ori, s? nu uit?m c? suntem «cet??eni» ?i «români». Visez o Românie de care s? nu trebuiasc? s?-mi aduc aminte mai mult de o dat? la patru ani.“ (Gabriel LIICEANU)

Copyright: [b384344cbd2464eadd54376d9d93ec13](https://www.pdfdrive.com/b384344cbd2464eadd54376d9d93ec13)