

Chernobyl La Memoria

Una experiencia vital sobre el cáncer desde la ironía, la literatura y el humor. En este libro no encontraremos las memorias de una paciente en su afán irrefrenable por narrar sus peripecias hospitalarias. Tampoco es un manual de autoayuda, ni un...

ChernobylSellerio Editore srl

La catastrofe nucleare di Chernobyl fu l'estremo anello di una lunga catena di evacuazioni e massacri di genti, di luciferini stermini di culture. Reportage di viaggio in forma di romanzo dalle forti venature autobiografiche, questo libro mira a far riemergere lo spirito sepolto di luoghi abbandonati; a rifarne la storia.

La civilización industrial nos trajo la contaminación, pero no es posible volver al artesanado. ¿Cómo salir de esta trampa? Caselli expone primero el origen del problema, luego las consecuencias y, por último, las medidas para resolverlo. Y propone, con considerable aparato técnico, tres únicas soluciones: ahorro de energéticos, energías alternativas y rigor en las leyes contra la contaminación. La contaminación

Come si costruisce la memoria del passato? È possibile affermare che i media e, in particolare, quelli audiovisivi abbiano modificato le pratiche sociali e culturali del ricordo? Quali canali percorre oggi la parola del testimone? In quale modo si sono trasformati gli atti performativi dei lasciti memoriali, dal momento che la trasmissione dei ricordi personali si sta sempre più volgendo verso un modello transgenerazionale? Privilegiando una prospettiva antropologico-visuale, il volume cerca di rispondere a queste domande a partire da un'indagine sull'immagine documentaria, nelle sue molteplici trasmissioni medialità: dal documentario alle installazioni multimediali, dal cinema sperimentale agli archivi digitali on line, dai musei audiovisivi ai film amatoriali. La ricerca si basa sulla ricostruzione storico-teorica dei principali contributi nel settore dei Memory Studies in relazione agli studi sul cinema e i media audiovisivi. Nello specifico, il testo propone l'analisi di tre pratiche documentaristiche, capaci di interpretare e attestare i nuovi costrutti genealogici e le più recenti forme di eredità delle memorie: il found footage, realizzato con film privati; la videotestimonianza; le immagini-souvenir girate nei luoghi del post-trauma.

This remarkable first novel depicts life in the small Mexican town of Ixtepec during the grim days of the Revolution. The town tells its own story against a variegated background of political change, religious persecution, and social unrest. Elena Garro, who has also won a high reputation as a playwright, is a masterly storyteller. Although her plot is dramatically intense and suspenseful, the novel does not depend for its effectiveness on narrative continuity. It is a book of episodes, one that leaves the reader with a series of vivid impressions. The colors are bright, the smells pungent, the many characters clearly drawn in a few bold strokes. Octavio Paz, the distinguished poet and critic, has written that it "is truly an extraordinary work, one of the most perfect creations in contemporary Latin American literature."

La nostra civiltà, quindi, deve scegliere se continuare sulla strada che l'ha portata a un passo dal baratro, o provare a imboccare coraggiosamente un'altra. "Solo quando cominceremo a pensarci come un'estesa famiglia globale (...) saremo in grado di salvare la nostra comune biosfera e rinnovare il pianeta per le future generazioni».

?????? ?????????? ?????????????? ?? ?????????? ??????? ? ?????????? ?????????? ? ?????????????????? ?????????????? ?????????????????? ?????????????????? ?????????????????? 45.03.02 «????????????????», ?????????? ?????????????????????? ?????????????? «????????? ? ??????????????????????»; 45.04.02 «????????????????», ?????????? ?????????????????????? ?????????????? «????????? ? ?????????????? ??????????????». ?????????????? ?????????????? ?? ?????????????? ? ?????????????? ?????????????? ?????????????? ?????????????? ?????????????? ?????????????????? ?????????????? ?????????????????? ?????????????????? ?????????????????? ?????????????????? ?????????????????? ?????????????????? (????????? ?2 – ?2), ?????????????????? ?????????????? ?????????????? ? ??????, ?????????????????????? ? ??????, ?????????????????????? ?????????????? ?????????????? ?????????????????????? ?????????????? ?????????????????????? ?????????????????????? ??????????????????????

El Centro Teológico Manuel Larraín (CTML), es un centro académico y de investigación perteneciente a la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica de Chile y a la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Alberto Hurtado. Tiene como misión colaborar en el diálogo Fe y Cultura, mediante el discernimiento de los signos de los tiempos que realiza la Iglesia. Creado en 2005, el CTML presta un servicio teológico orientado a reconocer en los acontecimientos históricos la acción Dios, mediante un doble trabajo: interpretar el presente histórico a la luz de la fe y de interpretar el Evangelio y la Escritura desde la situación presente.

Memoria de trabajo, pensamiento y acción es la obra magna de uno de los psicólogos cognitivos más influyentes de los últimos 50 años. La primera edición de Memoria de trabajo se publicó en 1986, obteniendo un gran éxito. La memoria de trabajo es un sistema de almacenamiento temporal, base de la coherencia en el pensamiento. El modelo propuesto por Baddeley e Hitch acerca de la memoria de trabajo ha resultado ser tanto útil como influyente para los problemas prácticos. Este nuevo volumen se ocupa de los cambios que se han producido dentro del modelo en los últimos años, situándolo en un contexto más amplio. Aquí se actualiza la teoría, y se debaten tanto las evidencias a su favor, como las alternativas. También se ocupa de las implicaciones del modelo para comprender las conductas sociales y emocionales. Concluye con un intento por situar la memoria de trabajo en un contexto biológico y filosófico más amplio. Los capítulos se ocupan del bucle fonológico, la memoria a corto plazo visoespacial, el ejecutivo central y el búfer episódico. También hay capítulos dedicados a la relevancia de la memoria de trabajo para las diferencias individuales o la investigación en neuroimagen. Las implicaciones más amplias del concepto de memoria de trabajo se discuten en los capítulos de psicología social, ansiedad, depresión, conciencia y control de la acción. Finalmente, Baddeley discute la relevancia del concepto de memoria de trabajo para los problemas clásicos de la conciencia y el libre albedrío. Este libro interesa tanto a psicólogos cognitivos y experimentales como a neurocientíficos.

SAGGIO (38 pagine) - SAGGI - Partendo dai concetti fondamentali di atomo, particelle e forze elettriche, verrete condotti alla comprensione di quello che avviene nei reattori atomici, sino a scoprire finalmente cos'è successo a Chernobyl e Fukushima. Cos'è la radioattività? Perché alcuni atomi sono radioattivi? Come funziona una centrale atomica? In cinque brevi capitoli questo pratico sunto vi propone una semplice spiegazione dei principali fenomeni che regolano la radioattività e l'energia nucleare. Partendo dai concetti fondamentali di atomo, particelle e forze elettriche, attraverso molteplici esempi che paragonano gli eventi fisici a situazioni di tutti i giorni, verrete condotti alla comprensione di quello

che avviene nei reattori atomici, sino a scoprire finalmente cos'è successo a Chernobyl e Fukushima. ROBERTO CANESI è laureato in ingegneria chimica e specializzato in ingegneria nucleare. Ha lavorato nel campo del decommissioning nucleare, per lo smantellamento di centrali atomiche e il trattamento di rifiuti radioattivi. Attualmente opera alla realizzazione di impianti nel settore del petrolio e dell'energia. Il "Saggio Atomico" è la sua terza opera pubblicata.

Le flaquea su memoria? Le es imposible recordar el nombre de una persona? Le cuesta concentrarse y aprender los temas de un examen? Active sus sentidos, descubra trucos para memorizar rpidamente cifras, memorice a largo plazo... Y slo en 18 pginas. NDICE A. Elimine 8 prejuicios sobre su memoria B. Las 10 cartas de triunfo de una buena memoria C. Eduque su atencin D. Emplee los 3 registros sensoriales E. 3 maneras de activar sus sentidos F. 5 claves para lo esencial de sus lecturas G. 4 reglas para las exposiciones y entrevistas H. 4 reflejos para dominar la memoria de los nombres I. 8 procedimientos para las listas J. 10 trucos para las cifras K. Reactive cundo y cmo L. 8 ardides en caso de falla por desabastecimiento M. Cultive los desempeos de su memoria N. 10 consejos para descansar su memoria O. Cuide su memoria.

Para cumplir con los requisitos que la actualidad económica y social exige, tanto en el diseño industrial de productos como en su producción, es necesario contar con métodos que consideren conceptos ergonómicos, que faciliten el tratamiento en forma integral de los distintos factores que intervienen en las creaciones amigables de la interface producto-usuario, la configuración de los sistemas socio-productivos, las limitaciones tecnológicas, el medio ambiente, la prevención de la salud, el mantenimiento, la gestión del conocimiento, la calidad y la rentabilidad del sistema socioeconómico. La ingeniería humana, ergonomía o ciencia del trabajo, se focaliza en la protección de la salud y en la actividad laboral efectuada por el hombre. Posee una característica disciplinar compleja y cuenta con principios comprobados de rentabilidad y humanización afines a los objetivos estratégicos de las empresas e instituciones inteligentes, disponiendo de una potencial capacidad para influir favorablemente en el desarrollo económico, cultural y social de las organizaciones.

"It's not a process," one pastor insisted, "rehabilitation is a miracle." In the face of addiction and few state resources, Pentecostal pastors in Guatemala City are fighting what they understand to be a major crisis. Yet the treatment centers they operate produce this miracle of rehabilitation through extraordinary means: captivity. These men of faith snatch drug users off the streets, often at the request of family members, and then lock them up inside their centers for months, sometimes years. Hunted is based on more than ten years of fieldwork among these centers and the drug users that populate them. Over time, as Kevin Lewis O'Neill engaged both those in treatment and those who surveilled them, he grew increasingly concerned that he, too, had become a hunter, albeit one snatching up information. This thoughtful, intense book will reframe the arc of redemption we so often associate with drug rehabilitation, painting instead a seemingly endless cycle of hunt, capture, and release.

"Ningún medio, por más pequeño que sea, está exento de tener que cubrir un desastre". Toda la población está pendiente de la tragedia, que encabeza los diarios online y desborda los noticieros de radios y canales de televisión, es por ello que los cronistas deben estar capacitados para desempeñarse de la mejor manera posible durante la cobertura de ese tipo de situaciones. Pero ¿Cómo contar el desastre y mostrarlo, sin horrorizar a la comunidad ni ocultarle información? ¿Cómo conservar la objetividad, cuando la cronista o el movilero deben convivir con la desgracia? ¿Qué criterios se deberían seguir para hacer un buen uso de las redes sociales y no dejarse llevar por mitos y rumores? Esta publicación sistematiza paso a paso cómo llevar a cabo una de las coberturas más complejas en el periodismo, a partir de los conocimientos de una profesional y docente con treinta años de experiencia en informar desde el lugar del desastre.

Now in its third edition, Latin American Classical Composers provides a singular English-language resource for biographical information on hundreds of composers from Central and South America and the Hispanic Caribbean. Gathered from a variety of sources, it fills the gaps left by other major English-language music dictionaries and encyclopedias.

La búsqueda de formas de energía alternativas al combustible fósil, al petróleo y al carbón, abre una puerta a la energía nuclear. Pero el recuerdo de Chernobyl parece cerrarla. Se trata, pues, de lograr un tipo de planta termonuclear con reactores de máxima seguridad y baratos en su operación. La tecnología más reciente lo está ya logrando, y un mundo seguro y limpio es la perspectiva a mediano plazo.

La información sobre la crisis ecológica y climática está al alcance de todos y en boca de nadie. Extinción nos revela toda la información que no sale en los medios hegemónicos de comunicación, y pone en evidencia la crisis planetaria en que nos encontramos. Este es un libro urgente para entender qué hay detrás de esta crisis. Desde las estrategias políticas, el agronegocio y los modelos educativos hasta las formas de consumo que nos parecen naturales, este libro cuenta con la fuerza suficiente para hacernos ver la realidad y comenzar a actuar conscientemente. Extinción nos revela con evidencia científica la crisis ecológica y climática que atraviesa nuestro planeta. En los próximos cincuenta años 4000 millones de personas vivirán en zonas no aptas para la producción de alimentos. Para 2080 América del Sur estará en una sequía extrema. El 60% de los mamíferos y el 70% de las aves son criados para alimentar humanos. Este año una pandemia puso en estado de emergencia a todo el mundo. El 60% de las enfermedades infecciosas son transmitidas por animales. Mientras, crece la población de animales industrializados en hábitats naturales destruidos y ecosistemas alterados. ¿Qué estamos haciendo para frenar este ecocidio? ¿Por qué esta información no está al alcance de todos? Flavia Broffoni propone darle batalla a la civilización que está arrasando con la naturaleza. Extinción es un libro urgente: quedan menos de diez años para detener el colapso. En palabras de la autora, "la decisión más honesta que podemos tomar en estos momentos de incertidumbre es qué hacer con el Tiempo que tenemos".

En esta 7ª edición, revisada y actualizada (4ª edición española). Yves Le Conte toma el relevo del padre de este clásico, Pierre Jean-Prost. En ella encontramos los ingredientes que han creado la reputación de las anteriores versiones, así como los recientes avances y los nuevos elementos en materia apícola. Ricamente ilustrada, sintética y completa, esta obra ha sido concebida tanto para los profesionales como para los apasionados deseosos de lanzarse a la aventura de los colmenares. Junto con dibujos naturalista y fotos, y dando explicaciones teóricas y consideraciones prácticas, los autores nos conducen, a través de los 21 capítulos, a la gestión de un enjambre, iniciándonos en las diferentes técnicas apícolas y en la lucha contra las enfermedades (especialmente la varroasis, azote de las colmenas), sin olvidar las nociones económicas esenciales para el buen funcionamiento de una explotación.

«La memoria» arriva al numero mille nel nome di Elvira Sellerio. I suoi fiori blu parlano di lei, per lei. Questo libro ne onora il ricordo e ne festeggia il traguardo, nel racconto di ventitré tra autori e collaboratori della casa editrice. Scritti di: Luisa Adorno, Maria Attanasio, Attilio Brilli, Antonino Buttitta, Andrea Camilleri, Vincenzo Campo, Luciano Canfora, Francesco M. Cataluccio, Remo Ceserani, Masolino d'Amico, Gianfranco Dioguardi, Daria Galateria, Alicia Giménez-Bartlett, Maria José de Lancastre, Alessandra Lavagnino, Salvatore Silvano Nigro, Santo Piazzese, Gianni Puglisi, Francesco Recami, Giuseppe Scaraffia, Adriano Sofri, Sergio Valzania, Piero Violante.

Chernobyl, 26 aprile 1986. L'esplosione del reattore numero 4 della centrale nucleare ucraina scatena una potenza radioattiva quattrocento volte superiore alle bombe sganciate dagli americani sul Giappone. Il disastro viene inizialmente nascosto dalle autorità sovietiche e ancora oggi non se ne conosce l'intera portata. Tre decenni dopo, quando i lavori di messa in sicurezza della struttura sono ancora lentamente in corso, questa indagine sul campo racconta tutta la verità: le bugie sulla gravità dell'incidente; la nube radioattiva che ha lambito l'Europa intera; i "liquidatori" che hanno perso la vita a pochi giorni dall'esplosione; donne, uomini e bambini morti o gravemente malati a causa degli elementi radioattivi liberati in natura; il mostro radioattivo che continua a colpire ancora oggi. I dati pubblici dell'UNSCEAR e il governo ucraino affermano che il pericolo è passato, minimizzando il rischio, ma le indagini indipendenti asseriscono il contrario: chi è tornato o si è trasferito a vivere sui terreni e nelle case nei dintorni della centrale è costantemente a rischio. "I racconti e le testimonianze di questo libro indagano la dimensione umana e restituiscono un'idea della catastrofe sociale, che è stata una delle conseguenze principali dell'esplosione del reattore numero 4". (Giuseppe Onufrio) "Chernobyl con le sue conseguenze è ancora presente e lo sarà per molto tempo a venire: nessun sarcofago potrà proteggere la vita di coloro che oggi e domani abiteranno il suo 'giardino atomico'. Per questa ragione è indispensabile ancora oggi conoscere, raccontare e non dimenticare". (Roberto Rebecchi) "Le radiazioni uccidono in differita. Ricordiamocelo per i nostri figli. Lanciamo l'allarme: siamo ancora in tempo". (Massimo Bonfatti)

Primo piano Isabella Lazzarini, Storia della diplomazia e International Relations Studies fra pre- e post- moderno 1. Introduzione 2. Una «nuova» diplomazia prima e dopo Westfalia? 3. Categorie e concetti 4. A mo' di conclusione: la fenice di Westfalia e l'uso della storia Filo rosso Francesco Bartolini, La città oltre la nazione. Un urban turn per la storia contemporanea? 1. La storia urbana come storia alternativa 2. Problemi di definizione. La città tra globale e locale 3. Problemi di metodo. La comparazione come strumento di indagine 4. Problemi di interpretazione. La città nella civiltà urbana? Luisa Tasca, Frammenti di un passato intimo: il Novecento salvato dagli scrittori 1. La storia come eredità familiare 2. La storia come composizione di voci e di frammenti 3. La storia come riscatto degli sventurati 4. Lo scrittore si fa storico e lo storico si fa scrittore Questioni Hitomi Sato, «Peace» or not? Powers and communities in late medieval Japan 1. Medieval battling communities 2. Community and statehood building in medieval Japan 3. Toyotomi's general peace orders. How to interpret early modern unification 4. Revising peace orders 5. Boundary zones and «half-handed» communities 6. Concluding remarks Contrappunti Storia letteraria del diritto delle nazioni Iurlaro legge Warren Scienza vs religione? Pozzi legge Harrison Laboratorio di democrazia Delpiano legge Burstin Rivoluzione francese e uso politico della storia Antonini legge Di Bartolomeo Decostruendo la cultura giuridica francese Falconieri legge Audren e Halpérin Il fascino discreto della rivoluzione Benigno legge Hobsbawm Gli autori di questo numero Summaries

Um romance de tirar o fôlego: Desde 1986, a palavra "Chernobyl" entrou para sempre no vocabulário do planeta Terra. No entanto, passados mais de trinta anos, poucos conhecem a intimidade daquela tragédia que matou mais de cem mil pessoas e nos deixou sequelas terríveis para os próximos milênios. Quando a Academia Sueca concedeu o Prêmio Nobel de Literatura de 2015 à escritora Svetlana Aleksievitch, da Bielorrússia, deixou bem claro que o fazia em razão do seu livro "Vozes de Tchernóbil, considerado um monumento ao sofrimento e à coragem do nosso tempo". Pois Ariane Severo, no presente livro, retoma o tema de Svetlana com ousadia, talento e determinação. Trata-se de um romance de tirar o fôlego, onde a personagem-título, Nina, psicanalista brasileira nascida em Moscou da união efêmera de um casal de bolsistas gaúchos, volta à então capital da União Soviética com o desejo de ajudar "pessoas que sofrem com a catástrofe de Chernobyl". Além disso, busca entender o desastre de sua própria vida, através da leitura do diário da mãe, que cativa o leitor desde as primeiras linhas, "quando fala dos poetas preferidos do pai e de suas pretensões revolucionárias". Iniciei e terminei a leitura com certeza de que Ariane Severo conseguiu realizar uma façanha digna dos mestres do romance histórico: recriar os fatos com absoluta veracidade, mas sem nunca perder a ternura, principalmente em relação aos seres humanos mais humildes (e seus animais e plantas) destruídos pela irresponsabilidade dos poderosos. E, mais ainda, faz com que Nina, depois de desvendar a tragédia de Chernobyl, aponte seu dedo acusador para o Brasil de hoje, onde causadores de desastres, como o de Mariana, provam que o crime compensa e que pode se repetir a qualquer momento. Alcy Cheuiche, Porto Alegre – Feira do Livro de 2017 Toxic production, disrupted lives and contaminated bodies. Care for unacknowledged suffering, incurable cancers, and immeasurable losses. This book bears witness to the invisible disasters provoked by the asbestos market worldwide and gives a voice to the communities of survivors who struggle daily in the name of social and environmental justice. Grounded in a profound, touching ethnography, this book offers an original contribution to understanding global health

disasters and grassroots health-based activism.

A lo largo de los últimos sesenta años, Homero Aridjis (Contepec, Michoacán, 1940) ha publicado más de una veintena de volúmenes de poesía. Una trayectoria consolidada y reconocida en los círculos internacionales que ubica al escritor mexicano en la mejor tradición de la poesía contemporánea y nos muestra una obra en movimiento, que se ha ido transformando con el tiempo a la vez que ha apuntalado unas marcas que la definen y singularizan.

This work examines the cultural impact of photography in Argentina following the end of the country's military dictatorship in the early 1980s. The interpretive study surveys nine modern photographers in Argentina--Marcelo Brodsky, Gabriel Valansi, Eduardo Gil, Gaby Messina, Adriana Lestido, Gabriel Diaz, Marcos Lopez, Silivio Fabrykant and Gabriela Liffschitz--and covers the major themes in each of their works. The author details each photographer's cultural and artistic contributions and provides a listing of the websites where their works can be viewed.

Dagli attentati ai terremoti, dagli incidenti aerei ai sequestri, dai massacri ai suicidi, ogni avvenimento violento invoca la presenza di psichiatri e psicologi che intervengano in nome della traccia psichica del dramma: il trauma. A lungo questa nozione è servita a squalificare soldati e operai della cui sofferenza si metteva in dubbio l'autenticità. Oggi, grazie al trauma, le vittime trovano un riconoscimento sociale. E proprio sulla condizione delle vittime si concentrano le analisi di Fassin e Rechtman, tra i principali antropologi contemporanei. L'impero del trauma delinea l'appassionante percorso che dai lavori di Charcot, Janet e Freud giunge all'invenzione del disturbo post-traumatico da stress negli Stati Uniti, fino all'attuale era di riabilitazione, che produce l'apparizione di una nuova soggettività politica: quella della vittima.

"Life in Debt" will become, I predict, one of the classic ethnographies in the anthropological study of state violence, community responses, and the moral life of the global poor. Relating economic and political debt, financial and psychological depression, and caregiving by ordinary people and by social institutions, Clara Han maps our brave new world just about as illuminatingly as it has been done. A remarkable achievement." -Arthur Kleinman, Harvard University
"In this highly sophisticated take on the ironies of neoliberal social reforms, the corporate sector, consumer culture, and chronic underemployment, nothing can be read literally. Han transforms underclass urban ethnography in Latin America by bringing readers directly into the intimate flow of relationships, experiences, and emotions in family life on the margins of Santiago, Chile." -Kay Warren, Director, Pembroke Center, Brown University. "People-centered, movingly written, and analytically probing, "Life in Debt" deals with both the human costs and the changing structures of power driven by contemporary dynamics of neoliberalism. Combining a deep and nuanced understanding of Chile's history with a longitudinal and heart-wrenching field-based knowledge of the everyday travails of the urban poor, Clara Han has crafted an exceptional analysis of human transformations in the face of political violence and economic insecurity." -Joao Biehl, author of "Vita: Life in a Zone of Social Abandonment" "During ten years, Clara Han has gathered fragments of biographies and moments of lives to recreate the experience of Chileans after Pinochet's dictatorship. Her vivid ethnography plunges into the moral economy of a society entangled between memory and pardon, revealing the ethical work undertaken by those who accept the present without disclaiming the past." -Didier Fassin, Institute for Advanced Study, Princeton, author of "Humanitarian Reason"

Management Information Systems provides comprehensive and integrative coverage of essential new technologies, information system applications, and their impact on business models and managerial decision-making in an exciting and interactive manner. The twelfth edition focuses on the major changes that have been made in information technology over the past two years, and includes new opening, closing, and Interactive Session cases.

Entrevistas a treinta personajes de diferentes edades y profesiones que trabajan con la común ilusión de hacer posible un Perú distinto al que conocemos. Estas personas no se resignan a un país injusto y están haciendo diversos esfuerzos para cambiarlo. La ilusión de cambiar el Perú es antigua y precede a la república. A partir de la década de 1950 se produjeron oleadas sucesivas de entusiasmos grupales y compromisos personales con el cambio mediante la acción política, que inicialmente dieron lugar a la Democracia Cristiana y el socialprogresismo, y luego se expresaron en los movimientos guerrilleros de los años sesenta. Durante el gobierno militar de Velasco Alvarado esos compromisos se abrieron paso en una pluralidad de partidos y grupos de izquierda, para saltar luego de la vuelta a las elecciones a la vía armada y sangrienta de Sendero Luminoso y el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru. El neoliberalismo instalado con la dictadura de Alberto Fujimori parecía haber reemplazado idealismo por pragmatismo hasta que una nueva generación, hoy de jóvenes adultos, produce expresiones diferentes de la búsqueda de un país distinto, no siempre en torno a la política pero sí ilusionadas con una sociedad mejor. A través de treinta trayectorias y memorias personales, este volumen compara aquella "generación de la utopía» con este empeño nuevo que en distintos terrenos persigue alcanzar relaciones humanas mejores. Entre los entrevistados se encuentran Vania Masías, Abelardo Oquendo, Max Hernández, Salvador del Solar, Jimena Ledgard, Victoria Villanueva, Héctor Bejar, Indira Huilca, entre otros.

Los videojuegos son una expresión de la vida y de la cultura de la modernidad. Responden a una realidad contemporánea, tienen como plasmación final un producto cultural, influenciado por los caracteres que determinan nuestra realidad presente. Si el mundo actual está envuelto en interminables guerras y todo género de violencias, estos factores se plasman en el videojuego. El videojuego dentro del conflicto moderno no solo ha servido como manifestación y representación de lo sucedido. Cada vez con más frecuencia se aloja en el corazón mismo de la guerra. Y en no pocas ocasiones se ha convertido en un resorte más dentro de las posibles decisiones militares de un país. Ante esta serie de hechos, el videojuego bélico se presenta cada vez con más fuerza como un objeto de estudio de vital importancia para conocer los métodos propagandísticos y bélicos de la guerra moderna. Este libro, y a través de un análisis geopolítico, cultural, visual y lúdico, trata de reflexionar sobre las maneras en las que se han plasmado en formato digital interactivos episodios tan relevantes como la Revolución iraní de 1979, el genocidio de Ruanda, la crisis de los rohingya, la violencia de Darfur, la guerra de Bosnia y un largo etcétera.

[Copyright: 437a4474a15048acf5c8118f668b8705](https://doi.org/10.437a4474a15048acf5c8118f668b8705)