

Che Paradiso Senza Cioccolato

In tutto il mondo occidentale il numero di non credenti è in costante crescita. Sono tanti, e tanti di essi hanno figli. Una situazione per certi versi nuova e per certi versi complicata da gestire: soprattutto in quelle comunità in cui il condizionamento sociale e ambientale della religione si fa ancora sentire. Generando così quotidiani dilemmi: seguire la corrente, crescendo i figli nella religione di maggioranza? Oppure cercare di essere onesti con se stessi e con la propria famiglia, dando dunque un'educazione laica? Deborah Mitchell ha seguito questa seconda strada. E la racconta in questo libro, il primo mai pubblicato in Italia sull'argomento. I genitori atei e agnostici possono trovarsi in difficoltà con i loro figli, quando le risposte standard fornite dalla religione non sono disponibili. "Crescere figli senza dogmi" non dà alcuna risposta prefabbricata: spinge invece lettori e lettrici a riflettere su come dovrebbero comportarsi nelle situazioni più disparate. Scoprendo così che alla mancanza di una fede corrisponde un'autentica ricchezza di possibili soluzioni.

It could have been a common street accident that put Dr. Georg Amberg in the hospital, but for the five weeks his doctors say he has been in a coma, recovering from a brain hemorrhage after being run down by a car, he has memories of a more disturbing nature. What of the violent events in the rural village of Morwede? The old woman threatening the priest with a breadknife, angry peasants with flails and cudgels, Baron von Malchin with a pistol defending his dreams for the Holy Roman Empire—how could Dr. Amberg ignore these? And what of the secret experiment to make a mind-altering drug from a white mildew occurring on wheat—a mildew called Saint Peter's Snow. In this feverish tale of a man caught in the balance between two realities, Leo Perutz offers a mystery of identity and a fable of faith and political fervor, banned by the Nazis when it was first published in 1933. Saint Peter's Snow is typical of Perutz's storytelling mastery: extraordinarily rich and elegant fiction that is taut with suspense, full of Old World irony and humor. Skyhorse Publishing, as well as our Arcade, Yucca, and Good Books imprints, are proud to publish a broad range of books for readers interested in fiction—novels, novellas, political and medical thrillers, comedy, satire, historical fiction, romance, erotic and love stories, mystery, classic literature, folklore and mythology, literary classics including Shakespeare, Dumas, Wilde, Cather, and much more. While not every title we publish becomes a New York Times bestseller or a national bestseller, we are committed to books on subjects that are sometimes overlooked and to authors whose work might not otherwise find a home.

Lontano da tutto e da tutti, Greenbury è un minuscolo paesino inglese dove ormai vive solo uno sparuto gruppo di vecchietti pettegoli. Nonostante questo, il villaggio è autonomo e sopravvive egregiamente a se stesso. Non avvengono decessi da anni e tutti sembrano felici nonostante sulle loro coscienze gravi un oscuro segreto. L'arrivo di un nuovo abitante inaspettato sconvolgerà l'equilibro duramente conquistato dall'intera comunità.

Stephen Hawking avrebbe dovuto passare più tempo ad aiutare la scienza medica a risolvere i problemi, compreso il suo, anziché cercare buchi neri nelle profondità della sua "mente brillante," criticando aspramente quella che lo ha creato. Il dramma che lo ha reso disabile avrebbe potuto spingerlo a usare la sua "mente brillante" per aiutare gli altri sulla terra, invece di cercare buchi neri e inseguire l'infinitesimo, lasciando che se ne occupino quelli che non sono in condizioni fisiche come la sua. Avrebbe potuto divertirsi con un telescopio a casa sua, come facevo io quando abitavo a Miami, North Miami Beach, e poi a Oakland Park, mentre lo scorrere del tempo scandiva la mia vita. A quanto ne so, l'orgoglio di essere l'uomo dei buchi neri non lo sta aiutando, perché avrebbe dovuto spiegarci come difenderci da questi mostri anti Dio. Se uno di loro va fuori orbita e ci viene addosso, lui e la sua famiglia diventano cibo per buchi neri, poiché non hanno un Dio che li difende. Questi divoratori della galassia terrorizzano angeli e demoni, e turbano i sogni dei bambini."

[Ingredienti] 1 anziano e affascinante pasticciere che sa trovare quello che cerca; 1 ragazza svuotata come un bastoncino di vaniglia a cui è stato raschiato via tutto il morbido del cuore; 1 giovane enologo sbatacchiato nel frullio degli eventi; Una manciata di vecchietti che riequilibrano i sapori con il gusto dei ricordi; 1 cena che rimescola fatalmente il tutto [Preparazione] Margherita è piuttosto sbadata, ma, sinceramente, non pensava di esserlo così tanto da perdere l'amore e l'occasione della sua vita subito dopo averli trovati. Lui, Mattia Rambaldi, è l'amore della sua vita: uno scarmigliato enologo con il corrucchiato profilo del David di Michelangelo. Si sono conosciuti alla Pasticceria Merello, dove Margherita è stata assunta spinta dalla meta limpida di fare della pasticceria il suo mondo. Con Mattia si sono messi insieme martedì 12 maggio alle 20.45. Alle 18.25 di mercoledì 13 maggio Mattia non era già più suo. Ora lei, Margherita, ha l'occasione della sua vita: creare una ricetta per sedurre il palato del famoso critico Leopoldo Rigoni Baldini e schizzare nel firmamento dei Maestri Pasticceri. Purtroppo il cuore, svuotandosi, si è trascinato dietro pure mente e fantasia, e a Margherita l'idea di questo nuovo dolce non sboccia proprio. Ma le cittadine di provincia affacciate sul mare sanno essere prodighe di fortuiti incontri, saporite amicizie e gustose sorprese. [Rimedio] È la ricetta per chi non vuole lasciarsi spegnere dalle difficoltà e fa tesoro del passato per avventurarsi nella vita con curiosità, ottimismo e un pizzico di fantasia.

Cade Corey è la figlia del principale produttore di barrette di cioccolato americano; Sylvain Marquis è il più raffinato chocolatier di Parigi. Lei vorrebbe mettersi in affari con lui, ma lui non intende svendere la sua arte a un colosso industriale. Lei però è disposta a tutto pur di creare un nuovo prodotto dal sapore inconfondibile e raffinato, in grado di accrescere la fama del suo già popolarissimo marchio, persino a rubare le ricette dell'ostinato e affascinante chocolatier. Presto la notizia che una ladra di cioccolato si aggira per le strade di Parigi rimbalza di giornale in giornale, fino al New York Times, portando così nuovi clienti al negozio, ma mettendo in serio pericolo la reputazione della donna. Tuttavia, in guerra e in amore non ci sono regole, e nonostante tutto l'attrazione fra i due non si farà attendere. Complice l'inebriante sensualità del cioccolato... Un romanzo divertente e sensuale, che vi trascinerà nel mondo affascinante e irresistibile del cioccolato, conquistandovi con i sapori e i colori di uno degli ingredienti che rendono il mondo un luogo migliore... Nessuna donna potrà resistere al cioccolato e a Sylvain Marquis!

A sweet and delicious treat from the multi-million-copy-selling Carole Matthews. Perfect for fans of Milly Johnson and Jill Mansell. For Lucy Lombard, there's nothing that chocolate can't cure. From heartache to headaches, it's the one thing she knows that she can rely on - and she's not alone. Fellow chocolate addicts Autumn, Nadia and Chantal share her passion and together they form a select group known as The Chocolate Lovers' Club. Whenever there's a crisis, they meet in their sanctuary, a cafe called Chocolate Heaven. And with a cheating boyfriend, a flirtatious boss, a gambling

husband and a loveless marriage, there's always plenty to discuss . . .

Settanta modi diversi per preparare in un Lampo deliziosi dessert con tutto: riso, frumento, paneer (formaggio fresco), latte addensato, yogurt e, sbalordite, lenticchie e verdure! Come solo gli indiani sanno fare. Dall'autore della collana di libri di cucina Best seller #1 "Cucinare in un lampo", ecco un omaggio sorprendente ai dolci, budini e dessert, come li cucinano gli indiani ancora oggi nelle proprie case. Ci sono otto famosi dolci indiani fatti con il riso, dodici modi eccellenti per trasformare il frumento in un delizioso budino, sei dolci ricchi di proteine che prevedono l'uso delle lenticchie, sette dolci che gli indiani amano preparare con le verdure, una dozzina di ottimi dolci classici che prevedono l'uso del paneer (formaggio fresco), undici ricette di dolci fatti con il khoya (latte addensato), e sei ricette da preparare con lo yogurt. Ci sono anche sette ricette di dolci ispirati dal dominio britannico in India e che vengono ancora serviti in molti club indiani e mense delle forze armate. La maggior parte delle ricette non sono molto caloriche, non prevedono l'uso delle uova e si prestano all'uso dei dolcificanti. Possono anche essere preparate in un Lampo, senza speciali attrezzature o stampi, senza preriscaldare il forno, senza aspettare ore che il vostro dolce cuocia in forno, etc. Il concetto fondamentale è che se riuscite a cavarvela bene con queste ricette, potrete farcela con qualsiasi dolce indiano, ve lo assicuriamo.

LE PIANTE MEDICINALI, note e utilizzate fin da tempi remoti, possono essere molto utili per restituirci la salute e il benessere in modo semplice e naturale. Queste preziose erbe sono d'aiuto in tutte le sette età della vita: infanzia, fanciullezza, adolescenza, giovinezza, età adulta, menopausa e andropausa, senescenza, così come le ha suddivise Shakespeare nella commedia Come vi piace. Un breve glossario di fitoterapia e accurate tavole a colori delle piante principali arricchiscono ulteriormente il testo. Le piante medicinali hanno ritrovato di recente il favore del grande pubblico. Dopo un temporaneo appannamento in cui la produzione e il consumo di farmaci ha messo in ombra il potenziale straordinario della fitoterapia, le piante hanno ripreso a far parte della nostra vita quotidiana. E il motivo è evidente: esse presentano una minore aggressività di azione in confronto ai farmaci di sintesi, pur assicurando una reale documentazione da studi sempre più numerosi che ne confermano la validità. In tal modo le piante si sono dimostrate capaci di prevenire e controllare i disturbi conseguenti all'avanzare dell'età, così come sono capaci di potenziare i meccanismi di difesa e prevenire le infezioni. Dalle energie sottili presenti nelle essenze floreali capaci di riequilibrare le emozioni negative alla potenza concentrata degli oli essenziali, dalle semplici tisane alle estrazioni titolate, le piante offrono un ampio spettro di applicazioni assicurandoci protezione e benessere fisico, mentale ed emozionale in tutte le esperienze e le fasi della vita. Il cuore, i polmoni, i reni, il cervello, le articolazioni, la pelle, il sistema immunitario, lo stomaco, l'intestino e tutti gli organi possono trarre effetti favorevoli dalle loro proprietà. La digestione viene facilitata, l'attività dell'intestino viene normalizzata, i processi riparativi a livello della pelle sono favoriti, l'organismo viene meglio protetto dalle aggressioni dei microrganismi, l'attività del cuore viene sostenuta, le scorie e le tossine vengono più facilmente eliminate, le articolazioni mantengono la loro flessibilità, le tensioni muscolari vengono annullate, la respirazione viene liberata. Ma le piante non si limitano a prevenire e a curare i piccoli e grandi disturbi che ci affliggono: esse possono contribuire a mantenere giovane la pelle e resistenti i capelli, a evitare la pena interiore della depressione, a perdere peso senza soffrire troppo, a rimanere sereni, a trovare più facilmente il cammino da percorrere. Esse possono integrarsi nella nostra vita al punto da divenire amici intimi a cui ricorrere nel dubbio e nel bisogno. Anche se il termine "fitoterapia" è stato introdotto solo agli inizi degli anni Venti dal medico francese Leclerc, l'uso delle piante rappresenta la forma di cura più antica e universale. È noto come in ogni epoca storica e presso tutti i popoli, in ogni cultura e regione del mondo le piante medicinali siano state, infatti, il fondamento essenziale della terapia. Dall'India alla Cina, dal Tibet al Sud America esse continuano a essere la principale forma di cura per le popolazioni locali. In Occidente in tempi recenti si è assistito a una progressiva riscoperta delle piante medicinali. Così, se hanno cessato di essere usate a livello popolare sotto forma di preparazioni empiriche, hanno trovato sempre più spazio negli ordinati scaffali delle farmacie, disponibili a continuare il loro compito di prevenire e curare disturbi piccoli e grandi del corpo, disagi psichici, assicurare un più completo benessere, migliorare l'aspetto esteriore. Le piante continuano dunque a essere il polmone del nostro pianeta e una preziosa fonte di salute per l'uomo. Più del 60% dei farmaci che noi consumiamo hanno infatti la loro origine nelle cellule vegetali. Ed è sempre nelle piante che gli studiosi continuano a ricercare la soluzione alle continue sfide delle malattie. Questo testo è la riscoperta del ruolo delle piante medicinali con l'attualizzazione del loro impiego, adattato alle mutate esigenze dell'uomo moderno. Vengono pertanto valorizzate e proposte le piante medicinali che sono più utili alle esigenze attuali. Per meglio evidenziare il possibile ruolo delle piante medicinali a favore della salute e del benessere si è adottata, come filo conduttore, la parabola della vita umana, distinta in fasi successive, così come viene proposta nella sequenza delle sette età (infanzia, fanciullezza, adolescenza, giovinezza, età adulta, menopausa e andropausa, senescenza) in 8 una delle pagine più celebri di William Shakespeare. Di ogni età della vita vengono ricordate le problematiche più comuni per le quali vengono forniti semplici consigli e suggerito l'impiego di piante medicinali ad azione specifica per una determinata condizione. Un breve glossario commentato consente di comprendere meglio alcuni termini della fitoterapia utilizzati nel testo.

Danny Hope ha undici anni. Vive con la madre, la sorella Grace dal carattere non proprio accomodante e un cane che mangia di tutto, ma proprio di tutto, in un grande caseggiato dal nome poetico di Paradiso, dove di poetico c'è ben poco... Danny ha un desiderio struggente e apparentemente irrealizzabile, una speranza che non vuole morire neanche di fronte alle prove più inequivocabili e che marchia la sua vita. Danny vuole un padre. Anzi, no, Danny vuole SUO padre, l'uomo che li ha abbandonati quattro anni prima per farsi una nuova vita insieme a un'altra donna, e che non è più tornato. E adesso che è diventato un noto presentatore televisivo, Danny lo vede tutte le sere, dietro lo schermo che rende quasi tangibile quel suo esserci e non esserci. Ma Danny è disposto a perdonare ogni cosa: il suo è un desiderio talmente bruciante da impedirgli di capire che, forse, il vero affetto può cercarsi da un'altra parte, magari neanche tanto lontano...

Internet è la finestra sul mondo, a me talvolta pare un oblò del Titanic.

Le tracce dell'assassino... Finalmente guarita dalle ferite riportate durante l'ultima indagine, la detective Claire Morgan non vede l'ora di tornare in servizio, ma il caso di persona scomparsa di cui si deve occupare si rivela ben presto più intricato e infido delle ghiacciate strade di montagna al lago degli Ozark. Possono condurre soltanto a... Nei pressi di una scuola locale, viene rinvenuto il corpo di un uomo appeso a un albero. È ancora vivo, ma non per molto. Qualcuno voleva che il professor Simon Classon soffrisse il più possibile prima di esalare l'ultimo respiro, assicurandosi che riuscisse a vedere l'andirivieni di colleghi e studenti prima di soccombere al veleno che gli scorreva nelle vene. Luoghi oscuri... Le temperature glaciali e le neviccate abbondanti rendono le indagini ancora più complicate. Per non parlare delle minacce di morte, incidenti terrificanti orchestrati per recapitare a Claire un messaggio letale. Man mano che si avvicina alla verità, Claire rischierà di rimanere intrappolata nella ragnatela di un maniaco. E nei suoi incubi peggiori.

Cara, una giovane designer di successo, è felice. La ciliegina sulla torta arriva quando Shane, il suo fidanzato bello, intelligente e sicuro di sé, le chiede di sposarlo: il matrimonio sarà il sigillo del loro sogno d'amore. I due non vedono l'ora di festeggiare con un'idilliaca cerimonia su una spiaggia caraibica, con il sole al tramonto e il caldo abbraccio delle famiglie e degli amici che amano. Ma qualcosa va storto e il programma scivola verso l'irrealizzabile. Tutti pretendono qualcosa dagli sposi: la madre di Cara, che vuole vedere la figlia sfilare lungo la navata di una chiesa in abito da principessa, i facoltosi e influenti genitori di Shane, che vorrebbero un matrimonio faraonico degno del loro status sociale, fino alle sorelle di Cara, alle prese con conflitti familiari mai risolti e gravidanze, che potrebbero impedire loro di partecipare alle nozze. La tensione cresce e Shane e Cara si ritrovano a lottare per difendere il loro amore, fiaccato da continue interferenze ed egoismi superflui. Una strada in salita alla fine della quale aleggia un segreto di famiglia appena confessato, una verità che rivoluziona la vita di tutti.

È il mese di luglio. A Ferrara fa molto caldo. Gianni avrebbe desiderato trascorrere una romantica vacanza a Cattolica da solo con Tea. Sin da subito, però, si trova costretto a condividere la sua ragazza e le loro giornate, prima con una coppia di stravaganti turisti tedeschi e, poco dopo, anche con Enrichetta, la quale, partita da Ferrara alla volta di Cesenatico con uno sparuto gruppetto di amici e condomini, finisce per ritrovarsi anche lei a Cattolica, in compagnia di un bell'uomo molto più giovane. Il comportamento dei due in pubblico induce Gianni a credere che Enrichetta possa essere vittima di un tentativo di raggio amoroso. Costi quel che costi, bisogna metterla in guardia! Non prima però di aver scoperto la vera identità di colui che si fa chiamare Guillermo.

Premio Eurochocolate come libro dell'anno Quando i problemi sentimentali chiamano, il cioccolato risponde. Questo è il segreto di Lucy, Autumn, Nadia e Chantal, un quartetto di amiche londinesi – assillate da uomini di volta in volta goffi, impotenti, viziosi e irascibili – che, come antidoto alle delusioni amorose, si incontrano nella migliore pasticceria della città per mangiare cioccolatini prelibati e trovare le soluzioni alle più disparate questioni di cuore. Nasce così Il sexy club del cioccolato: una società segreta che si riunisce quando una delle sue aderenti invia alle altre un sms con su scritto «emergenza cioccolato» e in cui l'unico uomo ammesso è Clive, splendido pasticcere omosessuale. Forti dell'aiuto reciproco, le amiche vivranno insieme indimenticabili avventure romantiche. Storie in cui si versano lacrime, si soffrono pene d'amore e si mangia cioccolato, finché le ragazze, sms dopo sms, arrivano tutte alla stessa conclusione: gli uomini passano, il cioccolato e l'amicizia restano! «Leggere questo libro ed entrare nel mondo meraviglioso del cioccolato è un tutt'uno. Un racconto divertente pieno di humour inglese in cui è ben rappresentata la solidarietà femminile.» Leggere tutti «Una storia che scalda il cuore.» Daily Express Carole Matthews è autrice di numerosi bestseller tradotti in tutto il mondo, alcuni dei quali destinati a diventare grandi successi hollywoodiani. Col suo travolgente umorismo ha conquistato la critica e milioni di fan, ed è spesso ospite di trasmissioni radio e tv. Quando non scrive romanzi o sceneggiature, può scegliere se fare trekking sull'Himalaya o pattinaggio a Central Park, andare a bere un tè in Cina o schiacciare un pisolino nel suo giardino di Milton Keynes, nel Buckinghamshire. La Newton Compton ha pubblicato con successo i suoi romanzi Il sexy club del cioccolato, Mangio troppa cioccolata e Le donne preferiscono l'amore.

1983: un efferato delitto sconvolge la cittadina di Sparta, nella provincia americana. L'affascinante Zoe Kruller, cameriera in una gelateria e cantante che insegue la celebrità, viene strangolata nella casa dove vive con un'amica dopo aver lasciato il marito, di origine pellerossa, e il figlio Aaron...

“Le straordinarie architetture e le opere d'arte del Secolo d'Oro, le geometrie di Mondrian, l'arte contemporanea e gli scintillanti edifici di nuova costruzione fanno di Amsterdam un luogo unico al mondo, dove si fondono storia e modernità” (Karla Zimmerman, autrice Lonely Planet). Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scopri i tesori nascosti: luoghi particolari meno noti per rendere unico il tuo viaggio. Musei e gallerie d'arte; locali e vita notturna; arti e design; Amsterdam in bicicletta. La guida comprende: Pianificare il viaggio, I quartieri, Centro medievale e Quartiere a luci rosse, Nieuwmarkt, Cintura occidentale dei canali, Cintura meridionale dei canali, Jordaan e l'Ovest, Vondelpark e dintorni, Oud Zuid, De Pijp, Plantage, isole e bacini portuali orientali, Oosterpark e il Sud, Gite di un giorno, Pernottamento, Conoscere Amsterdam.

Che paradiso è senza cioccolato? Il sexy club del cioccolato Newton Compton Editori

Once considered "the food of the gods," chocolate is now enjoyed by everyone. From the origins of cocoa cultivation, to the secrets of the harvesting and drying the beans, all the way to the art of the processing, Chocolate Sommelier immerses you in the flavors, scents, and infinite variety of chocolate. This magnificent volume, with stunning photographs by Fabio Petroni and mouthwatering cocoa-based recipes, is a chocoholic's delight.

L'Imperatore Mallio riuscirà a domare l'ingestibile Doralice? O sarà Doralice, l'ironica e dissacrante autrice di romance, a ridurre ai suoi piedi l'imprenditore tutto d'un pezzo? Torna la serie i Bacigalupi, con protagonista il terzo fratello Mallio, un uomo abituato ad averle tutte vinte. Una storia che saprà strappare risate e far emozionare fino alla fine, perché l'amore da favola ha sempre qualche difficoltà da dover sconfiggere. In ordine di lettura anche se sono tutti autoconclusivi: Cuori in vetta Strage di cuori La disciplina del cuore Un regalo speciale L'inganno del cuore

Questo è un libro per dimagrire, ma è anche un libro contro le diete. Sì, hai letto bene... dimagrire senza dieta! Ti spiego brevemente come. Questo libro si contraddistingue dagli altri per un concetto di fondo: bisogna perdere peso senza privazioni e mangiando bene, magari anche tanto, in caso. Se si vive la dieta con sacrificio, infatti, quando essa finirà, per reazione alle privazioni, il nostro corpo e la nostra mente, d'istinto, tenderanno a riaccumulare le riserve appena perse: ingrasseremo di nuovo

e con gli interessi! Ci siete già passati vero? Lo so... Questo libro, ti farà dimagrire senza fare la dieta, e non è un modo di dire. Infatti, per dimagrire dovrai mangiare bene e dovrai amare la cucina anziché odiarla o separarti temporaneamente da essa. Grazie a questa guida, inizierai a cucinare bene e con gusto, attraverso trucchi dimagranti e tante ricette buonissime ma leggere e sane. Introduzione "Devo mettermi a dieta, prima o poi". Quanti di noi hanno pronunciato questa frase nell'ultimo mese? Quanti l'hanno perlomeno pensata? Quanti hanno fatto seguire a questo proposito l'azione? L'idea di iniziare una dieta viene spesso associata a una grande tristezza, alla privazione delle gioie del buon cibo, a un sacrificio a cui sottoporsi in vista di un obiettivo, la forma fisica, che spesso è subito come un'imposizione dall'esterno. Dobbiamo essere tutti magri, tonici e belli, ci dice la pubblicità. E noi facciamo di tutto per uniformarci a questo ideale, intraprendendo le diete più rigorose e drastiche e sentendoci frustrati e depressi nel momento in cui "sgarriamo". Terminata la dieta, raggiunta la meta, persi quei cinque-dieci chili di troppo, si riprende a mangiare come prima, ad ingrassare di nuovo, finché ci si guarda allo specchio, ci si sente nuovamente dei ciccioni e si ricomincia con una nuova dieta. Funziona così, purtroppo. Ma non è questo il modo giusto per affrontare il rapporto con il cibo e con la forma fisica. Sicuramente non è questo il modo più efficace. Se la dieta diventa sinonimo di privazione non può funzionare, può continuare per qualche mese ma non di più. Ma come si può dimagrire senza mettersi a dieta? E' impossibile, direte voi. In realtà un modo c'è. Ne sono convinta e cercherò di dimostrarlo nelle pagine che seguono. La soluzione, paradossalmente, consiste nel passare più tempo in cucina. Nel dedicare energie e passione alla preparazione di piatti da gustare con calma e con piacere. Nell'appassionarsi a creare ricette fantasiose dosando ogni ingrediente nel modo più corretto, studiando accostamenti e 'sostituzioni' che permettano di evitare i grassi più nocivi. Dando forma e sapore a piatti appetitosi, in cui però gli ingredienti siano ben selezionati, a piatti che siano in grado di soddisfare il palato e di riempire lo stomaco senza appesantire l'organismo. I segreti per prepararli esistono. Li scoprirete leggendo le prossime pagine. Entrerete in un mondo magico, in cui mangiare sano e con gusto si può. Scopri subito Perché le diete fanno ingrassare Come dimagrire senza dieta e privazioni I difetti della dieta Dukan I migliori aperitivi light I migliori primi light I migliori secondi light I migliori contorni dietetici I più golosi dolci light Come dimagrire con frullati e centrifughe Come dimagrire con succhi e spremute ...e molto altro!

First published in 1891, Pellegrino Artusi's *La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene* has come to be recognized as the most significant Italian cookbook of modern times. It was reprinted thirteen times and had sold more than 52,000 copies in the years before Artusi's death in 1910, with the number of recipes growing from 475 to 790. And while this figure has not changed, the book has consistently remained in print. Although Artusi was himself of the upper classes and it was doubtful he had ever touched a kitchen utensil or lit a fire under a pot, he wrote the book not for professional chefs, as was the nineteenth-century custom, but for middle-class family cooks: housewives and their domestic helpers. His tone is that of a friendly advisor – humorous and nonchalant. He indulges in witty anecdotes about many of the recipes, describing his experiences and the historical relevance of particular dishes. Artusi's masterpiece is not merely a popular cookbook; it is a landmark work in Italian culture. This English edition (first published by Marsilio Publishers in 1997) features a delightful introduction by Luigi Ballerini that traces the fascinating history of the book and explains its importance in the context of Italian history and politics. The illustrations are by the noted Italian artist Giuliano Della Casa.

Gioia thought she had found the love of her life. But when her punk-rocker boyfriend suddenly dumps her, she's left glued to social media for clues about what he's up to. Devastated by what she finds, she takes solace in her ad agency job and throws herself into a project for an international record company. She struggles to make deadlines and finds herself once again at the mercy of the Internet. That's when sexy businessman Christian comes to her rescue. Christian is everything a girl could want: clever, charming, and handsome enough to appear in "Vogue." But Gioia can't help wondering if he has an ulterior motive. And when her ex-boyfriend reappears in her life, she begins to doubt everything. Will her heart lead her to the right decision? Or will she get caught in the hooks of these two charismatic men?"

Un altro grande giallo di Carlo Barbieri dalle scene e i ritmi di un film, ricco di crescente tensione ma anche di tenerezza e umorismo. In primo piano è la Palermo estiva e colorata nei giorni in cui si prepara alla grande festa in onore della Santa patrona, il Festino. Ma questo non sarà un anno come gli altri: secondo i servizi segreti, è in preparazione un attentato suicida di matrice islamica. E la notizia non deve trapelare. Tra i pochi che ne vengono informati vi è il commissario Francesco Mancuso della Omicidi, la cui vita professionale e privata viene immediatamente condizionata. Lavorando su un caso di routine a Ballarò, Mancuso si troverà ad essere il protagonista decisivo in una vicenda che accelererà rapidamente verso una partita a due con un inatteso finale al calor bianco.

Ruth Swain, viso affilato, labbra sottili, pelle pallida incapace di abbronzarsi, lettrice di quasi tutti i romanzi del diciannovesimo secolo, figlia di poeta giace a letto, in una mansarda sotto lapioggia, «al margine – come lei dice – tra questo e l'altro mondo». Un giorno è svenuta al college, e da allora, malata, trascorre le sue ore in compagnia dei libri ereditati dal padre. Romanzi, racconti e versi attraverso i quali si avventura su sentieri sconosciuti, vive vite altrui piene di amori e passioni travolgenti, apprende cose che pochi sanno: che Dickens, ad esempio, soffriva d'insonnia e di notte passeggiava per i cimiteri; o, ancora, che da giovane Stevenson aveva attraversato la Francia dormendo sotto le stelle, in compagnia di un'asina che somigliava vagamente a una signora di sua conoscenza. Quando si è costretti tra le pareti della propria stanza, è bello scivolare dentro altre storie, diventare Jane Austen che, dopo la dichiarazione del suo spasimante, il signor Bigg-Wither, trascorre una notte insonne, oppressa dal pensiero di mettere al mondo dei piccoli Bigg-Wither; oppure Emily Dickinson che scriveva facendo largo uso delle maiuscole. È bello, soprattutto, ripercorrere il sentiero della storia della propria famiglia, scavare tra i secoli, tra reverendi bizzarri e un vasto assortimento di eccentrici irlandesi, per scoprire il fardello dell'ambizione smisurata degli Swain: l'ossessione di un mondo migliore dove Dio possa correggere i propri errori e gli uomini e le donne possano vivere la seconda stesura della Creazione, liberi dal dolore. Mentre la pioggia batte sul tetto della mansarda, Ruth rovista così tra i libri e legge e raduna attorno a sé tutto quello che può: la vecchia edizione arancione di *Moby Dick* della Penguin, un libro che ingrassa ogni volta che lo prende, la copia di *Ragione e sentimento* con il ritratto di Jane con la cuffietta in testa, le memorie del Reverendo, il bisnonno che nella sua mente assomiglia al vecchio Gruffandgrim di Grandi speranze, gli appunti di Abraham, il nonno, che anziché abbracciare la chiamata del Signore abbracciò quella della pesca al salmone, i quaderni da bambino su cui Virgil, figlio di Abraham e suo amato genitore, annotava con la matita le sue poesie. Storie che, come tutte le storie, si raccontano e si leggono per scacciare il male di vivere o, come nel caso di Ruth, per mantenersi ancora «al margine tra questo e l'altro mondo». Finalista al Man Booker Prize, il prestigioso premio britannico, *Storia della pioggia* è uno dei romanzi più celebrati della recente stagione letteraria. Inno al potere curativo dei libri, l'opera di Niall Williams ha incantato critici e lettori per la bellezza della sua scrittura e la sorprendente originalità

con cui svolge l'antico tema del legame tra letteratura e vita. «Tutti raccontiamo storie. Le raccontiamo per passare il tempo, per dimenticare il mondo o capirlo meglio. Raccontiamo storie per scacciare il male di vivere». «Una lingua che incanta per la sua bellezza, un romanzo che, con una trama coinvolgente, tesse un'ode alla letteratura». Guardian «Destinato a diventare un classico... Una lettera d'amore alla lettura e al suo potere di ridare vita alle cose». Library Journal «Un peana al piacere di leggere». Telegraph «Compratelo, fatevelo prestare, rubatelo, ma non perdetelo!». Angela Young

[Copyright: feb5ff695a98df2574522eeb35144a57](#)