

Che Cos La Filologia Dei Testi A Stampa

El volumen recoge catorce estudios que contrastan las obras historiográficas de Amiano Marcelino y de Eusebio de Cesarea: ambas coinciden en sentido amplio en el siglo IV d.C. y representan dos mundos religiosos, lingüísticos y literarios diferentes. El propósito de tal comparación no es la mera identificación de las diferencias de estilo, expectativas, público, método y escala, o una evaluación de méritos artísticos o de rigor histórico, aspectos tratados eventual y parcialmente en los capítulos, o la identificación de coincidencias entre la visión que ambos tienen de su propio proyecto literario. Dos estudios de conjunto se centran respectivamente en Eusebio de Cesarea y Amiano Marcelino, a los que se suman es capítulos centrados en la interpretación de pasajes particulares o de una determinada técnica literaria especialmente representativa de un autor o visión historiográfica, de modo que el volumen en su conjunto permite profundizar en los rasgos generales de continuidad y discontinuidad de la cultura literaria de la Antigüedad Tardía. Podrán leer aquí anécdotas sobre la vida en las imprentas y en las mesas de algunos autores, observar pareceres diversos y reír las noticias de libros imposibles, reflexionar sobre horarios de trabajo masacrantes y sobre operarios que atacan y operarios que acatan, aprender escuchando a estudiosos que se niegan a mancharse las manos con la tinta y a autores que no saben sacar las manos de la forma, soportar a editores que mienten como bellacos para vender como mercancía nueva lo que es un refrito impío. La frase «compra este libro porque está bien corregido» era —en teoría— una redundancia inútil, pues aunque el libro impreso fuera un objeto joven, la lectura en papel o en pergamino era

práctica vieja y la nueva arte tipográfica no tenía por qué llevar incrustado el amor por las obras deturpadas o un cambio en el gusto de los lectores por lo que respecta a la depravación (textual). La errata, mientras se mantiene en el nivel de la entelequia, es un accidente dizque (in)evitable y por eso (im)perdonable. Cuando se hace cuerpo y habita entre nosotros es capaz, como la envidia, de crear enemigos encarnizados; más si de errata sube de categoría para ser considerada error. Para que exista una errata debe haber un modelo que quebrar (quevrar), para que un error sea relevante (cazo contra cazzo) ha de ser puesto en relación con el canon textual que parece desvirtuar y con la tradición que lo crea. Un autor que manoseó infinidad de textos y que se declaraba vago sin excusas a la hora de corregir sus libros escribió: «No les sea permitido a los correctores añadir nada suyo a mis obras, que se limiten a corregir las erratas hijas de la incuria del tipógrafo o de la mía, estas si son evidentes, y que lo hagan con pocas palabras tras haber parlamentado entre ellos».

Raffaella Cantillo nasce l'8 ottobre 1974 a Salerno (Italia). Il suo percorso di studi la porta a laurearsi in lingue e letterature straniere moderne (Salerno 1998) ed a conseguire un dottorato in comparatistica (Cagliari) 2006. Durante il percorso di ricerca e studio universitario si reca a Reading, Inghilterra, dove ottiene un MA (2001) ed un MPhil (2007) in materie letterarie ed in particolare si dedica all'opera narrativa di Samuel Beckett. Di recente pubblica una monografia che raccoglie i suoi studi inglesi, edita da LAP Lambert 'Excess and Reduction in Samuel Beckett' (2016). Da quando si dedica alla scrittura creativa, Raffaella Cantillo è apparsa sulla scena editoriale con brevi raccolte di componimenti, pubblicate da Aracne ('Sogna A Dowry in the Sky' - 2012, 'L'Arpeggio del frastuono' - 2015, 'Tu, Tutto il mio mondo' - 2017). Raffaella Cantillo dipinge dal 2007, avendo ripreso

un'attività che non poteva coltivare durante gli anni di studio. I suoi dipinti, apparsi in alcuni cataloghi e riviste sia italiane che estere, si trovano anche online. Raffaella Cantillo dipinge con colori ad olio su tela. Vive a Salerno con il suo compagno ed insegna nelle scuole secondarie di primo grado.

This book deals with a topic that is gaining increasing critical attention, the literature of nonsense and absurdity. The volume gathers together twenty-one essays on various aspects of literary nonsense, according to criteria that are deliberately inclusive and eclectic. Its purpose is to offer a gallery of “nonsense practices” in literature across periods and countries, in the conviction that important critical insights can be gained from these juxtapositions. Most of the cases presented here deal with linguistic nonsense, but in a few instances the nonsense operates at the higher level of the interpretation of reality on the part of the subject—or of the impossibility thereof. The contributors to the volume are established and younger scholars from various countries. Chronologically, the chapters range widely from Dante to Václav Havel, and offer a large span of national literatures (Czech, English, Finnish, French, German, Italian, Japanese) and literary genres (poetry, prose, and drama), inviting the readers to trace their own pathway and draw their own lines of connection. One point that emerges with particular force is the notion that what distinguishes literary nonsense is its somehow “regulated” nature. Literary nonsense thus sounds like a deliberate, last-ditch attempt to snatch order from the jaws of chaos—the speech of the “Fool” as opposed to the tale told by an idiot. It is this kind of post-Derridean retrieval of choice as the defining element in semantic transactions which is perhaps the most significant insight bequeathed by the study of nonsense to the analysis of poetry and literature in general.

Che cos'è la filologia dei testi a stampa Everything
You Always Wanted to Know about Lachmann's
Method libreriauniversitaria.it Edizioni

Like a Rolling Stone, pubblicata da Bob Dylan nel
1965, è una pietra miliare del rock e della popular
music contemporanea. In questo libro, Mario
Gerolamo Mossa indaga per la prima volta tutte le
fasi creative del capolavoro dylaniano, dalla sua
ideazione fino alle più significative esecuzioni dal
vivo, facendo ricorso a numerosi materiali inediti e
adottando una metodologia interdisciplinare
particolarmente attenta al rapporto tra oralità e
scrittura. Come scrive Alessandro Carrera nella
prefazione, questo saggio “offre l’analisi più ampia,
minuziosa e ossessiva mai condotta di Like a Rolling
Stone in qualsiasi lingua”, ricostruendo la storia di
una voce che da oltre mezzo secolo affida alla
cruciale domanda “Come ci si sente?”, How does it
feel?, la ricerca di una verità imprevedibile e
transitoria, libera da ogni ideologia come da ogni
pregiudizio.

Christianity and the Transformation of the Book
combines broad-gauged synthesis and close textual
analysis to reconstruct the kinds of books and the
ways of organizing scholarly inquiry and
collaboration among the Christians of Caesarea, on
the coast of Roman Palestine. The book explores
the dialectical relationship between intellectual
history and the history of the book, even as it

expands our understanding of early Christian scholarship.

This volume brings together the papers published in *Historiographia Linguistica* 9:3 (1982), which was devoted to the history of linguistics in Italy, with Marazzini's paper first published in *Historiographia Linguistica* 10:1/2 (1983), and an original article by Franco Lo Piparo expressly written for this volume. The present volume provides in addition an index of subjects, as well as an index of names, which supplies bio-bibliographical references to authors discussed.

The volume *The Italian Method of la drammatica: its Legacy and Reception* includes the long and complex investigation to identify the Italian acting-code system of the *drammatica* used by nineteenth-century Italian actors such as Adelaide Ristori, Giovanni Grasso, Tommaso Salvini, Eleonora Duse. In particular, their acting inspired Stanislavsky who reformed twentieth-century stage. The declamatory code of the *drammatica* was composed by symbols for notation of voice and gesture which Italian actors marked in their prompt-books. The discovery of the *drammatica*'s code sheds new light on nineteenth-century acting. Having deciphered the phonetic symbols of the code, Anna Sica has given birth an investigation with a group of outstanding scholars in an attempt to explore the *drammatica*'s legacy, and its reception in Europe as well as in Asia. At this stage new evidence has emerged proving that, for instance, the symbol used by the *drammatica* actors to sign the *colorito vocale* was known to English actors in the second half of the nineteenth century. By noting how Adelaide Ristori passed on her art to Irving's actress Genevieve Ward, and how Stanislavsky, almost

aflame, moulded his system from Duse's acting, an unexplored variety in the reception of the drammatica's legacy is revealed.

"Orientalismo è un ripensamento di quello che per secoli è stato ritenuto un abisso invalicabile tra Oriente e Occidente. Il mio scopo non era tanto eliminare le differenze - chi mai pu" negare il carattere costitutivo delle differenze nazionali e culturali nei rapporti tra esseri umani? - quanto sfidare l'idea che le differenze comportino necessariamente ostilità, un assieme congelato e reificato di essenze in opposizione, e l'intera conoscenza polemica costruita su questa base. Ci" che auspicavo era un nuovo modo di leggere le separazioni e i conflitti che avevano provocato ostilità, guerre e l'affermarsi del controllo imperialista."

L'interesse di Heidegger per Aristotele, testimoniato da questo corso universitario che il filosofo tenne nel 1924, si colloca nel periodo cruciale dell'elaborazione dell'analitica ontologico-esistenziale di "Essere e tempo". In particolare, nell'analisi della Retorica aristotelica compaiono già, in nuce, alcuni 'concetti fondamentali della filosofia heideggeriana' – come Dasein (esserci), In-der-Welt-sein (essere nel mondo) e Befindlichkeit (il sentirsi situato, la situatività, e anche la situazione emotiva) – destinati a lasciare un segno indelebile nella filosofia del Novecento. Ma, soprattutto, Heidegger si impegna qui – come raramente in seguito – in una brillante fenomenologia dei páthe, delle «passioni», e del ruolo determinante che esse svolgono nella vita e nell'esistenza dell'uomo. La messa in questione del tradizionale privilegio accordato agli atti intellettivi superiori che questo implica suggerisce l'idea che siano costitutivi dell'uomo, allo stesso titolo della ragione, anche gli elementi 'inferiori', quali la sensibilità, le affezioni e le passioni.

I testi contenuti in questo volume sono nella loro quasi totalità inediti in italiano e appartengono al periodo anteriore alla

"Nascita della tragedia", situandosi così fra il servizio militare e l'ultimo inverno trascorso a Lipsia. Periodo decisivo per la formazione filosofica di Nietzsche e troppo poco conosciuto, come testimoniano innanzitutto uno scritto della primavera del 1868, in cui il ventitreenne filosofo sottopone le contraddizioni del sistema schopenhaueriano a una serrata analisi critica, e gli appunti, risalenti allo stesso torno di tempo, per una dissertazione sul «concetto di organico da Kant in poi», dove compaiono già alcuni dei temi centrali della «filosofia della vita» nietzscheana. Particolarmente importanti, poi, sono i frammenti relativi ai progettati studi su Democrito e sulla «storia degli studi letterari»: nei primi Nietzsche inaugura quell'approccio «monumentale» ai filosofi preplatonici da cui nascerà la "Filosofia nell'epoca tragica dei Greci", nei secondi riflette sulla propria attività filologica e sulle possibilità e sui limiti della scienza storica in generale. Infine, nella prolusione di Basilea su "Omero e la filologia classica" Nietzsche vuol dare un esempio di come la ricerca filologica non sia condannata a un triste isolamento ma abbia il compito specifico di porsi problemi decisivi per la «vita complessiva della scienza e della cultura». Nel loro insieme questi testi modificano in modo sostanziale l'immagine corrente del giovane Nietzsche.

Il genio delle arti: storie e interpretazioni - collana diretta da Marcello Fagiolo Questo libro è frutto del lavoro di un Architetto che sa bene in cosa consista il "mestiere" del restauratore di Architettura, in quanto discendente di Capomastri, Musicisti, Pittori, Architetti; imparò i rudimenti del mestiere in una Facoltà di Architettura di grande qualità (quella di Roma) negli anni '50 e nello studio del proprio Padre, architetto direttore dei lavori e urbanista.

L'Autore si considera un vero Restauratore poiché esercita il mestiere da più di 45 anni avendo restaurato per la Soprintendenza di Roma monumenti importanti come le chiese di Piazza del Popolo, il chiostro di S. Maria della Pace, il tempietto borrominiano di S. Giovanni in Oleo e in seguito tanti altri disseminati nel territorio nazionale, dal Piemonte alla Sicilia. Un “mestiere”, quello del restauratore, che svolge ancor oggi nel cantiere del Museo Egizio di Torino (opera di Guarino Guarini, di Garove, di Talucchi, e, quando sarà terminato, anche sua), con una continuità disciplinare tra la Storia e l'intervento di Restauro che pochi possono vantare. Con la “pratica” del mestiere che può avere solo chi proceda dallo studio dei documenti storici e delle tecniche costruttive del cantiere fino alla sua trasformazione in un edificio munito di un'altra destinazione rispetto a quella originaria, avendo avuto a che fare con tutte le fasi di numerosi Concorsi internazionali di progettazione, dalla Basilica palladiana di Vicenza alla Venaria Reale presso Torino. A cominciare dalla costituzione del Cantiere, ai rapporti con le imprese e coi loro operai, nonché ai rapporti con le istituzioni preposte alla Tutela: le Soprintendenze ed i sommi gradi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ogni volta direttamente interessati a quei restauri, approvati dopo istruttive discussioni negli uffici e sul cantiere. Il libro mette dunque a disposizione del lettore una

trentina di progetti e documenti di Restauro di monumenti di diversa dimensione realizzati in quasi cinquant'anni (dalla Fontana Maggiore di Perugia alla Venaria Reale al Teatro Carignano a Torino), accompagnati dalle fotografie delle fasi principali della realizzazione, al fine di mostrarne il percorso effettuato grazie alle mani della gente che contribuì ai lavori, divenuta nel corso di essi tanto affine all'Autore, e viceversa, quanto lo sono i concertisti di un'Orchestra nei riguardi del loro Direttore.

"This book, written mainly with the non-Italian reader in mind, addresses a central problem in textual criticism...namely, how to try to correctly reconstruct a text of the past so that, even if not identical, it is as close as possible to the lost original, starting from a number of copies more or less full of mistakes; that is to say, how to preserve part of the memory of our past."--Preface, p. [13].

This volume is dedicated to "Serenata and Festa Teatrale in 18th Century Europe", especially to the production of this music-dramatic genre at the courts on the Iberian Peninsula, in Italy, and the Holy Roman Empire where it was an integral part of court ceremonials and a privileged ritual of *repraesentatio maiestatis*. The 16 studies on patrons and artists, exceptional events and local traditions, reveal highly interesting material for the research on these up to now largely neglected genre. Any approach to these works full of metaphors, symbols and allusions has

to take into account the context of the celebration and the resulting multiplicity of aspects: choice of themes, dramaturgical forms, textual and musical structures, vocal and instrumental ensembles, and the various options regarding the stage apparatus. "Serenata and Festa Teatrale in 18th Century Europe", edited by Iskrena Yordanova (Lisbon) and Paologiovanni Maione (Naples), inaugurates the series "Cadernos de Queluz", a subseries of "Specula Spectacula" by Don Juan Archiv Wien. 291.98

Sono sempre più numerosi i progetti di Edizioni Critiche Digitali che permettono di studiare, per mezzo di sistemi open source, il processo di genesi ed evoluzione delle opere attraverso la rappresentazione e interpretazione delle varianti d'autore. Il Seminario Internazionale ECD/DCE Edizioni a confronto/Comparing editions – organizzato nell'ambito del Progetto multidisciplinare THESMA (Sapienza Ricerca 2014) – ha riunito i maggiori esperti in Italia e in Europa di DH per presentare alla comunità scientifica internazionale i principali modelli di edizioni critiche digitali realizzati sulle opere di grandi autori italiani ed europei, da Leopardi a Gadda, da Jane Austen a Proust, da Nietzsche a Pessoa. There is an increasing number of Digital Critical Editions which clarify, by means of open source systems, the genetic process and the evolution of literary works. This has been achieved by representing and interpreting the author's variants. The International Conference ECD/DCE Edizioni a confronto/Comparing Editions –

File Type PDF Che Cos La Filologia Dei Testi A Stampa

organised within multidisciplinary THESMA PROJECT (Sapienza Research 2014) – has shown to the scientific community the main models of digital critical editions, produced at national and international levels, on the works by important Italian and European writers, from Leopardi to Gadda, Jane Austen to Proust, Nietzsche to Pessoa.

[Copyright: 50c7ae1c55bceaec93d7fe33ff9d52cf](#)