

Chaucer Geoffrey Canterburyn Tarinoita

Readers of this witty and fluent new translation of The Canterbury Tales should find themselves turning page after page: by recasting Chaucer's ten-syllable couplets into eight-syllable lines, Joseph Glaser achieves a lighter, more rapid cadence than other translators, a four-beat rhythm well-established in the English poetic tradition up to Chaucer's time. Glaser's shortened lines make compelling reading and mirror the elegance and variety of Chaucer's verse to a degree rarely met by translations that copy Chaucer beat for beat. Moreover, this translation's full, Chaucerian range of diction--from earthy to Latinate--conveys the great scope of Chaucer's interests and effects. The selection features complete translations of the majority of the stories, including all of the more familiar tales and narrative links along with abridgments or summaries of the others. To reflect Chaucer's interest in poetic technique, Glaser presents the tales written in non-couplet stanzas in their original forms. An Introduction, marginal glosses, bibliography, and notes are also included.

"Herkeämätön... loppumattoman kammottava. Viisisataa nopeatempoista sivua, joilla jokainen hengähdystauko on vain tulevan tiukan toiminnan esinäytös... Hannibal puhuttelee mielikuvitusta, tunnetta, intohimoja, yleviä ja alhaisia tunteja." Los Angeles Times
Includes entries for maps and atlases.

Interfaces between Language and Culture in Medieval EnglandA Festschrift for
Matti KilpiöBRILL

Jerusalem on koko maailman tarinaJerusalem on koko maailman kaupunki, kahden kansan pääkaupunki, kolmen uskonnon pyhä paikka; suurvallat ovat tavoitelleet sitä hallintaansa, lopun aikojen tuomiopäivän tapahtumien odotetaan toteutuvan siellä ja nykyään se on kulttuurien taistelukenttä. Kuningas Daavidista Barack Obamaan, juutalaisuuden, kristinuskon ja islamin synnystä israelilaisten ja palestiinalaisten konfliktiin asti Jerusalem tarjoaa näköalan historian kertomukseen, johon 3 000 vuoden ajalta sisältyy niin uskoa, verilöylyjä, fanaattisuutta kuin rauhallista rinnakkaineloaakin.Miten tästä pienestä, etäisestä kaupungista tuli Pyhä kaupunki, maailman keskus ja avain oman aikamme Lähi-idän rauhaan? Simon Sebag Montefiore kuvaa kiehtovan tarinansa myötä alituisesti muuttuvan kaupungin monimuotoisuutta ja sen kaikkien vaiheiden ja niiden kokijoiden yllättävää elämänläheisyyttä. Jerusalem elämäkertaa luonnehtivat sodat, rakkaustarinat ja ilmestykset, niiden miesten ja naisten kuninkaiden, keisarinnojen, profeettojen, runoilijoiden, pyhimysten, valloittajien ja huorien kokemukset, jotka rakensivat ja hävittivät Jerusalemiä, kronikoivat sen tapahtumista ja uskoivat kaupunkiinsa. Monet tavalliset jerusalemilaiset jättivät kaupunkiin omat jälkensä, mutta lisäksi elämäkerta käsittelee historian henkilöitä Salomosta, Saladinista ja Soliman Suuresta Kleopatraan, Caligulaan ja Churchilliin; Abrahamista Jeesukseen ja Muhammadiin; Isebelin, Nebukadressarin, Herodeksen ja Neron muinaisesta maailmasta uuden ajan Saksan keisariin, Disraeliin, Mark Twainiin ja Arabian Lawrenceen.Montefiore valottaa uuden arkistomateriaalin, uusimman tutkimuksen, oman sukunsa dokumenttien ja koko tähänastisen tutkimuksensa pohjalta pyhyden ja mystiikan, identiteetin ja valtiokäsityksen syvintä olemusta. Jerusalem on ainutlaatuinen historiakuvaus kaupungista, jossa monet yhä

uskovat apokalyptin lopulta toteutuvan. Teos kertoo, miten Jerusalemissa tuli Jerusalemi ja ainoa kaupunki, joka on olemassa kaksin verroin taivaassa ja maan päällä. Arvosteluotteita Jerusalemi sai dramaattisen elämäkerran. Sebag Montefiore kertoo tarkasti ja tasapainoisesti kolmen uskonnon pyhästä kaupungista. Kari Huhta, Helsingin Sanomat Teemasta on tuhansia kirjoja, mutta Montefiore onnistuu poikkeamaan monesta viileydellään. Hän ei silti kaihda eri tahojen menneiden ja nykyisten hirmutekijöiden käsittelyä. Arvokasta on se, että hän ei ota varsinaisesti kantaa suuntaan tai toiseen. Hän tavoittelee laajaa lukijakuntaa vailla omia poliittisia tarkoituksia. Tutkimusotekin on yleisesti poikkeava. () Kustantaja on tehnyt merkittävän teon. Johannes Pakaslahti, Yliopisto Ansioitunut ja palkittu tietokirjailija, britti Simon Sebag Montefiore kirjoittaa Jerusalemin elämäkerta vetävästi, dramaattisesti ja kuitenkin yksityiskohtaisen uskottavasti. Hän antaa monta syytä siihen, miksi Jerusalemissa tuli yksi maailman merkittävimmistä polttopisteistä, vaikka kaikenselittävää vastausta tuskin kenelläkään on hallussa. Teemu Järventie, Aamulehti Oli jo aikakin jonkun kirjoittaa Jerusalemin, koko maailman kaupungin, elämäkerta. Kaksi palkittua Stalin-kirjaa aiemmin kirjoittanut brittiläinen Simon Sebag Montefiore on mahdollittoman taitava dramatisoija ja historiallisten ihmisten kohtaloihin eläytyjä. Kari Salminen, Ilta-Sanomat

ONE OF THE GUARDIAN'S BEST BOOKS OF 2020 WINNER OF THE SHADOWER'S CHOICE AWARD, FROM THE CARNEGIE MEDAL 2021 WINNER OF THE UKLA BOOK AWARDS 2021 SHORTLISTED FOR THE BRANFORD BOASE AWARD 2021 SHORTLISTED FOR THE SHEFFIELD CHILDREN'S BOOK AWARD I am restless, my feet need to fly. Amber is trapped - by her father's rules, by his expectations, by her own fears. Now she's ready to fight - for her mother, for her sister, for herself. Freedom always comes at a price. Run, Rebel is a trailblazing verse novel that thunders with rhythm, heart and soul - perfect for fans of Sarah Crossan, Elizabeth Acevedo and Rupi Kaur.

Of all the stories that comprise The Canterbury Tales, certain ones have attracted more attention than others in terms of literary scholarship and canonization. The Monk's Tale, for instance, was popular in the decades after Chaucer's death, but has since suffered critical neglect, particularly in the twentieth century. The opposite has occurred with the Nun's Priest's Tale, which has long been one of the most popular and widely discussed of the tales, cited by some critics as the most essentially 'Chaucerian' of them all. This annotated bibliography is a record of all editions, translations, and scholarship written on The Monk's Tale and the Nun's Priest's Tale in the twentieth century with a view to revisiting the former and creating a comprehensive scholarly view of the latter. A detailed introduction summarizes all extant writings on the two tales and their relationship to each other, giving a sense of the complexity of Chaucer's seminal work and the unique function of its component stories. By dealing with these two tales in particular, this bibliography suggests the complicated critical reception and history of The Canterbury Tales.

Troilus and Criseyde (c.1385) is an epic poem written by English poet Geoffrey Chaucer. Composed in Middle English, Troilus and Criseyde is the story of two lovers forced apart by the Greek siege of Troy. Often considered Chaucer's finest work for its structural consistency and completeness, the poem adapts Homer's Iliad and other ancient sources which expand on its tradition to tell a Christian moral tale about the importance of faith and the sacred nature of human love. After mocking the god of love, Troilus—a Trojan warrior and the youngest son of Priam—is struck with desire for the beautiful Criseyde, the daughter of a prophet named Calchas. With her uncle Pandarus' help, the two begin to exchange letters before consummating their love in secret. Meanwhile, Calchas—who has predicted the fall of Troy and abandoned the city to join the Greeks—is negotiating with both sides in order to facilitate the release of Antenor in exchange for his daughter, Criseyde. Although Troilus and Hector object to the plan, Criseyde is sent to the Greek camp. Despite promising to return to Troy and to remain faithful to Troilus, she secretly doubts herself, and is soon courted by the Greek hero Diomedes. Troilus and Criseyde, a masterpiece of medieval literature, is a tragic story of desire, will, and the divine that continues to move readers centuries after it was written. With a beautifully designed cover and professionally typeset manuscript, this edition of Geoffrey Chaucer's Troilus and Criseyde is a classic of English literature reimagined for modern readers.

An outstanding poem and a consummate example of employing the dream vision technique. It is one of the longest works of Chaucer. The poet unfolds ten stories of virtuous women in nine sections. It is one of the first mock-heroic works in English Literature. Inspirational!

The story of the so-called Good Thief as found in Lc 23, 39-43 has a vibrant and diverse afterlife in early Christianity. Synoptic and eschatological disparities raise concerns and provoke a variety of harmonizations. Controversies notwithstanding, early interpreters occupy themselves most of all with the episode's potential for exhortation as they identify themselves and their hearers with the good bandit. He becomes a model of Christian practices, beliefs and virtues including worship, faith (even Nicea's formulation), justification by faith, conversion, catechesis, confession, martyrdom, baptism (in many modes), endurance, asceticism, simplicity of language, penitence, and last-minute salvation. A wide variety of typological readings fashion the bandit as the first to return to paradise and even a key participant in the pivotal moment of salvation-history. By around the late 4th century, the episode becomes a standard Good Friday lectionary reading and sermon topic in the East.

The classic collection of beloved tales, both sacred and profane, of travelers in medieval England. Complete and Unabridged.

The twelve articles in this volume promote the growing contacts between medieval linguistics and medieval cultural studies generally. Articles address medieval English linguistics, and the interrelation in Anglo-Saxon England between Latin and vernacular language and culture.

[Copyright: f154dc3065478e870bac2e63ec54bcc1](#)