

Charles Trenet Paroles De Ses Chansons Accueil Paroles

Comment chiner dans un vide-grenier ? Peut-on chiner sur Internet ? Quels sont les divers styles et époques ? Comment différencier le cristal du verre ? reconnaître la faïence de Quimper ? dater une horloge comtoise ?... Tous les conseils, astuces et autres informations pratiques

Pour être incollable sur la Chanson Française, voici le dictionnaire indispensable qui vous permettra de découvrir de A à Z l'histoire de vos chansons préférées. De 1870 à nos jours, plus de 650 succès sont référencés, autant de titres inscrits dans les mémoires collectives, que vous avez forcément un jour fredonnés. Au total plusieurs milliers de noms parmi les producteurs, les programmeurs, les managers, les auteurs, les compositeurs et les interprètes, sont rassemblés dans cet ouvrage très documenté et fourmillant d'anecdotes rares et inédites. Pour exister, ce nouveau dictionnaire a nécessité plus de 12 ans d'enquêtes, de recherches et d'interviews. Un travail considérable et sans cesse réactualisé, qui permet aujourd'hui de mettre en valeur des oeuvres issues de notre patrimoine musical français. Fabien Lecoivre, spécialiste de la chanson française est depuis neuf ans aux côtés de Patrick Sébastien dans Les années bonheur sur France 2. Il anime également tous les dimanches à partir de 13h30 Les grands destins de la chanson sur France Bleu. Il est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages sur la chanson française dont il connaît tous les secrets. L'auto-translation est une pratique assez rare. Parmi les quelques auteurs qui ont choisi de se traduire eux-mêmes se trouve Eric de Kuiper, auteur d'un cycle romanesque écrit en néerlandais dont il a traduit lui-même les deux premiers tomes en français : Aan zee, 1988 (Vacances ostendaises, 1995) ; De hoed van tante Jeannot, 1989 (Le chapeau de tante Jeannot, 1996). Dans ces quatre textes, qui racontent l'histoire d'une famille plurilingue et multiculturelle, l'ouvrage d'Ann-Mari Gunnesson étudie avec précision les écarts culturels entre l'original en néerlandais et la traduction en français. L'enjeu est de savoir si l'image culturelle reflétée dans les deux versions linguistiques est identique. Autrement dit : l'auto-traducteur a-t-il modifié le texte source en vue de le faire mieux correspondre au monde conceptuel du lectorat cible ? S'appuyant sur les théories associées à la branche de recherche à caractère multi-disciplinaire dite « Translation Studies », cette étude ouvre de nouvelles perspectives sur l'auto-translation en Belgique.

Mai 2013. Charles Trenet sera le Fou cent ans ! Il fallait bien une grande biographie pour célébrer cet événement. Un livre différent contant l'extraordinaire poète et ses jardins secrets. Car l'on ne peut comprendre l'œuvre d'un des plus grands auteurs et interprète du XXe siècle si l'on n'essaye pas de voir sous un jour nouveau la complexité du personnage. Jean-Philippe Ségot a enquêté pendant plus de cinq ans sur le Fou chantant, de son enfance et de son adolescence tourmentée (il nous livre notamment une correspondance totalement inédite entre le jeune Charles et son mentor Albert Bausil) à ses premiers succès, sans occulter la période controversée et surprenante sous l'Occupation. Il propose aussi un éclairage inattendu sur sa période américaine et internationale, la douleur de la traversée des années 60, les accusations de pédophilie et le séjour en prison du chanteur, jusqu'à l'échec de sa candidature à l'Académie française. Puis la renaissance flamboyante des années 80 et 90... De précieux témoignages des plus proches amis de Charles Trenet permettent également de mieux pénétrer son œuvre et sa vie et de découvrir bien des aspects ignorés de ses multiples dons. « En épluchant ces années-là, je retrouve les billets des concerts de mes chanteurs favoris, des refrains me reviennent, et, avec eux, des pans entiers de cette époque. Je voudrais pouvoir remuer nos souvenirs communs comme un kaléidoscope. Que ce qui se dessine soit le fruit du hasard plus que d'une fiction dont je serai l'auteur. » Dans ce récit qui retrace vingt

ans d'amitié et d'amour avec Alex Beaupain, et d'autres personnalités comme Diastème et Christophe Honoré, Kéthévane Davrichewy explore les mystères de la création et de la vocation, le rôle qu'y jouent les rencontres fondatrices. Comment devient-on artiste ? Chanteur, écrivain, cinéaste : où trouve-t-on le courage de se lancer ? A qui fait-on part de ses doutes ? Avec qui partage-t-on la joie de ses réussites ou se console-t-on des drames et des désillusions ? Depuis toujours passionnée par la chanson française, la romancière nous en dévoile les coulisses, jamais très éloignées de celles d'autres formes d'expression artistique – comme la littérature. D'origine géorgienne, Kéthévane Davrichewy est née et vit à Paris. Elle est notamment l'auteure de *Quatre murs* (Sabine Wespieser, 2014) et de *L'autre Joseph* (Sabine Wespieser, 2016), qui a reçu le Prix des Deux Magots.

Un véritable tour des régions françaises dans l'assiette ! Le meilleur de la cuisine française revu et corrigé par son plus grand connaisseur... On y (re)découvrira : les bouchons, les mâchons, les bistrots, le kig a farz, le foie gras... Mais aussi pour compléter le plaisir: les règles de la pétanque, comment faire des croissants, du pain, des terrines des foie gras, les règles du rugby, les vins du beaujolais... Stéphane Reynaud est l'auteur chez Marabout de *Cochon et Vous* prendrez bien un peu d' terrine. Photographies de Marie-Pierre Morel Illustrations de José Reis de Matos

Poète, jongleur de mots, Fou chantant, Charles Trénet demeure surtout l'enchanteur de nos vies et de nos souvenirs. Auteur compositeur et interprète de génie, il nous accompagne encore aujourd'hui et ressuscite la mémoire des jours heureux pour notre plus grand bonheur. Cinquante ans de carrière mais le grand Charles n'est absolument pas mort. Comment pourrait-il en être autrement, d'ailleurs, d'un artiste qui a si bien interprété l'amour, le plus beau des sentiments humains ? Avec lui, l'amour devient la Vie. L'amour de tous les prénoms féminins, des fleurs, des paysages, de son pays natal et l'humour aussi, constamment présent. Si Charles est parti, il nous reste ses chansons, des images et des mots par milliers, dont la musique résonne irrésistiblement au fil de ces pages. Oui, ce livre est un livre d'amour, un livre d'hommage aussi, et une célébration du bonheur de vivre que l'on ne peut s'empêcher de chanter avec lui ! Nelson Monfort est l'un des journalistes sportifs les plus appréciés du public. Il a publié aux éditions du Rocher un ouvrage largement illustré plébiscité par le public, *Jean Ferrât*, ainsi que *Le Roman de Londres*.

Le « fou chantant » disparaissait le 19 février 2001. Jacques Pessis rend hommage au poète et à l'artiste au grand coeur : ce coeur qui fait « boum » quand c'est l'amour qui s'éveille ! Et c'est aussi cet amour-là, du public pour l'artiste et de l'artiste pour son métier, qui se raconte au fil des pages de cette biographie. Jacques Pessis évoque celui dont les textes courent encore dans les rues de Ménilmuche, sur les places de Narbonne et dans les couloirs de l'Académie. L'occasion de fredonner à nouveau *Douce France*, *La Mer*, *Y'a d'la joie...* De découvrir les films dans lesquels il joua, comme *Bouquet de Joie* (1957), de feuilleter ses OEuvres d'éternelle jeunesse ou ses romans *Dodo manière* ou *La Bonne Planète*. Partant de souvenirs et d'anecdotes vécues (le trac, la façon dont lui venait l'inspiration, les voitures, les vêtements, les maisons) Jacques Pessis dessine un Trénet intime.

Le Dictionnaire des Musiciens réunit près de 2 000 articles (un record !) empruntés au fonds de l'Encyclopaedia Universalis. De l'Antiquité à nos jours, de la musique classique au jazz, à la pop et à la world music, d'ABBADO (Claudio) à ZUMSTEEG (Johann Rudolf), tous les acteurs de la création musicale sont de la fête. En premier lieu les compositeurs et les interprètes, bien sûr, mais aussi les musicologues, les producteurs, les directeurs de troupe : bref, tous ceux qui font de la musique le plus divers et le plus vivant des arts. Un coup d'œil à la liste des entrées donne une idée de l'inépuisable diversité du sommaire : 150 chefs d'orchestre, 300 instrumentistes, 250 auteurs et interprètes de jazz et de blues, 100 auteurs et interprètes de chansons, 200 chanteurs et chanteuses d'opéra, près de 1 000 compositeurs... Toute la musique déployée pour vous sous la conduite des guides les plus compétents. Un

index facilite la consultation du Dictionnaire des Musiciens, auquel ont collaboré 200 auteurs, parmi lesquels Philippe Beaussant, Alain Duault, Alain Gerber, Dominique Jameux, Michel Philippot, André Tubeuf, Alain Pâris, Marc Vignal...

A quatre-vingt-quatre ans, Stéphane Grappelli arpente les scènes du monde entier, son violon pour tout bagage. Fils d'un professeur italien sans le sou, élevé pauvrement, il a gardé de son enfance à Montmartre la gouaille d'un Gavroche et l'appétit d'un aventurier. Avant de devenir le prince incontesté du violon jazz, il a accompagné au piano les films de Charlot dans les salles obscures, Fréhel, Pauline Carton ou Charles Trénet à la radio. Puis vint l'association miraculeuse avec Django Reinhardt qui donna naissance au plus célèbre ensemble de jazz européen, le Quintette du Hot Club de France. Après l'exil anglais pendant la guerre, Stéphane Grappelli, de retour en France, côtoya Miles Davis, Kessel et Cocteau dans les caves de Saint-Germain. Enfin, les années 70 seront celles de sa consécration internationale. Immense musicien, il a joué avec les plus grands, de Duke Ellington à Yehudi Menuhin, et nous restitue aujourd'hui la mémoire d'un siècle de jazz.

Trenet. Un jeune homme de quatre-vingt-huit ans qui s'est éteint un soir de février 2001. Né en 1913, l'homme a traversé son siècle à vive allure, dans un vibrant éclat de rire. Le grand Charles emportait son public dans un tourbillon de gaieté et de bonne humeur, faisant oublier les tracasseries du quotidien tout en élevant l'âme. C'était cela, son ambition. Car Trenet n'était pas un artiste comme les autres : il était avant tout saltimbanque, un troubadour moderne qui a fait descendre la poésie dans la rue pour la mettre à la portée de tous. Cette biographie retrace l'extraordinaire destin du « Fou chantant », qui débute dans des cabarets des années 20, se lie d'amitié avec Cocteau et les surréalistes, traverse la guerre et s'impose comme l'une des plus brillantes étoiles de la chanson française. Une vie riche, atypique. Enchantée. La biographie hommage d'un monument de la chanson française.

Les années 1950 revisitées à travers les personnalités, les événements et les objets qui ont marqué les Français. Après les tickets de rationnement de l'Occupation et de l'après-guerre, c'en est fini des privations. Même obscurci par les conflits coloniaux le temps est enfin à la consommation, à la joie, à l'insouciance. Avec une croissance économique de 5% et la liberté de circulation recouvrée, les Français veulent profiter à fond de leurs congés payés. Ils sont des milliers à partir sur les routes du soleil dans leur 4 CV, la voiture populaire. Les jeunes vont danser au son des juke-box qui diffusent le rock&n' roll venu des États Unis, tous chantent les chansons de Brassens ou de Bécaud. Le cinéma est en plein boum et l'on se précipite pour admirer les idoles Marilyn et Bardot. Partie de zéro, la télévision s'impose rapidement dans les foyers. Le prêt-à-porter industriel fait son apparition. Les femmes puisent l'inspiration pour leur tenue dans les revues spécialisées comme Elle ou Marie-Claire, qui promeuvent de jeunes créateurs : Yves Saint Laurent ou Pierre Cardin.

" Je suis fait pour rayonner. C'est ma nature ! Ma mère m'appelait " mon rayon de soleil "" . Reflet de la parole publique d'un fou chantant nommé Charles TRENET, ce livre est une chronique impertinente et fantaisiste... Un étonnant survol du monde des Arts et des Lettres, de la France des années trente à celle de l'an 2000. On y rencontre, en Trenetvision, Max JACOB, Jean COCTEAU, Antonin ARTAUD, Jack LANG, Marie BESNARD, Georges BRASSENS et d'autres figures encore... ainsi qu'un chapeau mou, des fleurs artificielles, le big bang sous les sabots d'un cheval et des pompiers japonais montant au feu en chantant Je t'attendrai à la porte du garage. L'humour de haut vol de Charles TRENET, son art de la répartie, son penchant immodéré pour l'esquive et la cabriole laissèrent pantois plusieurs générations de journalistes... " Le poète devient un ange quand il croit à ses propres mensonges. " Le florilège que voici nous ouvre la porte d'un jardin, décidément, extraordinaire. Describes developments in French popular culture between 1914 and 1945, and argues that the harsh times led to the emergence of images glorifying the common Frenchman in songs, film, and popular literature

Brassens par Le Forestier... Un chanteur raconte son maître en chansons. Maxime Le Forestier a appris la guitare sur des partitions de Brassens ; il a côtoyé, débutant puis jeune star de la musique, celui qui a déclenché sa vocation ; il a donné quelque cinq cents concerts consacrés à l'œuvre du maître, allant jusqu'à enregistrer une intégrale devenue classique du genre. Au moment où l'on célèbre le double anniversaire de sa naissance et de sa disparition, qui était mieux placé pour retracer la vie du géant de la chanson française ? Dialogues éclairants, anecdotes drôles ou émouvantes, connaissance encyclopédique de son répertoire, compréhension intime du génie du maître : Maxime Le Forestier nous conte « son » Brassens, ses années de guerre, ses débuts austères et bientôt fulgurants, son succès planétaire, sa vision du monde et de la poésie, son mode de vie sans pareil, son itinéraire unique, son talent de compositeur qui égal, contrairement à l'idée reçue, sa maîtrise des mots. Une plongée subjective et profonde dans l'univers Brassens, qui a tant influencé la chanson française, suscité tant de vocations, et marqué tout autant l'histoire littéraire et musicale française. Il se voyait « en haut de l'affiche »... Après 67 ans de carrière en solo, il est cette légende qu'il aspirait tant à devenir. Depuis août 2017, son étoile brille sur Sunset Boulevard. C'est peu dire qu'Aznavor est un artiste d'exception : il collectionne les records. De précocité comme de longévité : sur les planches dès 9 ans, il donne encore des récitals à 93 ans et pourrait bien réussir son pari d'être le premier centenaire à l'affiche d'un music-hall. Rien n'aurait une telle carrière, au début des années 50, quand il était le chauffeur d'une Édith Piaf, convaincue qu'il ne connaîtrait jamais le succès. Dès lors, il a composé plus de 800 chansons, dont les tubes « Sa jeunesse », « La Bohème », « Emmenez-moi »..., et des spectacles sur les plus grandes scènes du monde. Même ses apparitions au cinéma (et pas des moindres : Franju, Mocky, Truffaut...) marquent les esprits. Mais qui se cache derrière ce showman populaire ? Une personnalité plus complexe qu'il n'y paraît, lui qui a enduré les humiliations et la jalousie... Sans doute y a-t-il aussi à chercher du côté de ses origines arméniennes, pays pour lequel il continue de s'engager avec ferveur ; de sa famille et son enfance sous l'Occupation, etc. Enquêteur infatigable et scrupuleux, Robert Belleret débusque les petits secrets, troublantes énigmes et fausses légendes d'un artiste qui a toujours contrôlé son image et « arrangé » sa biographie.

Disparition de Charles Trenet le 19 février 2001 - Intégrale/événement anniversaire des 10 ans ! On n'en finirait plus d'énumérer les succès de Charles Trenet : La mer, Je chante, Boum !, Y'a d'la joie, Revoir Paris, Douce France, La folle complainte, Le piano de la plage, L'âme des poètes, Que reste-t-il de nos amours ?, Débit de l'eau débit de lait, Mes jeunes années, La romance de Paris, Le soleil et la lune, Mam'zelle Clio, Une noix, Vous qui passez sans me voir, Quand un facteur s'envole, etc. La popularité de ses chansons ne s'est jamais démentie. Comme il l'avait écrit et chanté, ses refrains " courent encore dans les rues ". Avec des mots simples et des mélodies évidentes qui, tous et toutes, restent dans l'oreille dès la première écoute, ce poète-musicien incomparable – à qui le comparer ? – a inventé la chanson française moderne. Tout le monde l'a reconnu et lui en a su gré. Juliette Gréco : " Nous sommes tous des enfants de Trenet. " Jacques Higelin : " Il est le premier à avoir fait swinguer la langue française. " Jean Ferrat : " La chanson n'a plus le même visage après lui. " Léo Ferré : " Les interprètes de la chanson n'ont même pas eu le temps de se rhabiller. Ils étaient tout nus sur la route, avec Trenet devant, seul, magnifique ! " La Grande Sophie : " Il a amené la joie dans la chanson française. " Mais qu'y a-t-il, en vérité, à l'intérieur des chansons de Trenet ? Beaucoup plus que sa désinvolture et sa loufoquerie ne pourraient le faire croire ! L'air de rien, Charles Trenet est un frère de François Villon : un inquiet qui cache ses larmes. Boris Vian avait raison, qui disait : " Les chansons de Trenet vieillissent admirablement parce qu'elles sont légères. " Y'a d'la joie réunit 440 chansons de Charles Trenet, dont 50 sont inédites.

Pour être incollable sur la chanson française, voici un ouvrage indispensable qui vous

permettra de découvrir de A à Z l'histoire de vos chansons préférées. De 1760 à nos jours, plus de 1001 succès sont référencés, autant de titres inscrits dans les mémoires collectives, que vous avez forcément un jour fredonnés. Au total plusieurs milliers de noms de producteurs, programmeurs, managers, auteurs, compositeurs et interprètes, sont rassemblés dans ce livre très documenté et fourmillant d'anecdotes rares et inédites. Cet ouvrage de référence a nécessité plus de 14 ans d'enquêtes, de recherches et d'interviews. Un travail considérable et sans cesse réactualisé, qui permet aujourd'hui de mettre en lumière les grandes chansons de notre patrimoine musical français. Fabien Lecoivre, spécialiste de la chanson française, co-anime depuis plus de dix ans Les années bonheur sur France 2, aux côtés de Patrick Sébastien. Il est également l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages sur la chanson dont il connaît tous les secrets.

« J'étais la proie et le trésor d'un royaume tout entier. Captive et précieuse, comme si ma vie dépendait d'eux, tout en étant leur salut. » On a ôté la vie d'Angie, la sœur aînée d'Ana. Douze ans plus tard, Ana est toujours hantée par l'étrange silhouette qui a emporté son corps au loin. Sa deuxième sœur disparaît mystérieusement à son tour, levant le voile qui la préservait du chaos. Déterminée à la sauver, la jeune femme se retrouve alors propulsée dans un monde rempli de noirceur et de cruauté. Captive d'un univers inconnu, elle tombera sur Valar, une sinistre créature qui se voit contrainte de s'allier à elle pour exaucer son vœu le plus cher. À Thaurrun, les complots rôdent dans l'obscurité. Son destin y est scellé. À PROPOS DE L'AUTEUR Allie JM Richard, 19 ans, est née à Melun en région parisienne et habite maintenant à Bordeaux. Ce sont les romans ésotériques remplissant les étagères de la bibliothèque familiale qui lui ont fait aimer la littérature et donné l'envie d'écrire, il y a sept ans. Sa passion pour les univers sombres aux intrigues complexes lui a inspiré son premier roman de Dark Fantasy : Cursed Crown

Aux parcours vers le souvenir, vers les empreintes, les flux et leurs ruptures, à ces quêtes délicatement cernées par des voix venues d'un horizon pluridisciplinaire, succède un nouvel ensemble de contributions qui s'attachent aux textures des mémoires collectives. Ce deuxième colloque que le LAPRIL consacre au Temps de la mémoire conforte la richesse et la portée du thème exploré : en associant le secret des mémoires individuelles au souci des mémoires partagées, il se révèle pourvu d'une belle cohérence. Soi et les autres : les problématiques sont d'une vive actualité et déborderont sans nul doute le cadre des colloques. Fertilisant de futurs échanges, leur fonction essentielle s'affirme largement dans les croisements de moissons issues des diverses cultures. Ainsi le LAPRIL prouve-t-il la fécondité de l'interdisciplinarité et de l'interculturalité, l'importance d'une anthropologie de la mémoire et de ses racines, en éclairant les processus mémoriels qui engagent le Moi et l'Autre.

Y a d'la joie ! Intégrale des chansons

Suis-je en retard sur le digital quand je communique ? Pourquoi je ne comprends rien quand on se met à me parler de data ? Ai-je assez d'outils pour mettre à plat mon capital de marque ? Les métiers de la communication et du marketing ne sont pas des sciences exactes. Il existe quelques méthodes, importées des sciences de gestion, mais l'industrie se met sans cesse à réinventer ses pratiques. Entre les agences, qui essaient de démontrer leur valeur au travers de nouveaux concepts (« communication 360 », « always on », « parler authentique »...) et le marché qui se reconfigure en permanence (e-commerçants, challengers aux croissances insolentes, nouvelles façons de consommer), le professionnel a souvent l'impression de naviguer à vue. Cet ouvrage, qui réunit des praticiens « éclairés », prend le temps de poser les différents concepts qui gravitent sur le marché en trois parties : le consommateur, la marque, la rencontre. Chaque partie égrène les concepts qui satureront la presse professionnelle, les discours des acteurs et les fantasmes de tous les praticiens. Chaque concept est

disséqué pour en démêler les enjeux et les imaginaires. Mais au-delà de cette distance critique nécessaire, chaque contributeur propose des méthodes pour ne pas retomber dans les pièges de l'idéologie. Grilles de lectures, outils, ou tout simplement références critiques qui permettent de penser ces métiers qui semblent en révolution permanente sur le long terme, et appréhender de nouveaux concepts qui apparaîtront a posteriori de cette publication. Des armes – métaphoriques – pour entrer dans l'arène du marketing et de la communication...

The world-famous French singer Édith Piaf (1915-63) was never just a singer. Dozens of biographies of her, of variable quality, have seldom got beyond the well known and usually contested 'facts' of her life. This book suggests new ways of understanding her. A 'cultural history' of Piaf means exploring her cultural, social and political significance as a national and international icon, looking at her shifting meanings over time, at home and abroad. How did she become a star and a myth? What did she come to mean in life and in death? At the centenary of her birth and more than fifty years after her passing, why do we still remember her work and commemorate her through the work of others, from Claude Nougaro and Elton John to Ben Harper and Zaz, as well as in films, musicals, documentaries and tribute acts around the world? What does she mean today? The book proposes the notion of an imagined Piaf. To a large extent, she was her own invention, not only by virtue of her talent but because she produced narratives about herself, building a mystery. But she was also the invention of others: of those she worked with but above all of her audiences, who made their own meanings from her carefully staged performances. Since her death, the world has been free to imagine new Piafs. From the 1930s until today, she has variously embodied conceptions of the 'popular' and of 'chanson' as a new kind of middlebrow, of gender, sexuality, national identity and the human condition.

Aragon et Castille, Bobo Léon, L'Hélicon, Ta Katie t'a quitté, L'été où est-il ?, La Maman des poissons, L'Ami Zantrop...; : les titres de ses succès sont restés dans les mémoires. Bobby Lapointe (16 avril 1922 - 29 juin 1972 à Pezenas, Hérault) a su rassembler les amoureux de l'à-peu-près et de la virtuosité. Peu fréquenté à ses débuts à la fin des années 50, ce club ne cesse de s'enrichir de nouveaux Bobylâtres et de Lapointophiles. Les rares admirateurs de ses débuts ont su transmettre leur goût pour cet artiste, dont le langage verbal et musical réussit l'union improbable de la chanson et du sport cérébral. On a dit qu'il pratiquait la voltige, l'acrobatie ou la magie. Bobby Lapointe est l'un des rares chanteurs à avoir connu la gloire à titre posthume : aujourd'hui, ses textes sont lus dans les écoles, et ses disques ne cessent de se vendre.

Some numbers include phonorecords.

Paris vit au rythme de l'Occupation allemande. Pour se rendre utile, Judith, fille d'immigrés russes, devient interprète au Ministère de l'Intérieur. Impétueuse et pleine d'idéaux, elle tente d'avoir accès à certains secrets pour les transmettre au réseau de Résistance qui l'a recrutée. Mais la jeune femme va voir ses certitudes vaciller le jour où, lors d'une mission d'espionnage, elle rencontre Reinard, un commandant de l'armée allemande. L'homme est charmant, éduqué, intelligent. C'est le coup de foudre. Le problème, c'est que Judith est mariée. Son époux est parti au front et elle est sans nouvelles. Est-il mort au combat ? Le cœur écartelé, prise dans la tourmente de la guerre, la jeune femme va devoir faire un choix qui scellera son destin... Une

femme de caractère et de cœur dans les chaos de la guerre.

11 octobre 1963. Alors qu'on lui passe commande d'un article pour rendre hommage à Piaf, qui vient de s'éteindre, Jean Cocteau a une troisième crise cardiaque. Fatale. Le poète surréaliste, le cinéaste, le peintre, l'homme de théâtre n'aura survécu que 24 heures à la reine de la chanson réaliste d'après-guerre. C'est la fin d'une longue amitié ; pendant vingt-trois ans, ils se sont écrit. Elle l'appelle « le Ronsard d'aujourd'hui », il lui trouve « un front de Bonaparte ». S'appuyant sur la correspondance inédite de ces deux monstres sacrés, l'auteur révèle la nature de cette longue amitié qui commence en pleine Occupation. Cocteau ne rate pas les premières des spectacles de Piaf, qui lit avec délectation tous les ouvrages de Cocteau, voit tous ses films, admire ses dessins et ses sculptures... Elle lutte chaque jour pour sa survie. Cocteau, lui, saupoudre sa vie de sagesse mortelle en espérant retrouver au plus tôt « l'autre côte du miroir d'Orphée ».

Ils avaient pour enseigne « L'Écluse », « la Fontaine des Quatre Saisons », « L'Échelle de Jacob », « La Colombe », « Milord l'Arsouille », « Le Port du Salut », « Le Cheval d'or » Sur leurs scènes minuscules se sont révélés de futurs grands de la chanson et de la scène : Juliette Gréco, Léo Ferré, Serge Gainsbourg, Jacques Brel, Georges Brassens, Guy Béart, Barbara, Jean Ferrat, Raymond Devos, le mime Marceau,.. Sans oublier Georges Moustaki, les Frères Jacques, Jacques Douai, Catherine Sauvage, Hélène Martin, Serge Lama, Jean Yanne, Boby Lapointe Et tant d'autres ! Ces cabarets ont, une vingtaine d'années durant, fait de la rive gauche un formidable creuset culturel puis se sont éteints un à un, soufflés par la télévision, le yé-yé, mai 68, l'industrie du disque et la vogue du café-théâtre. Gilles Schlessler raconte l'histoire de ces "petits lieux de minuit", côté rive gauche comme côté rive droite, dans un livre documenté et nostalgique. En annexe figurent, lieu par lieu, les principaux artistes accueillis.

"Longtemps, longtemps, longtemps/Après que les poètes ont disparu/Leurs chansons courent encore dans les rues", a écrit et chanté Charles Trenet. Il a ajouté : "Un jour, peut-être, bien après moi/Un jour on chantera/Cet air pour bercer un chagrin/Ou quelqu'heureux destin". Il avait raison : après qu'il a "disparu" en 2001, à l'âge de 88 ans, ses refrains et ses mélodies ont continué à courir le monde, à danser dans les têtes, à éclairer des vies. Même si, auparavant, il avait déjà chanté pendant trois ans en duo avec le pianiste Johnny Hess, c'est vraiment en 1937 que Charles Trenet est entré dans l'Histoire : alors qu'il faisait son service militaire, une de ses chansons, Y a d' la joie, a été créée au Casino de Paris par Maurice Chevalier et a connu un succès immédiat. L'année suivante, au printemps, désormais seul en scène, il a lui-même triomphé à l'ABC avec Je chante. Depuis cette époque, son répertoire fait partie de notre mémoire collective. Charles Trenet a inventé la chanson moderne. Avant lui, le genre était partagé entre niaiseries sentimentales et mélodies cafardeuses, entre refrains grivois et humour de caserne. Yeux écarquillés, chapeau en auréole, il a osé le loufoque, syncopant la musique, chahutant la langue, faisant swinguer les mots et bondir les onomatopées. Et ce vent frais est arrivé à l'heure précise des premiers congés payés, quand le peuple découvrait la mer, le soleil et la nature. C'est ainsi que Trenet est devenu un chanteur populaire. Il est aussi un auteur-compositeur sans frontière. La mer a "inondé" le monde. Elle a fait l'objet de plusieurs milliers d'enregistrements, elle a été interprétée par les plus belles voix (Juliette Gréco, Sarah Vaughan, Barbra Streisand, Bing Crosby, Frank Sinatra, Tom Jones...). Elle n'est qu'un diamant parmi d'autres. Car Charles Trenet a signé des centaines de chansons : celles que l'on connaît par cœur (Boum, Le jardin extraordinaire, Vous qui passez sans me voir, Ménilmontant, Le soleil et la lune, Mam'zelle Clio, La romance de Paris, À la porte du garage, Débit de l'eau débit de lait, Douce France, etc)... et les autres,

qui sont aussi belles, aussi drôles, aussi délirantes, aussi "dépantées", et aussi poignantes parfois. Y a d' la joie réunit toutes les chansons de Charles Trenet, y compris les inédites. En attendant qu'une carrière de scénariste s'ouvre à lui, Vincent sillonne la banlieue parisienne pour placer des produits d'entretien en duo avec Joseph, le commercial le plus graveleux qui soit. Pétri de complexes, Vincent a préféré se présenter à la séduisante et cérébrale Noémie sous les traits d'un critique d'art free-lance. Une cascade de quiproquos au cours d'un vernissage d'art contemporain va obliger Vincent à pousser le mensonge un peu plus loin. Et si c'était l'occasion rêvée de faire aboutir enfin son projet de scénario ? En haut de l'affiche est une satire facétieuse des milieux du cinéma et de l'art contemporain. À travers une galerie de personnages caméléons, Fabrice Châtelain a composé une comédie désopilante et enlevée qui égratigne furieusement la société et le conformisme. CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE « Délicieuse satire du milieu cinématographique... Le traitement original du sujet et l'inclémence du propos, amplifiés par un style au couperet, transforment ce coup d'essai en un très agréable moment de lecture. » Nathalie Gendreau, Prestaplume « une caricature salutaire. » Daniel Fattore À PROPOS DE L'AUTEUR Fabrice Châtelain est avocat au barreau de Paris. En haut de l'affiche est son premier roman.

Juillet 1994. Sarah, jeune Suisse romande douce et rêveuse, séjourne à Cambridge dans le but de perfectionner son anglais. Cette parenthèse loin du cocon familial prend rapidement des airs de liberté. Jusqu'au jour où elle rencontre Ian, étudiant charismatique avec lequel elle entame une relation intense. Sans se douter que leur histoire prendra bientôt une tournure sinistre... Juin 2007. John est professeur de littérature à l'Université de Lausanne. Comme pour Sarah treize ans plus tôt, une rencontre inattendue vient bouleverser son existence bien réglée. Elle ravive également les souvenirs d'une jeunesse emplie de terreur et de mépris. Saura-t-il réagir à temps pour reprendre le contrôle de sa vie ? De Cambridge à Lausanne en passant par le lac de Joux, ce thriller haletant explore les recoins les plus sombres de l'âme humaine, invoquant le Paradis perdu de Milton. Le passé et le présent entrent en résonance, dessinant une interrogation lancinante : les monstres engendrent-ils des monstres ?

Oui, les proportions harmonieuses d'un tableau ou d'une sculpture induisent un sentiment de bien-être. Oui, les couleurs agissent sur nos émotions, notre créativité, notre concentration, voire notre force physique. Oui, la musique a le pouvoir de soulager la douleur et de stimuler la mémoire. Les philosophes ont les premiers pressenti l'impact du beau et des créations artistiques sur le cours de notre existence, sur notre humeur, notre état d'esprit et notre santé. Leurs thèses sont désormais confirmées par les neurosciences, qui nous révèlent comment notre cerveau et, par là, notre corps entrent en résonance avec la beauté. Et si l'art pouvait vraiment aider chacun de nous à vivre mieux et plus longtemps ? Pierre Lemarquis est neurologue. Membre de la Société française de neurologie, de la Société de neurophysiologie clinique de langue française et de l'Académie des sciences de New York, attaché d'enseignement d'éthologie à l'université de Toulon-La Garde, il est notamment l'auteur de Sérénade pour un cerveau musicien, qui a été un grand succès.

Ce volume retrace le parcours des chanteurs de la Rive Gauche, Georges Brassens, Jacques Brel, Charles Trenet, Léo Ferré, Boris Vian. On s'est surtout penché sur les textes, reflets de l'époque. Viennent ensuite les rockers : Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, Dick Rivers. On aborde le pop-rock, Nino Ferrer, Christophe, Antoine, Jacques Dutronc, Michel Polnareff. On passe du côté de chez les yéyés : Claude François, Richard Anthony, Sylvie Vartan, Frank Alamo, Petula Clark, France Gall, Brigitte Bardot, Eric Charden, etc. Ensuite, c'est au tour des trentenaires et des quadragénaires, Gilbert Bécaud, Charles Aznavour, Henri Salvador, Jean Ferrat, Barbara, Claude Nougaro, Juliette Gréco (le fantôme de Saint-Germain-des-Prés), Maurice Fanon, Hugues Aufray. Puis les jeunes gens sérieux, Françoise Hardy, fantôme yéyé, Salvatore Adamo, Georges Chelon. Enfin, en route vers les années 70 : deux chanteurs de transition, Julien Clerc et Michel Delpech. Mais là on n'est déjà plus du côté de chez les yéyés

mais du côté de chez les babas...

[Copyright: 1b5ec5c6da3d73159ca13dfee2506a2](#)