

Bertolt Brecht Der Gute Mensch Von Sezuan School Scout

Essay from the year 2005 in the subject English Language and Literature Studies - Literature, Ruhr-University of Bochum, course: Communication course 2, 7 entries in the bibliography, language: English, abstract: Brecht's stage play is based predominantly on his own real life experiences and that Brecht needed a long time to develop it. On the other hand Stevenson used nothing but a dream to create his work, and he did so in a very short period of time. Brecht's Der gute Mensch von Sezuan totally has 10 chapters, in addition you can find a prologue, five interludes and an epilogue. The prologue tells the reader about the three Gods on the way to Sezuan and what they expect of the people. In the interludes the happenings of the former chapter become summarized and the next chapter becomes introduced. The epilogue deals with the expression of an actor, he apologizes that there is no really an end in Der gute Mensch von Sezuan. The audience or the reader have to find their own end, in The strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde an end is given. In comparison to Stevenson's narrative story, Brecht's Der gute Mensch von Sezuan is a stage play. Although the books are written in two different literary forms, both introductions strike the point of social setting. The book The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde begins with the first chapter "Story of the door" where Mr. Utterson is introduced by the narrator: "Mr Utterson the lawyer was a man of a rugged countenance [...] he drank gin when he was alone" (Stevenson 3). In Der gute Mensch von Sezuan the beginning is similar. In the prologue Wang introduces himself, he tells the reader that he is a water salesclerk and that the business is very hard: "Ich bin Wasserverkäufer hier in der Hauptstadt von Sezuan. Mein Geschäft ist mühselig. Wenn es wenig Wasser gibt, muß ich weit danach laufen. [...] Aber in unserer Provinz herrscht überhaupt große Armut" (Brecht 7). In both books the introduction does not start with the protagonists, furthermore the introductions already show the reader at the beginning whether the protagonists are poor or rich, in what kind of societies the protagonists live and what kind of characters Mr. Utterson and Wang are. The quotations point out at the beginning of both books that Wang is a worker, he has to work hard if he wants to earn money. In contrast Mr. Utterson is a more educated man and he does not need to work as hard as Wang does. The reader sees that in The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde the protagonists, as well as the other characters are more prosperous than in Der gute Mensch von Sezuan. [...]

Die bekannte, wissenschaftlich fundierte Interpretationsreihe. Eine große Hilfe für Lehrende und Lernende. Zu jedem Werk werden die literaturhistorischen Voraussetzungen, sozial- und zeitgeschichtlichen Hintergründe sowie Stoff- und Entstehungsgeschichte erläutert. Die Texte werden inhaltlich und formal analysiert, Gedanken und Probleme unter Berücksichtigung der wichtigsten Forschungsergebnisse dargestellt.

First published in 1986. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

Der Lektüreschlüssel erschließt Bertolt Brechts "Der gute Mensch von Sezuan". Um eine Interpretation als Zentrum gruppieren sich 10 wichtige Verständnizugänge: * Erstinformation zum Werk * Inhaltsangabe * Personen (Konstellationen) * Werk-Aufbau (Strukturskizze) * Wortkommentar * Interpretation * Autor und Zeit * Rezeption * "Checkliste" zur Verständniskontrolle * Lektüretipps mit Filmempfehlungen

Brecht's parable of good and evil was first performed in 1943 and remains one of his most popular and frequently produced plays worldwide. This unique bilingual edition allows students to compare the original German text with a translation by one of the world's leading playwrights, Tony Kushner. Three gods come to earth hoping to discover one really good person. No one can be found until they meet Shen Te, a prostitute with a heart of gold. Rewarded by the gods, she gives up her profession and buys a tobacco shop but finds it is impossible to survive as a good person in a corrupt world without the support of her ruthless alter ego Shui Ta. The English translation by Pulitzer Prize-winning playwright Tony Kushner is original and accessible. Contemporary, lively language makes it the perfect English version to elucidate and compare with the original text. This edition also includes a critical introduction and commentary notes on particular words and phrases.

Der gute Mensch von Sezuan

"Three gods come to earth hoping to discover one truly good person. No one can be found until they meet Shen Te, a prostitute with a heart of gold. Rewarded by the gods, she gives up her profession and buys a tobacco shop, but finds it is impossible to be a good person in a corrupt world without the support of her ruthless alter ego, Shui Ta."--Page 4 of cover.

'Brecht's dark, dazzling world-view...makes an absolutely devastating impact. The play is fuelled by the brilliant perception that everyone requires such a dual or split personality to survive.' Evening Standard Three gods come to earth hoping to discover one really good person. No one can be found until they meet Shen Te, a prostitute with a heart of gold. Rewarded by the gods, she gives up her profession and buys a tabacco shop but finds it is impossible to survive as a good person in a corrupt world without the support of her ruthless alter ego Shui Ta. Brecht's parable of good and evil was first performed in 1943 and remains one of his most popular and frequently produced plays worldwide. This Student Edition features an extensive introduction and commentary that includes a plot summary, discussion of the context, themes, characters, style and language as well as questions for further study and notes on words and phrases in the text. It is the perfect edition for students of theatre and literature.

Schülergerechte Interpretationshilfe zu Bertolt Brechts 1943 in der Schweiz uraufgeführtem Theaterstück "Der gute

Mensch von Sezuan". Mit Prüfungsaufgaben und Musterlösungen.

Studienarbeit aus dem Jahr 2018 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,7, Freie Universität Berlin (Deutsche Philologie), Veranstaltung: Aufbaumodul Neuere Deutsche Literatur, Sprache: Deutsch, Abstract: Im Zuge der gesellschaftlichen Umwälzungen der industriellen Revolution im 19. Jahrhundert, empfand Bertolt Brecht die bis dahin gängige Form des „aristotelischen Theaters“ als nicht mehr zeitgemäß. Aus diesem Grundgedanken heraus entstand das „epische Theater“, welches die Scheinrealität des Gespielten aufbrechen und den Zuschauer zum eigenen Handeln und reflektieren anregen sollte. Brecht verstand es mit verschiedenen Mitteln die Tradition zu brechen, auf diese Mittel soll in dieser Seminararbeit am Beispiel seines Parabelstücks „Der gute Mensch von Sezuan“ näher eingegangen werden. Dieses gilt als Musterbeispiel für das epische Theater, aus dem viele Elemente des klassischen Dramas entfernt wurden. Diese Elemente und deren Wirkungsabsicht werden, nach einer kurzen Einführung über das epische Theater, in den folgenden Kapiteln näher beleuchtet. Zum Ende der vorliegenden Arbeit wird im letzten Kapitel ein Fazit gezogen, in denen die Kerngedanken zur Wirkungsabsicht von Bertolt Brecht noch einmal zusammengefasst werden.

Studienarbeit aus dem Jahr 2019 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 2,3, Universität Regensburg (Institut für Germanistik), Veranstaltung: Basiskurs - Textanalyse, Sprache: Deutsch, Abstract: Ziel dieser Arbeit ist es, am Beispiel von Bertolt Brechts "Der gute Mensch von Sezuan" nachzuvollziehen, mit welchen Mitteln das epische Theater Brüche mit den stilistischen Konventionen des aristotelischen Theaters erwirkt. Zu diesem Zweck wird der Einsatz von Verfremdungseffekten auf der Figuren- sowie der Handlungsebene untersucht. Darüber hinaus sollen die Brüche des Stückes mit den drei aristotelischen Einheiten (Ort, Zeit und Handlung) anhand von Textstellen nachgewiesen und deren Wirkung auf das Publikum untersucht werden.

Studienarbeit aus dem Jahr 2014 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,3, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald (Deutsche Philologie), Veranstaltung: Grundkurs Neuere Deutsche Literatur, Sprache: Deutsch, Abstract: Die folgende Arbeit beschäftigt sich mit Bertolt Brechts Parabelstück "Der gute Mensch von Sezuan". Es weist eine dramatische Form auf und wurde in den Jahren 1938 bis 1940 in der Emigration verfasst. Das Drama ist eines seiner wohl bedeutendsten Bühnenwerke. Dieses Werk wird hinsichtlich der Konstitution der Geschlechtsidentitäten (=Gender) untersucht. Außerdem soll nachgewiesen werden, dass die Maskierung der Protagonistin Shen Te zum Vetter Shui Ta einen Wechsel der Geschlechtsidentität und somit eine Veränderung der sozialen Möglichkeiten sowie der Wahrnehmung durch die Gesellschaft darstellt. Im Folgenden werden zunächst konzise die Grundthesen erläutert, die Judith Butler in ihrem gendertheoretischen Konzept entwickelte. Um meine Fragestellung zur Maskierung der Shen Te zu beantworten, werde ich mich Butlers Konzept bedienen. Im weiteren Verlauf soll diese Arbeit im direkten Vergleich klären, wie und warum die Figuren der Shen Te und Shui Ta sich in der Interaktion mit der Gesellschaft präsentieren. Hierfür wird stets eng am Damentext gearbeitet. Ebenso muss man die Reaktion der Gesellschaft im Umgang mit ihnen betrachten und aufzeigen, wie aus diesen Akten das Bild der Weiblichkeit und

Männlichkeit, in diesem Stück, entsteht und wo infolgedessen die Grenzen der Figuren in ihren jeweiligen Geschlechtsidentitäten liegen und was sie jeweils zu tun vermögen. Dabei sollen ebenfalls die Gründe für ihre Maskerade deutlich herausgearbeitet werden. Zuletzt soll elaboriert werden, ob sich, mit der nun zumindest äußerlich männlich erscheinenden Shen Te das Verhalten der Gesellschaft ändert und dadurch auch die sozialen Möglichkeiten. Letztendlich wird diskutiert, ob ein Wechsel der Identität das Hintergehen der Gesellschaft ermöglicht.

Facharbeit (Schule) aus dem Jahr 2014 im Fachbereich Deutsch - Literatur, Werke, Note: Sehr Gut, Sprache: Deutsch, Abstract: In "Der gute Mensch von Sezuan" wird das marxistische Denken deutlich an der Figur des Barbier Shu Fu. Lediglich Shu Fu ist in Sezuan wohlhabend, wobei der Rest der Bevölkerung unter Armut leidet. Dafür macht Brecht die kapitalistische Gesellschaft verantwortlich. Der Wirtschaftsform des Kapitalismus gibt Brecht auch die Schuld an Hitlers Diktatur, da viele große Firmen, unter Ausbeutung der Arbeiter und der armen Bevölkerungsschicht, die Herrschaft Hitlers und der Nationalsozialisten unterstützt und bestärkt haben. Brecht zeigt im Fall Shen Tes das Dilemma zwischen Gutsein und wirtschaftlichem Überleben auf. Shen Te ist der gute Mensch, von dem im Titel die Rede ist, doch es gelingt ihr nicht, in der vom Geld bestimmten Welt gut zu sein. In der Gestalt Shui Tas versucht sie sich der wirtschaftlichen Forderungen zu erwehren. Das Dilemma ist unter den gesellschaftlichen Verhältnissen nicht lösbar und wird dem Zuschauer vorgelegt. Das Drama spielt in der chinesischen Provinz Sezuan, ist jedoch nach einer ausdrücklichen Vorbemerkung Brechts aus dem Jahr 1953 als Parabel zu verstehen: "Die Provinz Sezuan, die für alle Orte stand, an denen Menschen von Menschen ausgebeutet werden, gehört heute nicht mehr zu diesen Orten." Im Untertitel trägt das Drama auch die Bezeichnung "Parabelstück." Das bedeutet, dass Sezuan stellvertretend für jeden Ort steht, an dem Menschen von Menschen ausgebeutet werden."

Reclams Einzelinterpretationen erschließen wichtige Werke der deutschen Literatur. Sie sind von Fachwissenschaftlern verfasst und eignen sich zur Vorbereitung von Referaten und Hausarbeiten. Sie enthalten eine Werkinterpretation und Literaturhinweise zur weiterführenden Lektüre.

[Copyright: 2eebb36733ef224564531de717e9c741](https://www.reclam.de/97837089224564531de717e9c741)