

Baguette Magique Photoshop

Présentation du logiciel Photoshop Elements 7 et de ses fonctionnalités : acquisition des photos par différents moyens, affichage et organisation des photos, réalisation de retouches rapides et plus avancées, changements de couleurs sur ses images.

Détaille chaque fonction du logiciel de retouche d'images : formats de fichiers, calques, techniques de sélection, outils de dessin, etc.

Photoshop est un programme puissant et complexe, dans lequel on peut se perdre. C'est une des raisons pour lesquelles Lightroom - inclus avec Photoshop dans la formule d'abonnement photo Creative Cloud d'Adobe - est devenu le logiciel de prédilection des photographes. Mais il ne peut effectuer certaines tâches, ou en tout cas pas aussi bien que Photoshop. Seulement où se cache, dans Photoshop, l'outil dont vous avez besoin ? Comment rendre des couleurs plus vives ? Corriger un contre-jour ? Redresser un bâtiment ? Renforcer la présence d'un ciel ? Adoucir la peau ? Étirer une image sans déformer le sujet ? Sauver une photo de groupe ? Créer un effet de spot, de miniature ? Assembler un panorama ? Ajouter une ombre portée ? Accentuer les yeux ? Compenser un flou de bougé ? Sélectionner une chevelure ? Retirer les passants d'une scène ? Accentuer la netteté à l'impression ? Masquer les outils et panneaux que je n'utilise pas ? Trouver et renommer des images avec Bridge ? Automatiser les tâches répétitives ?... Compagnon indispensable à garder à portée de main lors du post-traitement de vos images, cet ouvrage sera votre recours à chaque fois que vous serez arrêté en cours de travail ; il vous permettra de trouver rapidement la méthode, la petite astuce, le bon réglage, le raccourci qui vous permettra de redémarrer et d'optimiser de façon efficace la qualité de vos photos.

Photoshop CS4 pour PC/Mac Editions ENI Dictionnaire Photoshop ImageReady CS2 Heures de France Adobe Photoshop Elements 7 MA éditions

Tout en couleur, la collection Guide Microapp vous accompagne dans votre découverte d'un logiciel ou d'une technologie informatique. Grâce à une approche résolument pratique, centrée autour de nombreux exemples pas à pas, elle vous permet de réussir vos premières prises en main et de réaliser des opérations concrètes, rapidement et facilement, sans connaissance préalable du sujet traité. Grâce à cet ouvrage, vous allez apprendre à acquérir et classer vos photos, retoucher vos images, créer avec Adobe Photoshop Elements 8 et partager vos images.

" Riches en exemples et en captures d'écran, les ouvrages de la collection Guide Complet abordent de façon claire et précise des thèmes micro informatiques destinés aux débutants et aux utilisateurs avancés. "

Percez les plus incroyables secrets de Photoshop et levez le voile sur des effets époustouflants.

Tout savoir sur Photoshop CS6 Véritable bible d'informations et de conseils pratiques, ce livre très richement illustré détaille l'ensemble des fonctionnalités de Photoshop CS6, des acquis fondamentaux aux techniques les plus avancées. Couvrant toutes les nouveautés de cette version (évolution de l'interface, nouvelles fonctions de montage vidéo, meilleure gestion des flous, arrivée de Camera Raw 7.0, etc.), il conduira le lecteur de la prise en main du logiciel jusqu'à la maîtrise de ses fonctions les plus pointues. Etoffé de nombreux exemples d'application, situés en fin de chapitre, cet ouvrage très didactique est complété par une extension web sur laquelle figurent toutes les ressources utiles. Nourri par la très grande expérience de son auteur, il constituera un excellent manuel d'apprentissage pour les débutants comme pour les professionnels. Auteur de nombreux livres sur Photoshop, Illustrator, InDesign et XPress, Pierre Labbe est l'un des formateurs les plus réputés dans le monde de l'infographie. Il participe également aux sites wisibility.com et expertsgraphiques.com, blogs de formation en ligne sur Photoshop et les logiciels des métiers

de l'image et de la mise en page, qui présentent gratuitement des trucs et astuces sous forme de séquences vidéo. Il réalise en outre des vidéos de formation pour Video2Brain et AdobeTV. "La collection 100% visuel vous offre une nouvelle approche de la micro-informatique. Plus directe, plus simple... et encore plus illustrée ! Chaque action ou chaque manipulation est détaillée étape par étape. Suivez les numéros sur les écrans, cliquez de la même façon sur votre ordinateur : le tour est joué ! Dans cet ouvrage, découvrez comment : 1. Maîtriser l'art du pinceau numérique 2. Sélectionner et détourer 3. Affiner les couleurs 4. Utiliser les filtres et les calques 5. Ajouter du texte à ses images 6. Créer des formes 7. Composer des tracés 8. Retoucher et ajouter des effets à ses photos 9. Imprimer ses créations 10. Créer et installer un fond d'écran iPad 11. Diffuser sur le Web 12. Echanger avec d'autres logiciels 13. Aller plus loin Alors ouvrez... et laissez-vous guider ! ".

Cet ouvrage s'adresse à tous ceux qui, dans leur métier ou leurs loisirs, pratiquent le dessin et l'appliquent au design d'espace. Il décrit pas à pas comment réaliser des tracés et des images en volume à partir d'un seul et unique logiciel : Photoshop. Cet usage "tout-en-un" de Photoshop, extrêmement pratique pour le professionnel, permet une très grande rapidité d'exécution tout en favorisant la créativité. Il offre de nombreuses applications en agence : perspectives réalistes, planches d'ambiance, enrichissement et colorisation des plans et élévations. Grâce à ce livre et à la multiplicité de ses exemples, conçus comme autant d'exercices facilement reproductibles, vous maîtriserez les raccourcis clavier, vous aurez une connaissance parfaite des multiples outils et de la gestion des calques, vous acquerez de l'aisance dans le choix des options. Des exercices pointus, comme la retouche d'image et le photomontage, seront à votre portée, en combinant toutes les applications étudiées : exécuter des tracés, des mises en couleurs, des insertions de matières, créer des jeux d'ombre et de lumière. L'objectif étant de vous faire accéder à une parfaite autonomie avec Photoshop. Toutes les procédures expliquées dans cet ouvrage sont valables à la fois sur PC et sur Mac. Dans la bande dessinée, la couleur est devenue une composante presque aussi importante que le scénario ou le dessin lui-même. Les noms des coloristes les plus réputés apparaissent enfin sur les couvertures des albums, leur conférant ainsi un statut de co-auteur à part entière. Cet e-book est extrait de l'ouvrage papier Colorisation de BD, du traditionnel au numérique (2e édition parue aux éditions Eyrolles en décembre 2010, ISBN 978-2-212-12580-1), le manuel de référence des professionnels comme des étudiants en écoles de graphisme et de dessin. Il est intégralement dédié à la colorisation de planches de BD avec Photoshop. Après avoir proposé des astuces et méthodes avancées appliquées à la colorisation numérique avec ce logiciel, les auteurs détaillent plusieurs études de cas concrètes, pas à pas, depuis la préparation des planches jusqu'à l'harmonisation des couleurs en fin de travail. Pour tous ceux qui cherchent à devenir professionnels, une annexe propose enfin quelques conseils et recommandations pratiques de remise des planches à des éditeurs. La version ePub de cet e-book est enrichie de 9 vidéos pour vous guider dans l'apprentissage de la mise en couleurs avec Photoshop.

" « Le Guide Complet : la meilleure façon de faire le tour du sujet ! » Riches en exemples et en captures d'écran, les ouvrages de la collection Guide Complet abordent de façon claire et précise des thèmes micro informatiques destinés aux débutants et aux utilisateurs avancés. Le tour complet du sujet traité - L'acquisition vidéo - Le moniteur - Les transitions - Le titrage - Les modèles - Le montage - Les incrustations - Le mixage audio - Les effets vidéo et audio - La production - Le dépannage ".

Découvrez les outils et techniques de base de Photoshop CS3 grâce à des ateliers simples et concrets. Organisez vos images en utilisant les nouvelles fonctions de l'outil de classement Bridge. Apprenez à gérer les couches et les calques pour les exploiter de manière optimale. Faites rapidement des

corrections sur vos photos et reconstituez des panoramiques grâce à Photomerge. Créez des pages et des images pour le web ou publiez un diaporama grâce à un chapitre entièrement consacré à Internet.

L'ambition de cet ouvrage unique est de vous amener à comprendre les principes fondamentaux de l'image numérique, au travers de l'utilisation de Photoshop CS4, afin que vous puissiez ensuite, par vous-même, travailler l'image de façon efficace et créative. Savez-vous ce qu'est fondamentalement une image numérique, ce que recouvrent exactement les notions de pixels et de résolution? Sauriez-vous dire pourquoi il existe huit modes de couleurs dans Photoshop? Sans ces bases, il est difficile d'exploiter pleinement un logiciel d'imagerie. Dans cet ouvrage, Richard Harrington se nourrit de sa grande expérience de formateur pour expliquer, avec limpidité, ces principes fondamentaux. Il détaille le flux de production, de la prise de vue à l'impression, en passant par la correction des couleurs et le travail avec les calques. Vous saurez ainsi pourquoi et comment rééchantillonner une photo. Vous découvrirez ce que sont les masques et les modes de fusion et comment les utiliser à bon escient. Vous apprendrez à repérer les photos nécessitant des retouches et comment ajuster leur exposition ou renforcer leur saturation... La compréhension des principes fondamentaux de la photographie numérique est indispensable à tous ceux qui veulent travailler l'image, quel que soit leur niveau ou le logiciel de traitement qu'ils utilisent.

Toutes les fonctions de ce logiciel de retouche d'images : description du plan de travail, réglage des préférences, comment importer, créer et enregistrer de nouvelles images, techniques de sélection nécessaires à la modification de ces images, utilisation des outils de dessin et de texte sur différents calques, retouche photo, création d'effets en appliquant des filtres, diffusion des images. Cet ouvrage offre une introduction complète au logiciel Photoshop CS5 à travers la présentation de ses principales fonctionnalités. Vous apprendrez ainsi à retoucher vos images à l'aide d'outils très performants, à dessiner, à manipuler vos photos ou à utiliser du texte... Un ouvrage très utile pour tous ceux qui veulent utiliser Adobe® Photoshop® CS5.

L'ouvrage de référence sur Photoshop CS5 Véritable bible d'informations et de conseils pratiques, ce livre très richement illustré détaille l'ensemble des fonctionnalités de Photoshop CS5, des acquis fondamentaux aux techniques les plus avancées. Couvrant toutes les nouveautés de cette version (simplification des sélections complexes, outil Correcteur doté de la technologie PatchMatch, nouveau module de correction des défauts optiques, gestion améliorée de la 3D...), il conduira le lecteur de la prise en main du logiciel jusqu'à la maîtrise de ses fonctions les plus pointues. Nourri par la très grande expérience de l'auteur, cet ouvrage constituera un excellent manuel d'apprentissage pour les débutants comme pour les professionnels. Auteur de nombreux livres sur Photoshop, Illustrator, InDesign et XPress, Pierre Labbe est l'un des formateurs les plus réputés dans le monde de l'infographie. Il participe également aux sites

wisibility.com et expertsgraphiques.com, blogs de formation en ligne sur Photoshop et les logiciels des métiers de l'image et de la mise en page, qui présentent gratuitement des trucs et astuces sous forme de séquences vidéo. Il réalise en outre des vidéos de formation pour Video2Brain et AdobeTV.

100 tutoriels pour maîtriser Photoshop Ecrit par l'un des plus grands experts français en infographie, ce livre événement s'inscrit dans la lignée des Cahiers Photoshop, une collection qui avait marqué les esprits en son temps. Avec ses 100 ateliers pratiques de retouche et de photomontage, il fournit des méthodes simples et efficaces pour améliorer vos photos sans trop vous embarrasser de technique. Que ce soit pour raviver des couleurs, améliorer l'exposition, rectifier une perspective ou encore sublimer un portrait, l'auteur met à profit sa grande expérience de Photoshop pour vous livrer tous ses conseils de spécialiste. Véritables pas à pas complets, où chaque étape est illustrée par une image, ces 100 tutoriels vous guideront dans l'apprentissage de ce logiciel, avec en complément les photos source en libre téléchargement. A qui s'adresse ce livre ? A tous ceux qui souhaitent parfaire leurs photos avec Photoshop Aux utilisateurs de Photoshop CC ou d'une version antérieure Sur le site www.editions-eyrolles.com/go/100tutos Retrouvez toutes les ressources du livre pour réaliser les 100 tutos

La référence sur Photoshop CC Véritable bible d'informations, de conseils pratiques et d'astuces de travail, cet ouvrage très richement illustré détaille l'ensemble des fonctionnalités de Photoshop CC, des acquis fondamentaux aux techniques les plus avancées. Mise à jour avec les dernières nouveautés de cette version, cette deuxième édition conduira le lecteur de la prise en main du logiciel jusqu'à la maîtrise de ses fonctions les plus pointues. Étoffé de nombreux exemples d'application, ce livre très didactique est complété par une extension web sur laquelle figurent toutes les ressources utiles ainsi que 150 pages de compléments. Nourri par la très grande expérience de son auteur, il constituera un excellent manuel d'apprentissage pour les débutants comme pour les professionnels.

Les premiers sites Web affichaient essentiellement du texte. Les réglages typographiques étaient sommaires, la mise en page rustique mais, malgré cette pauvreté au plan visuel, le succès a été immense. Par la suite l'intégration d'images, de sons, de vidéo, une mise en page soignée et une interactivité élaborée ont fait du site Web un support de communication à part entière, de toute évidence très attractif. Cependant, si l'aspect graphique est important, il faut prendre en compte l'aspect fonctionnel : l'internaute doit pouvoir se déplacer rapidement dans les pages du site, les choix de navigation doivent être clairs et lisibles. Ce livre traite presque exclusivement et très précisément de la réalisation graphique de pages Web ou du Web graphique. Il délivre un ensemble de solutions permettant de réaliser un site Web, de la préparation des éléments graphiques dans Photoshop CS3 à la mise en ligne avec Dreamweaver CS3. Cette immersion dans le Web graphique s'appuie sur un site modèle <http://webgraphique.desmont.com>, qu'il s'agit de refaire pas-à-pas. La prise en main des outils est donc progressive et correspond à des besoins concrets ; le but est aussi de proposer une démarche globale et des méthodes de travail proches des réalités du métier de graphiste Web. Lorsqu'il est question d'appliquer un effet d'estompage sur des images dans Photoshop, plusieurs options s'offrent à vous. Vous pouvez non seulement estomper deux images (l'une vers l'autre) pour obtenir un effet de fusion, mais vous avez également la possibilité de flouter une partie d'une photo, la transformer en un arrière-plan transparent et plus encore. Les techniques qui sont utilisées pour réaliser ces effets d'estompage sont surtout très versatiles.

Une fois que vous les maîtrisez, vous pouvez créer vos propres effets. Estomper deux images l'une dans l'autre Ouvrez la première image dans Photoshop. Pour commencer, cliquez sur Ouvrir à partir du menu Fichier et sélectionnez l'image depuis votre disque dur. Cliquez deux fois dessus afin de la charger dans la fenêtre de Photoshop. C'est plus facile de commencer si la première image n'est pas un fichier Photoshop. Ainsi, elle aura un seul calque. Toutefois, vous pouvez faire usage de la fonctionnalité Aplatir pour fusionner tous les calques de l'image en un seul Créez un nouveau calque en haut de celui d'arrière-plan. Pour estomper deux images l'une dans l'autre, vous devez importer une seconde photo sur son propre calque qui est différent du premier. Cliquez sur le bouton Créer un calque dans le panneau Calques qui se trouve à droite de la fenêtre de Photoshop pour créer un nouveau calque. Ce bouton se trouve en bas dans la section Calques et ressemble à un petit papier en carré dont le coin supérieur droit est rabattu Copiez la seconde image et collez-la sur le nouveau calque. Sélectionnez la deuxième image que vous avez envie d'utiliser (faites Ctrl+A pour sélectionner toute l'image sous Windows et Command+A sur Mac), copiez-la dans le presse-papier et collez-la sur le nouveau calque. Ajoutez un masque de fusion. Appliquez cela au calque de la deuxième image. Pour ce faire, cliquez sur le bouton dédié à cet effet qui se trouve en bas du panneau Calques. Cela ressemble à un petit carré au milieu duquel se trouve un cercle. Autrement, cliquez sur Calque > Masque de fusion > Tout faire apparaître à partir de la barre des menus. Veillez à ce qu'aucune partie de l'image ne soit sélectionnée avant de créer le masque de fusion. Vous pouvez cliquer sur Sélection > Désélectionner à partir de la barre des menus pour annuler toutes les sélections en cours Choisissez l'outil Dégradé dans la palette d'outils. Cherchez dans la barre d'outils (qui se trouve par défaut à gauche) une icône qui ressemble à un carré dont les couleurs vont d'une ombre légère vers une autre plus foncée. Si vous n'arrivez pas à la voir, faites un clic droit sur l'outil Pot de peinture et l'outil Dégradé apparaîtra. Pour nos fins, nous utiliserons un dégradé noir-blanc. Sélectionnez cela à partir de la barre d'options Tracez des traits avec l'outil Dégradé. Ce faisant, vous créez un estompage. Maintenez appuyée la touche Shift et cliquez à un endroit sur la deuxième image où vous voulez que l'effet d'estompage commence et déplacez le curseur dans la direction où vous voulez créer l'effet. Relâchez ensuite la souris. Vous devriez voir vos deux images fusionner de façon unie. Faites l'expérience en utilisant des traits de différentes longueurs avec l'outil Dégradé. Plus le trait est long, plus l'effet sera progressif. Repositionnez les deux images au besoin. Lorsque vous maîtrisez comment estomper une image dans une autre, faites l'effort de déplacer les deux éléments sur leurs calques jusqu'à ce qu'ils soient bien positionnés pour réaliser un bon effet. Répétez les ci-dessus pour appliquer à nouveau le dégradé selon le besoin. Sachez que la première image se transformera par défaut en un calque d'arrière-plan. Photoshop ne vous donne pas la possibilité de déplacer des calques d'arrière-fond. Pour contourner donc cela, vous devez maintenir appuyée la touche Alt (ou Option sur Mac) et cliquez deux fois sur le mot Arrière-plan dans la section Calques. Réglez l'opacité d'une image pour l'estomper. Dans les précédentes, nous avons exposé la façon d'estomper une image dans une autre avec l'outil Dégradé. Toutefois, si nous voulons rendre une image transparente et disposer son calque sur une autre, le travail sera un peu plus facile à faire. Tout ce que vous avez à faire, c'est de sélectionner le calque que vous voulez estomper et de régler son opacité dans le panneau Calques. Comprenez que si vous sélectionnez des valeurs supérieures, cela rendra la sélection moins transparente tandis que les faibles valeurs la rendront plus transparente. Lorsque l'opacimètre est à 100 %, l'image s'affichera normalement alors qu'une valeur de 1 % la rendra presque entièrement transparente. Estomper une seule image dans un arrière-plan Ouvrez une nouvelle image dans Photoshop. Tout comme dans la section précédente, cliquez sur Ouvrir à partir du menu Fichier et sélectionnez l'image depuis votre disque dur. Déverrouillez votre calque d'arrière-plan. Comme mentionné ci-dessus, Photoshop ne vous permettra pas de déplacer votre image

d'arrière-plan par défaut. Pour la déverrouiller, suivez l'astuce précédemment décrite ou cliquez deux fois sur l'image en question. Ajoutez un nouveau calque de réglage sous le premier. Pour ce faire, appuyez sur Ctrl (ou Command sur Mac) et cliquez sur le bouton Créer un calque de remplissage ou de réglage. Ensuite, cliquez sur Couleur unie. Ce bouton ressemble à un petit cercle à moitié noir et moitié blanc. Lorsque vous cliquez sur cette option, sachez que c'est la couleur du premier plan que prendra le nouveau calque. Vous avez toutefois la possibilité de changer cela en vous servant de l'outil Pipette D'un point de vue esthétique, les estompages dans les couleurs d'arrière-plan sont meilleurs si le ton utilisé apparaît sur l'image en question. L'outil Pipette peut vous permettre à ce niveau de choisir directement des couleurs en dehors de l'image Utilisez un dégradé noir-blanc sur un masque de fusion. À présent que vous avez une image sur un calque qui a en arrière-plan une couleur unie, il est plus facile d'estomper une image vers une autre. Tout ce que vous avez à faire, c'est de sélectionner l'outil Dégradé (en motif noir-blanc), de maintenir appuyée la touche Shift et de tracer une ligne à partir de l'endroit où vous voulez que l'effet commence jusqu'au point final (tout comme dans la section précédente). Comme il a été précédemment mentionné, vous devriez repositionner votre image sur son calque afin d'obtenir l'effet voulu. Estomper une image à un endroit donné Sélectionnez une partie sur votre image. Il existe plusieurs manières pour sélectionner une portion d'une image dans Photoshop. Vous verrez ci-dessous les options les plus courantes. L'outil Sélection rapide : son icône ressemble à un pinceau qui trace une ligne en pointillé. Le fait de peindre avec cet outil permet aussitôt à Photoshop de sélectionner des parties de l'image peinte en même temps que leurs contours définis Les outils de sélection : leurs icônes ressemblent à un ovale et à un rectangle en pointillé. Ces outils vous permettent de sélectionner des portions de l'image en forme ovale ou rectangle L'outil Lasso : son icône ressemble à un lasso. Cet outil vous donne la possibilité de dessiner une sélection à main levée Ajoutez la sélection au nouveau calque. Lorsque vous sélectionnez une partie de votre image, mettez la sélection sur son propre calque. Pour ce faire, cliquez sur Calque > Nouveau > Calque par Couper dans la barre des menus. En raccourci, vous pouvez également appuyer sur Ctrl+Shift+J (ou Command+Shift+J sur Mac). Sélectionnez Superposition dans le menu du mode de fusion. À droite de la fenêtre de Photoshop, dans la section Calques, sélectionnez Superposition à partir du menu déroulant de l'option Mode de fusion du calque Réglez l'opacité. Comment il a été mentionné ci-dessus, il doit également y avoir une option dénommée Opacité dans la section Calques. Le fait de régler la valeur de cette case rendra le calque (qui contient la portion de l'image sélectionnée) plus ou moins transparent. Utilisez à défaut un flou gaussien. La méthode précédente estompe toute la sélection de manière uniforme. D'autre part, si vous avez envie que les contours de la sélection soient estompés dans l'image environnante, le fait d'utiliser un outil comme la fonctionnalité Flou gaussien de Photoshop peut être très utile. La procédure pour faire cela est un peu différente, mais elle est facile. Tout ce que vous avez à faire, c'est de suivre ces indications : Créez un nouveau calque de réglage à partir de la sélection. Sélectionnez Atténuation > Flou gaussien à partir du menu Filtre. Entrez une valeur dans la case Rayon. Cela définira l'impact qu'aura l'effet d'estompage ou d'atténuation sur l'image. Plus la valeur est élevée, plus grande sera la partie floue. Conseils Faites des expériences avec divers motifs prédéfinis de l'outil Dégradé à partir de la barre des options pour voir d'autres manières d'estomper des images. Vous pourriez aussi utiliser les autres outils d'atténuation sur votre sélection. Vous les trouverez dans le menu Filtre en haut de la fenêtre de Photoshop Véritable concentré d'information, ce Super Poche vous délivre toutes les infos utiles pour utiliser facilement Adobe Photoshop CS4 ! Découvrez Adobe Photoshop CS4, utilisez les fonctionnalités fondamentales du logiciel, créez un premier projet, réalisez les retouches de base (yeux rouges, correction de la couleur, effets artistiques...), profitez des techniques photographiques (correction des imperfections, création d'une image sépia et panoramique...),

manipulez vos photos (création d'un poster, d'une statue, d'un zombie...), utilisez les outils typographiques, dessinez et peignez, imprimez vos fichiers. En bonus : les raccourcis clavier, une webographie et un glossaire.

Le livre de référence sur Photoshop CS3 Véritable bible d'informations et de conseils pratiques, cet ouvrage richement illustré détaille l'ensemble des fonctionnalités de Photoshop CS3, des acquis fondamentaux aux techniques les plus avancées. Couvrant toutes les nouveautés de cette version (interface plus ergonomique, filtres dynamiques, outil Sélection rapide, enrichissement de Camera Raw, etc.), il conduira le lecteur de la prise en main de Photoshop CS3 jusqu'à la maîtrise de ses fonctions les plus pointues. Nourri par la très grande expérience de l'auteur, ce livre constituera un excellent manuel d'apprentissage pour les débutants comme pour les professionnels. Sur le site www.editions-eyrolles.com Téléchargez le code source des exemples du livre Dialoguez avec l'auteur

Entraînez-vous à utiliser Photoshop CS3 en réalisant de nombreux exercices vous permettant de vous entraîner à développer une photo avec CameraRaw, à assembler un panorama à raide de Photomerge, à restaurer une photo abîmée ou partiellement détruite, à automatiser un traitement à raide de scripts, à organiser vos photos avec Bridge, à créer une composition originale à partir d'une photo et d'une texture, à mettre en page du texte, à créer des textures, à créer un navigateur d'image pour le web, à effectuer un collage en perspective, et pour finir, à créer une maquette Web avec des styles de calques. Les corrigés des exercices fournissent les grandes étapes de réalisation et sont regroupés en fin d'ouvrage ; les fichiers nécessaires à la réalisation des exercices sont disponibles en téléchargement sur le site des Editions ENI, www.editions-eni.com.

Vous souhaitez mettre en valeur vos photos provenant d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou de votre téléphone portable ? Ce titre de la collection Studio Factory vous explique comment exploiter au mieux les possibilités de Photoshop Elements 4 en détaillant chacune de ses fonctions pour optimiser, retoucher puis diffuser vos images. Dans l'Editeur, après une description du plan de travail et le réglage des préférences, vous verrez comment importer, créer et enregistrer de nouvelles images. Vous découvrirez ensuite toutes les techniques de sélection nécessaires à la modification de ces images ainsi que l'utilisation des outils de dessin et de texte sur les différents calques. La partie suivante est consacrée à la retouche photo visant la correction des couleurs et des défauts en mode automatique, rapide ou standard. Vous verrez ensuite comment créer des effets saisissants en appliquant des filtres et des effets variés. Dans l'Organiseur, vous pourrez classer et retrouver rapidement vos photos grâce au Catalogue, au Navigateur et aux fonctions de recherche par mots-clés, notes ou date. Vous pourrez aussi créer des jeux de versions, comparer vos photos pour sélectionner celles qui méritent de figurer dans vos créations telles que les calendriers, cartes, diaporamas... Enfin, vous verrez comment partager vos photos sur Internet en les envoyant par courrier électronique ou en créant une galerie photos pour le Web.

La collection 100% visuel vous offre une nouvelle approche de l'informatique. Plus directe, plus simple... et encore plus illustrée ! Chaque action ou chaque manipulation est détaillée étape par étape. Suivez les numéros sur les écrans, cliquez de la même façon sur votre ordinateur : le tour est joué !

[Copyright: 4e08acedc49a0fe7fd3e698e07092042](http://www.editions-eyrolles.com)