

Auge Y Caída Del Antiguo Egipto The Rise And Fall Of Ancient Egypt Historia De Una Civilización Desde El Año 3000 Ac Hasta La Época De Cleopatra From 300 Bc To Cleopatra Spanish Edition

Este libro se ha diseñado como herramienta complementaria de aprendizaje para la preparación de la asignatura Historia de la Cultura Material del mundo clásico. Sus contenidos pretenden ofrecer al estudiante un marco de referencia que le ayude a contextualizar algunos aspectos puntuales de la materia que compone el programa oficial de la asignatura. Este marco de referencia está integrado por diversos tipos de material didáctico. El primero de ellos adopta la forma de comentarios sobre una serie de asuntos seleccionados por el Equipo Docente. El segundo está integrado por una selección de imágenes comentadas sobre cada una de las lecciones incluidas en el temario. El tercer grupo de materiales está conformado por documentos de carácter práctico como son los test de autoevaluación.

1. La península ibérica hasta la monarquía visigoda 2. Al-Ándalus y los reinos cristianos hasta el siglo XIII 3. Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV) 4. Los Reyes Católicos y la colonización de América 5. El auge del Imperio en el siglo XVI 6. Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII 7. El reformismo de los primeros Borbones (1700-1788) 8. Los crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): liberalismo-absolutismo 9. La conflictiva construcción del Estado liberal (1833-1874) 10. La Restauración borbónica (1874-1902) 11. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX 12. La crisis del sistema de la Restauración (1902-1931) 13. La Segunda República (1931-1936) 14. La Guerra Civil y el contexto de crisis internacional 15. La dictadura franquista (1939-1975) 16. Normalización democrática e integración en Europa

Un viaje apasionante por la historia del antiguo Egipto a través de la figura de sus monarcas. Canal Historia nos desvela los misterios más asombrosos y desconocidos de los personajes que gobernaron un imperio en nombre de los dioses. ¿Quiénes fueron los faraones de Egipto y cómo lograron forjar un imperio a orillas del Nilo? ¿A qué dioses adoraban? ¿Qué les llevó a erigir las pirámides y cómo lo hicieron? ¿Dónde escondieron sus tumbas y tesoros? ¿Quién fue el faraón más poderoso? ¿Cuál de ellos, mil años después de su muerte, aún era conocido como «el santo»? ¿Hubo mujeres que gobernaron Egipto? Mediante un recorrido de miles años, descubriremos el nacimiento, auge y caída de una de las civilizaciones más fascinantes de la Antigüedad. Conoceremos las vidas, secretos y anécdotas de los grandes protagonistas del antiguo Egipto: Akhenatón, «el Faraón Hereje»; la reina Cleopatra; Imhotep, el constructor de pirámides; Keops, el megalómano, o Tutankhamón, «el Faraón Niño». Un relato épico de miles de años, con el sello de rigor y amenidad que solo Canal Historia puede otorgar. La historia del antiguo Egipto como nunca te la habían contado. Con todos sus enigmas y secretos al descubierto. En los blogs... «Un relato de auge y decadencia, épica y miseria, esplendor y crisis, todos ellos aderezado de pasiones, traiciones, héroes, villanos, crímenes, supersticiones y hazañas.» Blog Me gustan los libros

Las transformaciones en la estructura política-administrativa. Las transformaciones

demográficas y económicas. Las transformaciones sociales: la decadencia de la hidalguía y el auge de una nueva burguesía.

Los dinosaurios, como jamás te los habían contado. Tiranosaurios primitivos del tamaño de un ser humano, monstruos carnívoros de dimensiones descomunales, misteriosos reptiles emplumados... Los dinosaurios, las criaturas más formidables de la Tierra, se desvanecieron hace ya sesenta y seis millones de años, pero siguen siendo uno de los misterios más intrigantes de todos los tiempos. En Auge y caída de los dinosaurios, la joven estrella de la paleontología Steve Brusatte repasa la evolución de estos extraordinarios seres mientras nos hace partícipes de sus apasionantes expediciones alrededor del mundo y sus recientes descubrimientos, que ponen en entredicho todo cuanto creíamos saber sobre la evolución de los dinosaurios. Desde los inicios del Triásico hasta su repentina y catastrófica extinción al final del Cretácico, este electrizante libro redefine la historia de un mundo perdido y desentierra los enigmáticos orígenes, la catastrófica extinción, la enorme diversidad y el apasionante legado de unas criaturas legendarias. Apadrinado por la Scientific American, este no es otro libro más sobre criaturas extinguidas, sino la prueba definitiva de que la saga continúa. Reseñas: «¿Cuál es el mejor libro que he leído el año pasado? Auge y Caída de los Dinosaurios.» Bill Clinton, Time «Brusatte... tiene el talento natural de entretener. Sus historias de dinosaurios y las personas que los aman dan vida a la paleontología. Sabe cómo entretener y educar para que la ciencia cobre vida y quedés absorto en las historias sobre cómo el conocimiento se expande y refina. Te recomiendo encarecidamente que leas Auge y Caída de los Dinosaurios. Será entretenido y educativo a la vez.» Newt Gingrich, FoxNews.com «Una obra maestra de la divulgación científica.» The Washington Post «La biografía definitiva sobre los dinosaurios. Sencillamente fascinante.» Scientific American «Steve Brusatte está liderando algunas de las investigaciones más emocionantes que existen actualmente sobre los dinosaurios y nos sabe transmitir esa emoción en su libro.» Carl Zimmer, The New York Times «Si alguna vez has amado a los dinosaurios debes comprar este libro. [...] Brusatte hace con los dinosaurios lo que E.O. Wilson hizo con las hormigas y Carl Sagan con las estrellas.» The Washington Times «Una esclarecedora narración científica, extremadamente visceral, que nos permite caminar junto a estas criaturas por sus albores en el Triásico, su reinado jurásico y su repentina caída.» Nature «Una lectura indispensable para los apasionados de estos antiguos reptiles y su mundo perdido.» Kirkus Reviews «Excelente. A la escritura de Brusatte no le falta brío, vigor ni energía. Los entusiastas de los dinosaurios están de enhorabuena.» Current Biology «Fascinante. Divulgación científica en todo su esplendor.» Booklist «Cautivador. Ciencia de primera clase. [...] Espléndido.» Publishers Weekly «Un estudio apasionante. Sin duda el mejor libro sobre los dinosaurios desde los años ochenta. Brusatte escribe con la autoridad que le confiere ser uno de los expertos más destacados de su campo.» Sunday Times «El entusiasmo que pone en narrar sus historias hace que devoremos el libro, que va provocando en el lector un asombro tras otro.» Ira Flatow, El Cultural

Norman Stone, profundo conocedor del país en el que lleva viviendo más de quince años, conduce al lector a través de la compleja historia de Turquía, desde la llegada de los selúcidas a Anatolia en el siglo XI hasta la república del XXI. Se trata de una exposición de proporciones épicas en la que tienen cabida algunos de los principales

protagonistas de la historia de occidente y oriente como Genghis Khan, el sultán Suleimán o Atatürk, liberador y fundador de la Turquía moderna, republicana y secular que hoy conocemos. A lo largo de seiscientos años, Turquía ha estado en el centro del Imperio otomano, la superpotencia que llevó el Islam a las puertas de Viena y lo expandió hasta el norte de África, el Golfo Pérsico y las orillas del río Volga. Stone desgrana las causas del auge y caída del imperio Otomano, así como el protagonismo que ha tenido en los últimos siglos en las pugnas entre las grandes potencias por su importancia geoestratégica, sin pasar por alto temas controvertidos como el genocidio armenio. Además, el libro analiza con agudeza el último periodo de su historia y el surgimiento de la República turca, que prosigue en la eterna encrucijada de su identidad nacional a caballo entre oriente y occidente, el secularismo y la religión, la modernidad y la tradición.

Además disponible en inglés: Rethinking Education for a Global, Transcultural World Repensar la educación es esencial en un mundo, global, transcultural, cambiante y comunicado. A través del libro Repensar la Educación para un Mundo global, Transcultural se argumenta y se analiza cómo construir relaciones entre la escuela y la sociedad, y las posibilidades de trascender las barreras en diferentes contextos nacionales: Chile, Israel, México, Marruecos, Polonia y España. El principal objetivo que queremos conseguir con las aportaciones realizadas en el libro, es conocer cómo los Sistemas Educativos y las escuelas de diferentes países responden a los cambios sociales causados por la globalización, las migraciones y las tecnologías de la comunicación. Los autores son profesores de diferentes disciplinas científicas y de diferentes religiones, culturas y puntos de vista que viven las realidades descritas en los capítulos y piensan desde estas realidades cómo mejorar y cómo debe ser la educación en un mundo global, desafiante y cambiante. Hacemos hincapié en la importancia de este libro y sus implicaciones en la educación de niños y jóvenes, y en la formación de los maestros. Por esta razón, este es un libro diseñado para profesores de escuelas primarias y secundarias, padres, directores, supervisores, profesores universitarios que forman a los maestros, para los estudiantes de la universidad y para todos los que quieren saber y pensar acerca de la educación en un mundo global e intercultural y las nuevas formas de comunicación para hacer frente al aprendizaje, ya sea a nivel local o a nivel mundial. La misión de todos es continuar construyendo la educación, y para ello en este libro se presentan las contribuciones y recomendaciones de los profesionales de diferentes partes del mundo que permitirán al lector conocer, analizar, comprender y apreciar la importancia de la educación para preparar a los estudiantes en un pensamiento abierto y crítico en un mundo global. Los capítulos no ofrecen una panacea, pero ofrecen muchas ideas sobre cómo, a través de la educación, preparar a los ciudadanos para una sociedad global y transcultural.

Ángel García Sanz (1946-2014) ha contribuido decisivamente a la renovación de nuestros conocimientos sobre la historia de España en los siglos XVI y XVII, vista sobre todo desde la perspectiva de la Corona de Castilla. En este volumen

se han seleccionado algunos de sus mejores trabajos, como una visión global de la evolución de Castilla en la Edad Moderna, el análisis de las repercusiones de la fiscalidad, sus investigaciones sobre la industria textil pañera de Segovia o sobre la ganadería y la Mesta. Se han incluido también algunos de historia contemporánea de Castilla y León, como su estudio sobre el desarrollo del capitalismo agrario en el siglo XIX, o sobre alguno de sus personajes: la historia de las tribulaciones de un presbítero segoviano que fue diputado a Cortes durante la Segunda República. Este volumen nos permite acceder a textos valiosos, difícilmente accesibles en la actualidad.

El presente libro permite poner en perspectiva comparada un conjunto de trabajos que reconstruyen y analizan el desempeño de las economías y la fiscalidad en España y varias regiones del mundo colonial ibérico (México, Perú, Nueva Granada-Colombia, Cuba, el Río de la Plata y Brasil) durante una centuria. Se presta una especial atención al papel ejercido por las reformas ilustradas (borbónicas en el ámbito hispánico, pombalinas en el portugués) en ese desempeño pero, además, se vincula dicho comportamiento económico por primera vez para un amplio conjunto regional con las frecuentes guerras que impactaron de manera profunda a todo el mundo atlántico en el último cuarto del siglo XVIII y los inicios del XIX.

Roma ha ejercido una influencia sin par, indeleble y duradera, en nuestras sociedades y, en paralelo, su historia y civilización no han dejado ni por un momento de cautivarnos, tanto en la esfera académica como en la cultura popular. Jamás ha perdido Roma un ápice de actualidad; además, la arqueología permite, con relativa frecuencia, descubrir nuevos hallazgos o completar hitos de una cultura que continúa deslumbrándonos. En verdad la historia de Roma aún nos importa y sentimos la necesidad de conocerla y comprenderla, ya que somos parte de ella. Su dificultad estriba, en buena medida, en su extensión cronológica y espacial: alrededor de 1.200 años y un territorio que abarca varios continentes. Proponemos aquí recorrer un largo viaje por los acontecimientos y procesos esenciales que determinan su historia, un itinerario que arranca, a mediados del siglo VIII a.C., en una simple aldea de pastores situada en el monte Palatino y culmina en el Imperio que, tras dominar todo el mar Mediterráneo, acabó sucumbiendo, solo en su mitad occidental, en el siglo V d.C. Desde unos orígenes tan humildes, nada hacía presagiar el futuro desarrollo de este Estado. Roma antigua desvela y detalla las claves de esta expansión extraordinariamente veloz y contundente, capaz de integrar en una nueva entidad política a las grandes culturas mediterráneas (el mundo heleno-macedónico, la cultura cartaginesa, Egipto, Siria...). Y veremos también cómo este éxito abrirá, en buena medida, el camino hacia su propia disolución.

Gracias a Shakespeare, la muerte de Julio César es el asesinato más famoso de la historia. Pero lo que sucedió realmente en los Idus de Marzo del 44 a. C., es aún más fascinante que la recreación del dramaturgo inglés. Como afirma el autor, Barry Strauss, el atentado contra Julio César fue una operación

cuidadosamente planeada. Un complot de mandatarios concebido por oficiales descontentos y diseñado con precisión. Incluso había gladiadores preparados para proteger a los asesinos de la venganza de los amigos de César. Bruto y Casio fueron elementos clave, como sostiene Shakespeare, pero contaron con la ayuda de un tercer hombre, Décimo, un topo del entorno de César, uno de los principales generales y amigo de toda la vida del dictador. Fue él, y no Bruto, quien le traicionó de verdad. Los conspiradores consideraban a César un tirano que deseaba ser rey. Amenazaba con un cambio en el modo de vida romano y con disminuir el poder de los senadores. Los magnicidas acopiaron apoyo entre la gente común, pero escatimaron el de los soldados de César, que abundaban en Roma y terminaron venciendo a los asesinos. Como consecuencia, la República Romana se convirtió en el Imperio Romano. LA MUERTE DE CÉSAR BRINDA UNA PERSPECTIVA ORIGINAL Y MODERNA SOBRE UN ASESINATO QUE CAMBIÓ EL CURSO DE LA HISTORIA. "El sangriento último día de la República nunca ha sido retratado de una manera tan brillante". -The Wall Street Journal "Narrada minuto a minuto, es una de las historias más fascinantes del último día de César que he leído... Una lectura absolutamente maravillosa". -The Times "Con una visión histórica sagaz y con el ritmo de un thriller, Barry Strauss nos acerca de una manera clara a la vida de la Roma del 44 a. C., a los últimos días de Julio César, y a los hombres que lo mataron. Esta es la forma en que debe ser escrita una historia profundamente humana de todos los hombres y mujeres atrapados en estos famosos acontecimientos". -Adrian Goldsworthy, autor de César "Nunca he leído el asesinato más famoso del mundo con tanto detalle, cómo se planeó la trama, las múltiples personalidades, la matanza en sí y las secuelas amargas. La muerte de César lleva de nuevo todo el suspense de una historia extraordinaria, como si no estuviéramos seguros de lo que iba a ocurrir a continuación. Un libro absorbente". -Anthony Everitt, autor de Cicerón "Este estupendo libro tiene todo el ritmo y la acción de un thriller de alta calidad (suspense, asesinato, lujuria, traición y la alta política) y sin embargo todo es verdad, y viene de la pluma de un experto de alto nivel académico en este campo. Magníficamente investigado, ingeniosamente escrito, pero sobre todo impulsado por una narrativa verdaderamente emocionante... será la obra de referencia en las próximas décadas". -Andrew Roberts, autor de Napoleón "La historia de Strauss sobre el asesinato más famoso del mundo es tan emocionante como cualquier novela". -Robert Harris, autor de la Trilogía sobre Cicerón.

¿Existe la Atlántida? ¿Cómo se construyeron las pirámides de Egipto? ¿Dónde se encuentra el Santo Grial? ¿Por qué continúan produciéndose desapariciones en el Triángulo de las Bermudas? La historia está repleta de preguntas sin respuesta, inquietantes enigmas que han dejado perplejos a los investigadores más reputados, misteriosas leyendas que han perdurado a lo largo de los siglos e inexplicables sucesos que todavía hoy crean controversia en el ámbito científico. Pero por fin se descubre la verdad oculta detrás de esas incógnitas.

Este libro analiza todas las versiones y todos los puntos de vista sobre los temas más controvertidos, hasta resolver qué hay de cierto y qué de legendario en ellos. Nunca hasta ahora se habían abordado las preguntas más famosas del pasado y el presenta de nuestra civilización con el rigor y la amenidad con que el equipo del prestigioso Canal Historia ha revisado estos treinta grandes misterios. Civilizaciones perdidas, tesoros ocultos, fenómenos inexplicables, personajes legendarios, leyendas nazis... Los grandes misterios de la Historia es un libro apasionante y revelador, un estudio de referencia que ningún aficionado puede perderse. La crítica ha dicho... «Un ejercicio que busca la objetividad y ofrece una completa variedad de versiones sobre los enigmas, pensando tanto en profanos como en expertos.»

Interviú ? Todo lo que debe saber sobre el Antiguo Egipto es una apuesta segura para todo el que quiera comenzar a comprender aquel antiguo imperio o para la persona que desee afianzar conocimientos ya pretéritos y dejarse engatusar por una cultura milenaria que todavía hoy en día esta en vigencia, por muchos siglos que hayan pasado. ? (Blog Historia con minúsculas) ? Todo lo que debe saber sobre el Antiguo Egipto se presenta como una historia completa de la extraordinaria civilización del Nilo, desde sus orígenes, logros y conquistas hasta sus mitos y hechos más insólitos. ? (Diario La Voz de Galicia) Pionera en la arquitectura, la astronomía, la matemática, la medicina, la farmacopea y con un credo que ha sido copiado por infinidad de religiones, incluido el cristianismo: la extraordinaria civilización del Nilo se resiste aún a revelarnos infinidad de secretos. La formación del Antiguo Egipto no estuvo exenta de crueles batallas y ritos salvajes, sin embargo, fue una civilización pionera que a día de hoy sigue fascinando a millones de personas en el mundo. Todo lo que debe saber sobre el Antiguo Egipto nos trae la historia de las XXXI Dinastías, de sus construcciones, de sus ritos, de su evolución política y de sus guerras de un modo accesible a cualquier lector, ya sea especializado o lego, y en un estilo ágil y vivaz. Pero además nos descubre la epopeya que supuso el descubrimiento de esta civilización y las distintas excavaciones de tumbas desde Belzoni hasta el año 2008. Luis González nos detalla los conflictos entre familias y castas y la pugna por el control del pueblo entre la nobleza y el clero que se suceden en la formación de Egipto. Pero conoceremos también la intensa labor de el rey Menes que dará comienzo a las dinastías, creará el primer sistema teológico de la historia y unificará los dos reinos de Egipto, el sistema de escritura, la clase administrativa y el código de leyes; también asistiremos al periodo de esplendor, inigualable, que se vivió en la IV Dinastía de la mano de Djeser Netherijet, el primer gobernante que deja de ser un intermediario entre la divinidad y el pueblo para convertirse él mismo en carne de Dios, y del inmortalizado Imhotep, un titán de la sabiduría; veremos la majestuosidad de las construcciones de Ramsés II que pretende devolver la luz a Egipto tras la fuerte crisis del año 1000 a. C. y por último veremos la decadencia de los llamados Periodos Intermedios, la fuerte crisis económica tras la muerte de Tut-Anj-Amón, la crueldad bajo el dominio de

los persas y las intrigas políticas de la saga de los ptolomeos y el suicidio de Cleopatra en el año 30. Razones para comprar la obra: - La obra es un compendio valioso y estructurado de una inmensa bibliografía sobre Egipto, pero además el autor nos la presenta con un lenguaje accesible y cercano al lector no especializado. - No sólo presenta la historia de todas las dinastías hasta que Egipto se convierte en provincia romana, sino que presenta también la historia de las excavaciones arqueológicas que nos han descubierto ese legado. - Incluye teorías que han sido, por un motivo u otro omitidas de los tratados de egiptología, como la transcripción literal de parte del credo egipcio al credo cristiano. - La obra está plagada de curiosidades y anécdotas que agilizan la lectura y hacen que el libro vaya más allá de una tediosa enumeración de reyes y batallas. La cultura egipcia está plagada de misterios que se resiste a revelar, como la propia construcción de las pirámides, numerosos expertos consideran que en el S. XXI, con los medios de que se disponen sería imposible construir una pirámide como la de Kéops. Esta obra presenta una detallada descripción de ese Egipto que fascina aún a la humanidad y nos da las herramientas con las que abrimos paso entre esos enigmas.

Este libro pretende ser una aproximación a la historia, las instituciones y la mentalidad del Egipto Faraónico desde la perspectiva de los textos y de las fuentes escritas en general. Ofrece un recorrido cronológico que arranca desde los inicios del estado faraónico hasta su final a manos de persas, griegos y romanos. Dedicamos secciones específicas a la sociedad, la economía, la religión y la cultura, con el objetivo de acercar al lector al pensamiento y la forma de ver el mundo del hombre egipcio. Por otra parte, los más de cien textos que conforman esta antología se ofrecen en su gran mayoría por vez primera en el panorama editorial español en traducción original, con el ánimo de que, además de hacer accesibles al lector interesado estas joyas escritas del pasado, sean útiles herramientas para el investigador o el estudioso.

Este libro es parte de la colección e-Libro en BiblioBoard.

Este libro traza un retrato fiel de aquellos sucesos más significativos que promovieron el auge y la caída del Tercer Reich y de los personajes que generaron la ideología que condujo Europa a una inmensa hecatombe. Y, como no podía ser de otra manera, su líder y artífice principal, Adolf Hitler, tiene un papel esencial. El afán de protagonismo, la ambición desatada, el interés por lo oculto, el desequilibrio mental y el ardiente deseo de pasar a la posteridad no surgieron de la nada, sino que fueron un cúmulo de influencias y de personajes vinculados al ocultismo quienes ejercieron su labor en el hombre que hizo temblar Europa. ¿Quiénes fueron estos hombres? ¿Qué profecías auguraban la llegada de tal hecatombe? ¿Cuáles fueron las perniciosas influencias de las que bebieron los jerarcas nazis? ¿Quiénes fueron los mecenas del nazismo? Marius Lambert nos desvela estas y otras cuestiones en un apasionante relato. •Los teóricos inspiradores del ocultismo nazi. •Los misteriosos cadáveres tibetanos. •Los entresijos del grupo Thule. •Un enigma militar: "La Operación León Marino".

•Las "admiradoras" de Hitler. ¿Gracias a qué misteriosos poderes había alcanzado aquel hombre que mostraba un físico irrelevante y un aspecto más bien cetrino, semejante poder sobre las masas? ¿Es cierto que la atracción que Hitler ejercía sobre la población hacía que le mirasen como a un nuevo Mesías? ¿O se trataba simplemente de un fenómeno de histeria colectiva? ¿Hasta qué punto se sentía el Führer atraído por lo oculto, lo mágico, lo esotérico y –por qué no– por lo diabólico? "Los misterios del imperio nazi" trata de analizar algunos de estos aspectos a partir de una serie de relatos que sorprenderán al lector y que van desde el auge y formación del imperio hasta sus días finales en el búnker de Berlín.

* Incluye fotos * Incluye recursos en línea y una bibliografía para leer más El mundo antiguo estaba repleto de ciudades y lugares fantásticos, y al igual que las grandes ciudades de hoy, las antiguas metrópolis eran centros de comercio, religión y ciencia. La escritura se inventó por primera vez en ciudades antiguas, y también ahí se hicieron muchos descubrimientos científicos importantes, algunos de los cuales todavía se usan en el mundo moderno. Entre las ciudades del mundo antiguo, vienen ante todo Roma y Atenas a la mente primero, pero la ciudad de Babilonia en la tierra de Mesopotamia ya era una antigua y venerada ciudad cuando las otras todavía eran asentamientos sin importancia. Hoy en día, decir Babilonia equivale a codicia, exceso y libertinaje, principalmente debido a sus menciones en la Biblia, pero un examen más detenido revela que Babilonia era mucho más que eso, incluso quizás la ciudad más importante del mundo antiguo. La antigua Babilonia fue el hogar de grandes dinastías que produjeron algunos de los líderes más influyentes del mundo, especialmente Hammurabi y Nabucodonosor, y estos gobernantes impusieron su voluntad en todo el antiguo Medio Oriente y son recordados como progresistas y crueles al mismo tiempo. Babilonia también fue la sede de la cultura en la antigua Mesopotamia y el lugar donde los eruditos hicieron sorprendentes avances científicos que no serían eclipsados durante varios siglos. Un estudio de la antigua Babilonia demuestra que fue realmente la primera gran ciudad del mundo antiguo. Por supuesto, el gran lapso de historia entre Babilonia en su punto máximo de poder y nuestra época ha generado muchas preguntas históricas y controversia. Una de las cosas con las que la gente relaciona más estrechamente a Babilonia son los Jardines Colgantes, que, como la Gran Pirámide de Giza, se consideraron una maravilla tecnológica y una obra maestra estética. Los historiadores antiguos creían que los Jardines Colgantes se habían construido alrededor del siglo VII AC después del segundo auge de Babilonia, lo que los convertiría en la segunda maravilla más antigua de las Siete Maravillas del Mundo Antiguo, y fueron creados por el bíblico Nabucodonosor II (el Rey que conquistó Judea) para complacer a su esposa, que extrañaba su hogar, siguiendo el modelo de los jardines egipcios. Sin embargo, en 1993, la Asirióloga británica, Stephanie Dalley, propuso la teoría de que los jardines colgantes fueron ordenados por el rey asirio Senaquerib un siglo antes para su palacio gigante de Nínive. Ella creía

que las fuentes antiguas confundían fácilmente los dos sitios, lo que resultó que los Jardines se ubicaran incorrectamente en Babilonia un siglo después. Babilonia también fue instrumental en el desarrollo de las religiones de la región. La antigua religión mesopotámica continúa cautivando a la gente por muchas de las mismas razones por las que las religiones más conocidas de hoy y sus historias fascinan a todo mundo. La religión practicada por los antiguos mesopotámicos proporciona una mezcla entre lo mundano y lo surrealista, y al mismo tiempo, sus aspectos son familiares y extraños para la gente de hoy. Algunos se sienten atraídos por ella debido a su posición preeminente en la historia como la religión más antigua documentada en el mundo. Otros se sienten fascinados con las conexiones cercanas entre algunos textos religiosos mesopotámicos, que incluyen una historia del diluvio, una historia de la creación y una historia del condenado que es justo, y sus paralelos en la Biblia hebrea. Babilonia: el ascenso y la caída de la ciudad más grande de la antigua Mesopotamia traza la historia de la ciudad y su ascenso como centro del imperio babilónico. Junto con imágenes de personas, lugares y eventos importantes, el lector aprenderá sobre la ciudad de Babilonia como nunca antes, en dos sentadas.

This is the story of the greatest empire the world has ever known. Simon Baker charts the rise and fall of the world's first superpower, focusing on six momentous turning points that shaped Roman history. Welcome to Rome as you've never seen it before - awesome and splendid, gritty and squalid. From the conquest of the Mediterranean beginning in the third century BC to the destruction of the Roman Empire at the hands of barbarian invaders some seven centuries later, we discover the most critical episodes in Roman history: the spectacular collapse of the 'free' republic, the birth of the age of the 'Caesars', the violent suppression of the strongest rebellion against Roman power, and the bloody civil war that launched Christianity as a world religion. At the heart of this account are the dynamic, complex but flawed characters of some of the most powerful rulers in history: men such as Pompey the Great, Julius Caesar, Augustus, Nero and Constantine. Putting flesh on the bones of these distant, legendary figures, Simon Baker looks beyond the dusty, toga-clad caricatures and explores their real motivations and ambitions, intrigues and rivalries. The superb narrative, full of energy and imagination, is a brilliant distillation of the latest scholarship and a wonderfully evocative account of Ancient Rome.

¿Por qué el exilio, tan fructífero para autores como Thomas Mann, Hannah Arendt o Levi- Strauss, resultó tan terriblemente insoportable para Zweig? A esta pregunta trata de responder Prochnik en este conmovedor retrato de un personaje único. Stefan Zweig ha sido uno de los autores más traducidos y leídos del mundo. Su vida confluyó junto a algunas de las personalidades más importantes del siglo XX, desde Sigmund Freud hasta Albert Einstein, de Thomas Mann a Toscanini. Hijo de una acaudalada familia vienesa de banqueros e industrialistas, ganó su propia fortuna gracias a la popularidad de

sus obras. Sin embargo, tras poco más de una docena de años de éxitos, dedicados en parte a promover el humanismo e internacionalismo, el auge del Tercer Reich lo sumió en un progresivo aislamiento y exilio: de Londres a Bath, de Nueva York a Río, para acabar en la lejana Petrópolis, donde en 1942, en un mohoso bungalow, desalentado por la pérdida de sus amigos, lectores, patria e idea de Europa, puso fin a su vida. El exilio imposible se centra en el apasionante auge y caída de Zweig, así como en sus últimas migraciones y en su ignorada segunda esposa, Lotte, al mismo tiempo que formula una teoría de gran alcance sobre el exilio, el arte, la nostalgia y la promesa.

La presente Historia Antigua del Próximo Oriente ofrece en su conjunto al estudioso, pero también al lector interesado, una visión compleja y general de las antiguas civilizaciones del Oriente, tanto la egipcia como las mesopotámicas, en su desarrollo económico y político, pero centrándose al tiempo en los aspectos antropológicos, ambientales y culturales. Una muy específica atención a las fuentes, con presentación de numerosos textos económicos, históricos, religiosos o literarios traducidos directamente del original, nos devuelve la voz y las palabras de unas civilizaciones esenciales en el desarrollo de lo que aún es nuestra cultura.

Este importante libro recoge una serie de trabajos en torno a la Revolución francesa y el final del Antiguo Régimen, sin pretender hacer una historia lineal de la Revolución, sino plantear la existencia real de un debate que continúa en la actualidad y que cada día adquiere mayor virulencia. El motivo de la virulencia que adquiere el tema día a día no es una simple discusión erudita, sino que bajo el debate subyacen importantes problemas políticos y sociales que interesan a las sociedades capitalistas desarrolladas de hoy. Para algunas corrientes historiográficas, los conceptos de clase social deben ser sustituidos por el de elite, quedando así difuminado el agente histórico real de la Revolución: la burguesía es sustituida en este enfoque por una elite imprecisa, que desbordan en un momento muy concreto las masas populares en una intervención que esa historiografía califica de salvaje y nefasta. Otra corriente historiográfica representada en este volumen mantiene, aunque no sin fisuras, la reivindicación de la plena validez del concepto de clase social y de la lucha de clases como motor de la historia. de este modo se plantea la ineludible necesidad histórica de la ruptura revolucionaria en la Francia del final del siglo XVIII y afirma el papel jugado en ella por las masas populares como elemento imprescindible, pero no autónomo, de un proceso que dirigió la burguesía, que iba a llevar a ésta a hacerse con el poder, y sustituir a la aristocracia como clase dominante.

Se abordan las distintas vertientes del comercio exterior español durante los siglos xvi y xvii que hasta ahora se habían estudiado por separado. En esta obra se plantea la integración de los diversos análisis parciales a fin de obtener una imagen global de los distintos flujos mercantiles vehiculados por vía marítima para dar cuenta de la multilateralidad de los intercambios y de su organización en un sistema de alcance mundial.

Obra con una interesante propuesta de análisis del fin del milenio histórico en Occidente, alejada del eurocentrismo y la unilateralidad del estudio del “viejo Continente”. El autor propone un cuadro integral de las dinámicas más importantes ocurridas en Europa desde finales de los años sesenta hasta inicios del presente siglo, y define el milenio histórico no por su tiempo cronológico sino la importancia cronológica de los procesos que suceden. Este texto nos brinda la oportunidad de conocer nuevos puntos de vista y miradas diferentes al capitalismo en el cambio de época.

La historia de una civilización desde el 3000 a.C. hasta Cleopatra. La historia del antiguo Egipto y la extraordinaria civilización que floreció a orillas del Nilo es un relato increíble repleto de acontecimientos excepcionales, como la construcción de las pirámides, la conquista de Nubia, la revolución religiosa de Ajenatón, el poder y la belleza de Nefertiti, la vida y la muerte de Tutankamón, la crueldad de Ramsés, la invasión de Alejandro Magno y la relación fatal de Cleopatra con Roma que acabó con la caída del Egipto ptolemaico. Pero si los tres mil años de civilización faraónica contienen todos los elementos de una novela épica -cortes fastuosas, intrigas dinásticas, turbios asesinatos y batallas legendarias; historias individuales de heroísmo y villanía, de triunfo y de tragedia; mujeres poderosas y reyes despóticos- la realidad histórica es aún más sorprendente y mucho más interesante. Los antiguos egipcios fueron el primer pueblo en compartir una cultura, una perspectiva y una identidad, dentro de un territorio definido y bajo una autoridad política común: el concepto de nación que sigue imperando en el mundo. Como primer estado nación, la historia del antiguo Egipto es sobre todo la historia de cómo se unió un reino dispar y de cómo se defendió de sus enemigos. En esta magnífica obra ilustrada, Toby Wilkinson combina un amplio arco narrativo con su detallado conocimiento de los jeroglíficos y la iconografía del poder, para revelar toda la complejidad del antiguo Egipto y contarnos la historia de una de las civilizaciones más influyentes y duraderas desde sus albores hasta la muerte de Cleopatra. Reseñas: «Siempre supuse, antes de leer el libro de Wilkinson, que era imposible escribir una historia de Egipto que combinara erudición, sencillez y autenticidad. Estaba equivocado.» Observer «Absolutamente divino... un riguroso y entusiasta viaje a galope a través de tres mil años extraordinarios.» The Sunday Times «Una exhaustiva historia ilustrada que se centra en el lado oscuro de los faraones y en turbias realidades políticas.» The List «Una aguda panorámica de una civilización antigua a menudo reverenciada por estudiosos y entusiastas.» Publishers Weekly «Un relato sofisticado y completo sobre el primer estado nación de la historia.» The Times Books of the Year

En el paisaje sentimental de los zaragozanos, la Virgen del Pilar ocupa un lugar especial. Lejos de la ilusión de inmovilidad que caracteriza los relatos de la tradición, su significado ha cambiado a lo largo del tiempo, adaptándose a las diversas coyunturas históricas. Desde la guerra de la Independencia hasta el franquismo, su imagen ha sido utilizada para legitimar discursos políticos, suscitar emociones, señalar

al enemigo, movilizar a la población o construir una visión de la comunidad nacional. Entre los usos de la Virgen del Pilar sobresale el realizado por el nacionalcatolicismo, que se sirvió de esta devoción para apoyar proyectos autoritarios como los de Primo de Rivera o Franco.

Auge y caída del antiguo Egipto DEBATE

La mejor historia del mundo en un solo volumen: una exhaustiva crónica de la humanidad desde sus orígenes en la sabana africana al mundo surgido de las cenizas de las torres gemelas La magna Historia del mundo de J.M. Roberts es un ejercicio extraordinario de comprensión y síntesis, en el que el prestigioso historiador británico recorre la historia universal. Un iluminador relato tejido con maestría y rigor que persigue los principales procesos históricos sin dejar a un lado el arte, las religiones, la economía o los avances científicos para ponerlos en relación y así desvelar el legado que ha sedimentado en la configuración del mundo que vivimos. Con su maestría para la narración histórica, nos cuenta el origen de las civilizaciones en Mesopotamia, el Antiguo Egipto, India, China, África y América del Sur; nos explica el Imperio romano, la explosiva llegada del islam, el auge y caída del dominio samurái en Japón, los reinos medievales del África subsahariana, las conquistas mongolas, la independencia de EEUU, la Revolución francesa, los imperios coloniales, las guerras mundiales o la caída de la URSS. Escrito con vivacidad y firmeza, esta Historia del mundo ofrece la mejor y más legible historia universal, por primera vez en un solo volumen.

El 9 de mayo de 2012 José Ignacio Goirigolzarri asume la presidencia de BFA-Bankia, dos días después de la dimisión de Rodrigo Rato. Su llegada supone la nacionalización de la cuarta entidad financiera del país, la petición de un rescate público de 19.000 millones de euros, la desaparición de las antiguas cajas de ahorros y la imposición de pérdidas millonarias a decenas de miles de inversores y ahorradores. El periodista Nicolás Menéndez Sarriés, uno de los mayores investigadores del caso Bankia, te desvela en este libro sus grandes hallazgos después de más de dos años de investigación y alrededor de un centenar de entrevistas y testimonios con personas que han vivido el proceso desde dentro: cómo se llegó a esa situación insostenible, qué intereses económicos y políticos había detrás de las decisiones que se tomaron, qué probabilidades hay de que los ciudadanos recuperemos lo invertido y muchas otras cuestiones espinosas que hasta ahora habían quedado en la sombra. Tras dos años de minuciosa investigación, ha logrado tirar de los hilos de la telaraña y da al lector la posibilidad de ejercer su derecho constitucional a recibir información veraz, aunque sus descubrimientos no sean del gusto de todos.

NEW YORK TIMES BESTSELLER • “Magisterial . . . [A] rich portrait of ancient Egypt’s complex evolution over the course of three millenniums.”—Los Angeles Times
NAMED ONE OF THE BEST BOOKS OF THE YEAR BY The Washington Post • Publishers Weekly
In this landmark volume, one of the world’s most renowned Egyptologists tells the epic story of this great civilization, from its birth as the first nation-state to its absorption into the Roman Empire. Drawing upon forty years of archaeological research, award-winning scholar Toby Wilkinson takes us inside a tribal society with a pre-monetary economy and decadent, divine kings who ruled with all-too-recognizable human emotions. Here are the legendary leaders: Akhenaten, the “heretic king,” who with his wife Nefertiti brought about a revolution with a bold new religion; Tutankhamun, whose dazzling tomb would remain hidden for three millennia; and

eleven pharaohs called Ramesses, the last of whom presided over the militarism, lawlessness, and corruption that caused a political and societal decline. Filled with new information and unique interpretations, *The Rise and Fall of Ancient Egypt* is a riveting and revelatory work of wild drama, bold spectacle, unforgettable characters, and sweeping history. “With a literary flair and a sense for a story well told, Mr. Wilkinson offers a highly readable, factually up-to-date account.”—*The Wall Street Journal* “[Wilkinson] writes with considerable verve. . . . [He] is nimble at conveying the sumptuous pageantry and cultural sophistication of pharaonic Egypt.”—*The New York Times*

Una historia de las catástrofes deslumbrante, original y repleta de ideas para el futuro que pone en perspectiva el ya conocido como *annus horribilis*. Los desastres son difíciles de prever, pero en la actualidad deberíamos estar mejor preparados contra las catástrofes que los romanos cuando el Vesubio entró en erupción o que los italianos cuando golpeó la Peste Negra en la Edad Media. Al fin y al cabo, nosotros contamos con la ciencia. Sin embargo, tal y como ha quedado demostrado con la crisis del coronavirus, la respuesta de la mayoría de países desarrollados ante un nuevo patógeno ha sido más bien torpe. ¿Cómo es posible? Niall Ferguson sostiene, entre muchas otras cosas, que estaban en juego patologías previas arraigadas ya visibles en nuestras respuestas a otros desastres del pasado. Desde diversas disciplinas, incluidas la economía y la ciencia de redes, *Desastre* ofrece no solo una historia, sino también una teoría general de los desastres, y expone cómo nuestros complejos y atrofiados sistemas de gobernanza son incapaces de afrontar las crisis. Como muestra Ferguson, los gobiernos deben aprender a ser menos burocráticos y más resilientes si quieren evitar un declive irreversible. La crítica ha dicho... «No se trata de un virus, sino de una colisión de política, pánico, medios digitales, comportamiento humano e incompetencia. *Desastre* analiza cada uno de estos aspectos, poniéndolos en perspectiva histórica en una obra de deslumbrante alcance y rigor.» *The Spectator* «Ferguson se vale de su prodigioso intelecto para situar la pandemia en un lienzo histórico más amplio.» *Financial Times* «Perspicaz, exhaustivo, provocador y francamente brillante.» *The New York Times* «Una historia magnífica sobre el olvidado arte de gestionar una crisis.» *The Telegraph* «Ferguson es el historiador más brillante de su generación. Su escritura es extraordinaria.» *Time* «Niall Ferguson sitúa la pandemia en la más amplia de las perspectivas históricas y nos recuerda que esta no es la primera vez que los seres humanos han tenido que lidiar con una catástrofe. Basándose en un profundo conocimiento de la historia global, cataloga las amenazas a las que se ha enfrentado la humanidad y las formas ingeniosas en que las sociedades humanas las han afrontado.» Francis Fukuyama «Los seres humanos tenemos tantas maneras posibles de sufrir un terrible desastre que uno pensaría que deberíamos haber desarrollado una mejor capacidad de respuesta. En su extenso, sintético y atractivo libro, este historiador maestro explica por qué no ha sido así y ofrece un camino a seguir para encontrar soluciones más seguras y sensatas la próxima vez que nos enfrentemos a una catástrofe.» Nicholas A. Christakis

[Copyright: dcb1768c0e943a086a4e681ac852d21b](https://www.amazon.com/dp/B000APR010)