

Athanasius Kircher E Lalchimia Testi Scelti E Commentati

There is no place on earth that does not echo with the near or distant sounds of human activity. More than half of humanity lives in cities, meaning the daily soundtrack of our lives is filled with sound—whether it be sonorous, harmonious, melodic, syncopated, discordant, cacophonous, or even screeching. This new anthology aims to explore how humans are placed in certain affective attitudes and dispositions by the music, sounds, and noises that envelop us. *Sound and Affect* maps a new territory for inquiry at the intersection of music, philosophy, affect theory, and sound studies. The essays in this volume consider objects and experiences marked by the correlation of sound and affect, in music and beyond: the voice, as it speaks, stutters, cries, or sings; music, whether vocal, instrumental, or machine-made; and our sonic environments, whether natural or artificial, and how they provoke responses in us. Far from being stable, correlations of sound and affect are influenced and even determined by factors as diverse as race, class, gender, and social and political experience. Examining these factors is key to the project, which gathers contributions from a cross-

disciplinary roster of scholars, including both established and new voices. This agenda-setting collection will prove indispensable to anyone interested in innovative approaches to the study of sound and its many intersections with affect and the emotions.

A. Kircher (1602?-1680) fut l'un des derniers polygraphes du monde occidental. Son autobiographie, publiée à Augsbourg en 1684, fait ici l'objet d'une approche philologique destinée à contextualiser son contenu. Divers décalages apparaissent en effet entre le texte de la Vita et les faits historiques reconstruits d'après les sources. Etude de ces remaniements et édition scientifique du texte.

A partire dalla spedizione di Bonaparte, questo volume segue le tracce delle logge massoniche egiziane, attraverso quasi due secoli. Al Cairo e ad Alessandria, le vite di intellettuali, borghesi, militari, politici egiziani, levantini ed europei – tra i quali spiccheranno gli esuli risorgimentisti italiani – si intrecceranno all'ombra dei templi del Grande Oriente d'Egitto e della Gran Loggia Nazionale. Nel segno del più fertile cosmopolitismo, le officine diverranno luogo di espressione dei più importanti movimenti di riforma culturale e politica che a cavallo tra Otto e Novecento forgeranno l'Egitto moderno; in seguito, importanti mutamenti geopolitici sanciranno l'epilogo di quella fortunata esperienza, formalmente conclusa nel 1964. In tale lungo percorso, le logge si faranno

riflesso di una storia di incontri ma anche di aspri scontri, restituendo l'immagine di una libera muratoria capace di farsi strumento e voce delle più importanti sfide che gli uomini di quelle epoche affrontavano.

Alchemy, Architecture, Spirituality in Alexander VII.

Nel 1603, il tedesco Johann Bayer, uno dei padri della scienza astronomica moderna, inventa un codice di catalogazione delle stelle, noto come Nomenclatura di Bayer, tutt'oggi utilizzato dall'Astronomia Mondiale. Ma commette alcuni errori, troppo evidenti per essere casuali e, nel designare le tre stelle della Cintura di Orione, ricorre alle lettere Z.E.D. Zed, il nome della gigantesca torre di granito che, secondo il ricercatore Mario Pincherle, è custodita nella Piramide di Cheope, una delle meraviglie dell'Antico Egitto che, con Chefren e Micerino, riproduce sulla Terra le tre stelle della famosa Cintura. Giza-Orione, il primo ed unico punto di ancoraggio visibile di uno straordinario, occulto disegno con il quale si intendeva riproporre il Cielo sulla Terra; qual era lo scopo del maestoso progetto? Scopriremo che le tre piramidi, lungi dall'essere semplici tombe, tracciano un percorso ascendente dalle Tenebre alla Luce, dalla morte alla rinascita e dalla Terra al Cielo, per ricondurre le anime nella loro dimora stellare; conosceremo la vera identità della costellazione di Orione, fino ad oggi erroneamente identificata con un personaggio di sesso maschile; vi mostreremo il vero aspetto della Sfinge; indagheremo sul progetto della duplice Guardiana e riscopriremo i segreti di uomini che, per millenni, hanno coltivato un sogno senza tempo. Antichi codici, mappe

stellari, misteriosi rituali magici, l'impronta eterna dei nostri Creatori e l'ombra tangibile della Massoneria Universale rivelano l'esistenza di una conoscenza nascosta che, dall'alba dei tempi, è stata tramandata per mezzo delle monumentali vestigia del passato e criptata nelle opere di grandi iniziati come Bayer, Newton, Poussin. Postfazione di Maurizio Pincherle.

A quest to find something new by excavating the deep time of media's development - not by simply looking at new media's historic forerunners, but by connecting models, machines, technologies, and accidents that have until now remained separated. Deep Time of the Media takes us on an archaeological quest into the hidden layers of media development - dynamic moments of intense activity in media design and construction that have been largely ignored in the historical-media archaeological record. Siegfried Zielinski argues that the history of the media does not proceed predictably from primitive tools to complex machinery; in Deep Time of the Media, he illuminates turning points of media history - fractures in the predictable - that help us see the new in the old. Drawing on original source materials, Zielinski explores the technology of devices for hearing and seeing through two thousand years of cultural and technological history. He discovers the contributions of dreamers and modelers of media worlds, from the ancient Greek philosopher Empedocles and natural philosophers of the Renaissance and Baroque periods to Russian avant-gardists of the early twentieth century. separated, Zielinski writes. He describes models and machines - including a theatre of

mirrors in sixteenth-century Naples, an automaton for musical composition created by the seventeenth-century Jesuit Athanasius Kircher, the eighteenth-century electrical tele-writing machine of Joseph Mazzolari, among others - that make this connection. Uncovering these moments in the media-archaeological record, Zielinski says, brings us into a new relationship with present-day moments; these discoveries in the deep time media history shed light on today's media landscape and may help us map our expedition to the media future.

El 9 de mayo de 1962 Italo Calvino escribe a Umberto Eco que tiene la intención de redactar un manifiesto "por una literatura cósmica". En un momento dado de su vida, con el paso al "nuevo siglo" de los años sesenta, Calvino mira la ciencia como no lo había hecho nunca antes. Y lo hace porque para expresar las nuevas situaciones existenciales y para comprender "nuestra inserción en el mundo", siente la necesidad de ocuparse de las imágenes que la ciencia produce y del lenguaje que emplea para producirlas. A través de Calvino, el libro narra una parte importante de la historia de la cultura italiana del Novecento. Gracias al empleo de numerosas cartas y documentos de archivo inéditos, reconstruye la trama de la cultura italiana de dicho siglo en sus múltiples detalles. Giorgio de Santillana, Sergio Solmi, Anna Maria Ortese, y después, también, Cassola, Vittorini, Bollati, Timpanaro son algunas de las personalidades con las que Calvino discute y se relaciona en los diversos momentos de su trabajo como escritor. Ligados a su contexto histórico y cultural concreto, estos encuentros se

transforman en lugares privilegiados de observación y búsqueda, y proporcionan la ocasión de entrar en el laboratorio de Calvino de manera muy original. Hablar de Calvino y de la ciencia es, de hecho, también un modo de hacer salir a Calvino de Calvino; un modo, pasados veinte años de su muerte, de restituirle un poco de vida, de liberarlo de los esquemas, cada vez más abstractos y repetitivos a los que demasiado a menudo es sometido.

Exploring the ambiguities of how we define the word 'culture' in our global society, this book identifies its imprint on architectural ideas. It examines the historical role of the cultural in architectural production and expression, looking at meaning and communication, tracing the formations of cultural identities. Chapters written by international academics in history, theory and philosophy of architecture, examine how different modes of representation throughout history have drawn profound meanings from cultural practices and beliefs. These are as diverse as the designs they inspire and include religious, mythic, poetic, political, and philosophical references.

Pataphysica 4 present the strange "conclusion" to Alfred Jarry's 1907 Symbolist novel *The She-Dragon*, Part 1 having appeared in *Pataphysica 2* (iUniverse, 2004). It also holds the central, pivotal chapter of the novel, which describes a battle that, while entirely modern, reads like ancient myth, conjuring such texts as the *Bhagavad-Gita* and Homer's *Iliad*. Annotations highlight Jarry's alchemical symbolism (among other things), alchemy being the ancient "art and science" studied in secret by such modern scientist/philosophers as Gottfried Leibniz and Isaac Newton. Pataphysics is the science of imaginary solutions, and for Jarry, although there

is no other imagination than the scientific, modern science has simply failed to keep up with the scientific imagination. Rounding out this otherwise rectangular issue are the works of several returning authors as well as some new ones. They provide additional musings on such themes as Jarry's alchemical/cosmological play *The Pope's Mustardmaker*, an amorous veteran of an internal war, microcosm and macrocosm, a fugitive writer apparently obsessed with conspiracy theories and baseball, a peculiar Grimoire on a new set of "Glorious Mysteries," and a terrifying invocation of the Thelemic Law of Rabelais (Jarry's literary "master") as adapted by Crowley. Strap on suitable eye protection and enjoy!

The B.I.H.R. is the product of the international cooperation between eighteen countries where the Fdration is represented (for Europe: Belgium, Bulgaria, France, Germany, Great Britain, Greece, Hungary, Italy, the Netherlands, Poland, Portugal, Romania, Spain, Switzerland; on other continents: Latin America and Brazil, Japan, the United States of America). Each contributor inventories, year after year, every monograph, journal article, and collective work (miscellany, conference proceedings, etc.), not including reviews, that has appeared in his country. The central editorial staff then gathers the different contributions for an annual publication. The terms Humanism and Renaissance are understood here in their larger meaning; they embrace all human activity - economics, law, science, technology, literature, philosophy, religion, art - in the course of the 15th and 16th centuries. The editors have, however, kept a certain suppleness with regard to the chronologic limits in order to take into account the asynchronous development of these cultural movements within the different countries. French text.

In Magnes Christoph Sander explores the research on magnetism in the early modern period

and draws a comprehensive panorama of all fields of study investigating this surprising phenomenon.

L'obiettivo di questo lavoro è duplice: da una parte viene indagato il rapporto tra Newton e l'alchimia, cercando di verificare quale rilevanza ebbe l'adesione all'Ars Transmutatoria nella vita e soprattutto nel pensiero del filosofo inglese. Poi, in maniera più specifica, si è cercato di indagare in dettaglio quale influenza possano avere avuto sul pensiero newtoniano gli scritti dell'alchimista pesarese Francesco Maria Santinelli, e in particolare la sua principale opera alchemica, l'ode *Lux obnubilata suapte natura refulgens*.

Il teatro di figura di Richard Teschner, artista boemo che ha operato nella prima metà del Novecento tra Praga e Vienna, è una forma espressiva molto diversa da ogni altro esempio di teatro di figura del tempo. Grazie a una commistione di tecniche e tematiche, che traggono linfa da Oriente e Occidente, e a una compresenza di tradizione e innovazione, Teschner riesce a creare un *Gesamtkunstwerk* altamente colto e raffinato. In un milieu, quello della Vienna di fine secolo capitale dell'Austria *felix*, che vive una radicale innovazione dei paradigmi conoscitivi e una fioritura del dialogo tra arte e scienza, Teschner realizza i suoi teatri e le sue figure ottenendo un duplice risultato: da un lato contribuisce alla elevazione del teatro di figura che diviene una forma d'arte colta; dall'altro risponde alla crisi del soggetto, disorientato dalla deflagrazione della modernità, costruendo una nuova utopica totalità mediante la confluenza dei linguaggi artistici e della tecnologia.

In this fascinating book, the author traces the careers, ideas, discoveries, and

inventions of two renowned scientists, Athanasius Kircher and Galileo Galilei, one a Jesuit, the other a sincere man of faith whose relations with the Jesuits deteriorated badly. The Author documents Kircher's often intuitive work in many areas, including translating the hieroglyphs, developing sundials, and inventing the magic lantern, and explains how Kircher was a forerunner of Darwin in suggesting that animal species evolve. Galileo's work on scales, telescopes, and sun spots is mapped and discussed, and care is taken to place his discoveries within their cultural environment. While Galileo is without doubt the "winner" in the comparison with Kircher, the latter achieved extraordinary insights by unconventional means. For all Galileo's fine work, the author believes that scientists do need to regain the power of dreaming, vindicating Kirchner's view.

Tra le rovine di una città sommersa da un'eruzione vulcanica viene scoperto un misterioso messaggio tracciato su un muro: "Sodoma e Gomorra". Oltre mille anni dopo, un monaco crea sul pavimento di una cattedrale un sofisticato mosaico che racchiude una chiave d'accesso al sapere umano e mistico. Trascorre un secolo e un monarca illuminato costruisce una città sul modello dell'antica Gerusalemme.

Sembrano i tasselli di una trama romanzesca, invece il teatro di questi avvenimenti è l'Italia. Sono infatti innumerevoli le stranezze e i dettagli curiosi che riempiono la nostra Penisola, e nel Disegno segreto Roy Doliner ci guida alla riscoperta del nostro Paese e del suo patrimonio artistico: individua nuovi aspetti di opere da sempre sotto i nostri

occhi, spiega i legami che uniscono la storia della cultura italiana alla Kabbalah ebraica, e suggerisce un messaggio di speranza e di autentico "rinascimento" che ha come centro proprio l'Italia, ma che riguarda il mondo intero.

Athanasius Kircher e l'alchimia testi scelti e commentati Edizioni Mediterranee
The Cultural Role of Architecture Routledge

v.48: Biondo, Flavio. Scritti inediti e rari di Biondo Flavio... 1927.

Tra il 1518 e il 1519 Antonio Allegri detto il Correggio affrescò a Parma, all'interno del monastero benedettino femminile di San Paolo, una stanza dell'appartamento della badessa Giovanna da Piacenza. L'affresco si rivelò immediatamente di concezione innovativa, di tematica unitaria e di straordinaria felicità figurativa, grazie al mescolarsi di elementi naturalistici, mitologici e concettuali. La camera, destinata alla clausura e ignorata per oltre due secoli, fu riscoperta e valorizzata soltanto alla fine del Settecento. Con questo settimo quaderno della collana curata da Giuseppe Adani, la Fondazione "Il Correggio" porta nuovamente all'attenzione del pubblico la celebre camera, accogliendo l'innovativa interpretazione che ne dà Michele Frazzi. Oggetto dello studio è in particolare la cultura alchemica diffusa nel clima neoplatonico parmense del Cinquecento, che il pittore ha saputo trasferire nella sua opera, creando una complessa raffigurazione i cui molteplici significati sono, finalmente, svelati.

Un saggio agile e chiaro su un tema affascinante e controverso Dèi, simboli, rituali. Icone, geroglifici, visioni. E negromanti, medici, chimici, astrologi, fisiognomici. Cialtroni, profeti e nuovi messia. Eruditi e avventurieri. Sovrani assillati dalla ricerca della verità e collezionisti d'ogni sorta di stramberia. Sacerdoti ed eretici, filosofi e santoni, sette occulte. E biblioteche, pagine enigmatiche, predizioni, falsi oracoli; laboratorî, antri sotterranei, alambicchi e fornelli. L'alchimia analizzata e narrata come un racconto di interconnessioni e concatenazioni, trovando nessi impliciti ed espliciti tra contesti storici, sociali e culturali apparentemente diversi. Un saggio che unisce sintesi e rigore scientifico, corredato di belle illustrazioni a colori.

[Copyright: b626904787b2a9103697f0206e905950](https://www.amazon.it/dp/B000APR004)