

## Alles Telt Groep 5 Deel A

Wat hebben rederijderskamers van Zuid-Nederlandse migranten, de Lutherse kerk, Duitse zangverenigingen, informele netwerken van illegalen en Ghanese kerken met elkaar gemeen? Welke functie hebben migrantenorganisaties vervuld in de integratie van nieuwkomers in Nederlandse steden, in het bijzonder in Amsterdam? Fungeerden organisaties vooral als bastion of eerder als bindmiddel? Het zijn dit soort vragen die centraal staan in deze bundel en die bovendien licht werpen op een algemenere problematiek, namelijk in hoeverre integratieprocessen in het heden afwijken van die in het verleden? Is het zo dat – wat velen geneigd zijn te denken – hedendaagse migranten anders (lees slechter) integreren dan vroeger? Amsterdammer worden wil een bijdrage leveren aan deze problematiek door migrantenorganisaties als invalshoek te nemen. De reden om juist dit thema bij de kop te pakken, is onder meer omdat organisaties allerlei sporen hebben nagelaten, zowel in archieven als in de vorm van gebouwen en gedrukte werken. Tot slot worden deze formele verbanden vergeleken met informele netwerken van uiteenlopende groepen als illegale migranten en migrantenondernemers.

Handboek supervisiekunde geeft een verdere uitwerking van het supervisieconcept zoals dat in Nederland ontwikkeld is. Hierin wordt uitgegaan van de supervisor die op basis van zelfsturing leert, waardoor de focus van de supervisor in zijn begeleiding van de supervisee verschuift van het leren in de supervisiebijeenkomst naar het leren van de supervisee buiten de supervisiebijeenkomst. Het handboek maakt een onderscheid tussen supervisie en andere werkvormen, zoals lesgeven, training, coaching, consultatie, werkbegeleiding en intervisie. Deze werkvormen worden aan de hand van expliciet gemaakte criteria van elkaar onderscheiden. Het handboek levert daarmee een bijdrage aan de ontwikkeling van een kunde van het professioneel begeleiden. De supervisiemethodiek kan daarbij als model dienen, omdat zij een vorm van laagbouw representeert die dicht bij de praktijk blijft. Handboek supervisiekunde bestaat uit vier delen. Deel 1 beschrijft supervisie vanuit vier opties: positie, persoon, situatie en kader. Deel 2 bespreekt de uitgangspunten van supervisie. Op basis van doelen, kennis en visie ontwikkelen zich constitutieve regels, die het fundament van de methodiek vormen. Ze leveren de supervisor zoekschema's die hem richting voor zijn handelen geven. Deel 3 biedt de lezer een thematische benadering als dwarsdoorsnede waarin de supervisiesituatie in haar belangrijkste elementen en aspecten wordt besproken: persoon, werk, leren, taakgerichte interactie, relatie en communicatie. Deel 4 geeft supervisie in een chronologisch perspectief, waarbij de zes fasen worden besproken: voorfase, contractering, beginfase middenfase, afronden en afscheid nemen.

Het liefst ging Maastrichtenaar Alexander Stols (1900-1973) te werk als een kunstenaar, die zich zonder bekommernissen kon wijden aan zijn eigenlijke vak:

het uitgeven van 'goede literatuur in uitstekende typografische vormgeving'. Zijn hooggestemd ideaal voerde hem aanvankelijk tot over de grenzen: zelfs beroemde Franse auteurs als Larbaud en Valéry lieten hun werk bij hem verschijnen. Later beperkte Stols zich, als gevolg van de economische crisis, tot de uitgave van Nederlandstalige edities. Als 'grootste poëzie-uitgever van het Interbellum' werd hij de drijvende kracht achter een fonds dat, met dichters als Van de Woestijne, Roland Holst, Nijhoff, Slauerhoff, Achterberg en Vasalis, de canonieke poëziegeschiedenis in hoge mate weerspiegelt. Deze studie onderscheidt zich door Stols' activiteiten op het gebied van de fondsvorming te bezien in wisselwerking met zijn culturele omgeving als geheel. Nog niet eerder werden de netwerken waarvan de uitgeverij deel uitmaakte zo duidelijk gethematiseerd en in kaart gebracht. Bemiddelaars als Greshoff, Perron en Hoornik blijken voor de fondsvorming van essentieel belang te zijn geweest, hoewel zij de uitgeverij ook benutten ter verwezenlijking van hun eigen doelstellingen. Daarmee levert dit boek niet alleen een boeiend portret van een legendarisch artistiek entrepreneur, maar tevens een wezenlijke bijdrage aan de geschiedschrijving van de culturele elite van het Interbellum.

With their honor restored, Hal and his fellow Herons leave Skandia again on a new mission--to track down and stop Hal's nemesis, Tursgud, a bullying youth-turned vicious pirate and slave trader.

The unforgettable story of two unsung heroes of World War II: sisters Janny and Lien Brilleslijper who joined the Dutch Resistance, helped save dozens of lives, were captured by the Nazis, and ultimately survived the Holocaust. Eight months after Germany's invasion of Poland, the Nazis roll into The Netherlands, expanding their reign of brutality to the Dutch. But by the Winter of 1943, resistance is growing. Among those fighting their brutal Nazi occupiers are two Jewish sisters, Janny and Lien Brilleslijper from Amsterdam. Risking arrest and death, the sisters help save others, sheltering them in a clandestine safehouse in the woods, they called "The High Nest." This secret refuge would become one of the most important Jewish safehouses in the country, serving as a hiding place and underground center for resistance partisans as well as artists condemned by Hitler. From The High Nest, an underground web of artists arises, giving hope and light to those living in terror in Holland as they begin to restore the dazzling pre-war life of Amsterdam and The Hague. When the house and its occupants are eventually betrayed, the most terrifying time of the sisters' lives begins. As Allied troops close in, the Brilleslijper family are rushed onto the last train to Auschwitz, along with Anne Frank and her family. The journey will bring Janny and Lien close to Anne and her older sister Margot. The days ahead will test the sisters beyond human imagination as they are stripped of everything but their courage, their resilience, and their love for each other. Based on meticulous research and unprecedented access to the Brilleslijpers' personal archives of memoirs and photos, *Sisters of Auschwitz* is a long-overdue homage to two young women's heroism and moral bravery—and a reminder of the power each of

us has to change the world.

This publication focuses on quality issues in early childhood education and care: it aims to define quality and outlines five policy levers that can enhance it.

Sophie valt als een blok voor kunsthandelaar Max, telg uit een orthodox Joodse familie, die de interesse in haar eigen Joodse achtergrond wekt. Ze weet niet veel meer dan dat haar vader - een oorlogsvrees - het gezin verlaten heeft toen zij klein was. Het verleden speelt ook bij Max een rol. Familietradities dwingen hem te kiezen voor een écht Joods meisje. Ze besluiten dat Sophie naar Israël gaat om daar een overgangsprogramma te volgen aan een Orthodox Joodse meisjes-jeshiwe. Haar moeder ziet haar met een zorgelijk hart vertrekken. Maar wordt Sophie wel de vrouw op wie het thuisfront hoopt?

As marketing specialists know all too well, our experience of products is prefigured by brands: trademarks that identify a product and differentiate it from its competitors. This process of branding has hitherto gained little academic discussion in the field of literary studies. Literary authors and the texts they produce, though, are constantly 'branded': from the early modern period onwards, they have been both the object and the initiator of a complex marketing process. This book analyzes this branding process throughout the centuries, focusing on the case of the Netherlands. To what extent is our experience of Dutch literature prefigured by brands, and what role does branding play when introducing European authors in the Dutch literary field (or vice versa)? By answering these questions, the volume seeks to show how literary scholars can account for the phenomenon of branding.

"This volume, the result of four years of work performed by the combined research groups of Utrecht University (Faculty of Humanities) and the HU Utrecht University of Applied Sciences (Faculty of Education), focuses on the central theme of 'Normative Professionalization'. Drawing on a wide variety of scholars including Hannah Arendt, Gert Biesta, Harry Kunneman, Donald Schön and Chris Argyris, and engaging with professionalism, ethics, virtue and morality, this book builds the argument that learning to deal with complexity supports not only education but the personal development of teachers and the improvement of society and democracy as well. This volume presents research on a broad range of topics such as worldview education, co-teaching, moral authorship, traditional-reform perspectives on education, the discourse on citizenship, teacher education, and the question how to link religion and education. The research chapters explain the theoretical lenses and methodological approaches which have been employed to get a grip on complexity. The results have been interpreted in light of the concepts of *horror complexitatis*, *amor complexitatis* and *dolor complexitatis*. Guided by detailed research accounts of worldview descriptions provided by students and teachers, this framework has been enriched with the notion of a *passio complexitatis*. In the concluding chapters, the book advocates for an improved balance between the normative and instrumental professionalization of teachers, in order to create space for the

improvement of pedagogical relations and processes and to reintroduce the moral dimensions of education. The claim throughout this book is that allowing for complexity in education – even going so far as to embrace it – is vital for the improvement of education, and a prerequisite for more authentic relationships (on the micro level) and the maintenance of a well-functioning democracy and a balanced society (on the macro level). This book is of interest to researchers and educators who are interested in normative professionalization, to qualitative and practice oriented researchers, to teachers and managers in primary, secondary and professional education, and to the wider public which is concerned with the significance of education for the development of a stable and sustainable society."

Nederlandse sportalmanak / deel 2007/2008 / druk 1 / INGBohn Stafleu van LoghumBoek en Jeugd 4-12, 2005NBD Biblion PublishersVoor alles ArtisteUitgever Stols en het literaire leven in het InterbellumUitgeversmaatschappij Walburg Pers

Een zwarte vrijstaat in Suriname vertelt de geschiedenis van de Okanisi in de achttiende eeuw. Het is een geschiedenis van hekserij en orakels, van knechting en ontsnapping, van opsporing en oorlog. Na jaren van strijd kwam de koloniale overheid tot de conclusie dat zij de Marrons niet onderwerpen kon en bood hun in 1760 een vrede aan die door de Okanisi werd geaccepteerd. Het sluiten van de vrede tussen overheid en Okanisi was de erkenning van de eerste 'zwarte vrijstaat' in Suriname.

De levens van Robert van Kerkhove, een schilder wiens uitzonderlijkheid enkel geëvenaard wordt door zijn onbeduidendheid, en Lucia Kleermaeckers, een schilderijenrestauratrice die zich te veel vragen stelt bij haar beroep, raken verweven in een parallelle, hooggevoelige werkelijkheid waarin zelfs de kraaien een geheim lijken te hebben. Robert en Lucia wonen in dezelfde benauwde fabrieksstad in het zuiden van de Republiek van de Verenigde Nederlanden, respectievelijk aan het begin van de 20ste en de 21ste eeuw. Ze staan onmachtig en overbelast in het leven, maar allebei hebben ze daar vrede mee. Robert is fatalistisch en aanvaardt alles in zijn bestaan - een kleinburgerlijk leven met drie zussen - als een generale repetitie voor het sterven. Hij voelt zich de oppermachtige toeschouwer van zijn eigen noodlot, een paradox die minstens één van zijn zussen weet te appreciëren. Lucia gelooft wel in maakbaarheid en liefde, al is ze vooralsnog enigszins eenzaam. En ook moe, van die hele freakshow van de liefde. Er gebeurt niet echt iets, bijna niets, maar dat niets verandert wezenlijk van karakter door een onwaarschijnlijk rollenspel in cyberspace, een uitdovend circus en een oprijzende feministische actiegroep. Amor vincit is het eerste deel van Onarchie, een gotische roman. Over liefde, schilderkunst en maskerade in Aalst. Of over hypersensitiviteit, afbeeldingen en feminisme en de duistere verbanden tussen folklore en activisme. Overwint de liefde tussen blasfemie en vrolijke spiritualiteit, tussen provinciestad en cyberspace, tussen 'deep fake' en echt gebeurd, tussen Vastenavond en Aswoensdag en tussen de verflagen?

Katy's distress at being a kangaroo with no pouch is quickly remedied by a kindly construction worker.

The companion volume to Fadiman's *Fantasia Mathematica*, this second anthology of mathematical writings is even more varied and contains stories, cartoons, essays, rhymes, music, anecdotes, aphorisms, and other oddments. Authors include Arthur C. Clarke, Isaac Asimov, Mark Twain, Lewis Carroll, and many other renowned figures.

[Copyright: f3a716c2f152ec70c5157167644780e6](https://www.amazon.com/dp/B000000000)