

Allegato A Atag

"Digital goods are bitstrings, sequences of 0s and 1s, which have economic value. They are distinguished from other goods by five characteristics: digital goods are nonrival, infinitely expansible, discrete, aspatial, and recombinant. The New Economy is one where the economics of digital goods importantly influence aggregate economic performance. This Article considers such influences not by hypothesizing ad hoc inefficiencies that the New Economy can purport to resolve, but instead by beginning from an Arrow-Debreu perspective and asking how digital goods affect outcomes. This approach sheds light on why property rights on digital goods differ from property rights in general, guaranteeing neither appropriate incentives nor social efficiency; provides further insight into why Open Source Software is a successful model of innovation and development in digital goods industries; and helps explain how geographical clustering matters"--London School of Economics web site.

In 1922 the Fascist 'March on Rome' brought Benito Mussolini to power. He promised Italians that his fascist revolution would unite them as never before and make Italy a strong and respected nation internationally. In the next two decades, Mussolini set about rebuilding the city of Rome as the site and symbol of the new fascist Italy. Through an ambitious program of demolition and construction he sought to make Rome a modern capital of a nation and an empire worthy of Rome's imperial past. Building the new Rome put people to work, 'liberated' ancient monuments, cleared slums, produced new "cities" for education, sports, and cinema, produced wide new streets, and provided the regime with a setting to showcase fascism's dynamism, power, and greatness. Mussolini's Rome thus embodied the movement, the man and the myth that made up fascist Italy.

This sumptuously illustrated volume analyzes artists' representations of angels and demons and heaven and hell from the Judeo-Christian tradition and describes how these artistic portrayals evolved over time. As with other books in the Guide to Imagery series, the goal of this volume is to help contemporary art enthusiasts decode the symbolic meanings in the great masterworks of Western Art. The first chapter traces the development of images of the Creation and the Afterworld from descriptions of them in the Scriptures through their evolution in later literary and philosophical works. The following two chapters examine artists' depictions of the two paths that humans may take, the path of evil or the path of salvation, and the punishments or rewards found on each. A chapter on the Judgment Day and the end of the world explores portrayals of the mysterious worlds between life and death and in the afterlife. Finally, the author looks at images of angelic and demonic beings themselves and how they came to be portrayed with the physical attributes--wings, halos, horns, and cloven hooves--with which we are now so familiar. Thoroughly researched by and expert in the field of iconography, *Angels and Demons in Art* will delight readers with an interest in art or religious symbolism.

Comunemente si intende per Pigneto il quartiere di Roma fuori Porta Maggiore posto tra le vie Prenestina, Casilina ed Acqua Bullicante, formatosi a partire dal 1870 e costituito da un insieme di trame insediative alquanto dissimili tra loro: il Casilino, il Prenestino, il Torrione, la Marranella, la borgata Galliano, l'Acqua Bullicante ed il Pigneto vero e proprio. La ricerca, condotta avvalendosi di una documentazione prevalentemente d'archivio, segue il filo rosso delle trasformazioni urbane, facendo emergere la dinamica delle forze sociali che si sono coagulate sul territorio dando vita ad un quartiere popolare in cui sono confluiti nel corso degli anni spezzoni di quel particolare movimento

operaio romano legato ai pubblici servizi - ferrovieri, tranvieri e netturbini perlopiù - ma anche ceppi di operai più legati alle dinamiche della lotta di classe - i metalmeccanici della Tabanelli, le maestranze della farmaceutica Serono, i pastai della Pantanella, le operaie tessili della Viscosa... Ad uno sviluppo asimmetrico della crescita, che ha generato contraddizioni strutturali e rapporti sociali di sfruttamento-profitto, si è accompagnato anche un moderatismo sociale più legato alla presenza delle comunità imperniate attorno alle parrocchie, di Sant'Elena inizialmente, negli anni del primo dopoguerra, di San Barnaba, San Leone Magno e San Luca, nei decenni successivi. Gli anni del fascismo, con la politica rivolta ad acquisire consenso anche nel suburbio, rappresentano il momento in cui si consolidano le diverse parti del quartiere che permangono comunque distinte ed avulse dal contesto in attesa di una omogeneità sempre perseguita, ma mai realizzata. Il dopoguerra, con le difficoltà economiche connesse, portano con sé degrado urbano e marginalità sociale, in un contesto di sviluppo del territorio che non gli appartiene mentre il prevalere di interessi immobiliari determina il definitivo venir meno dell'opzione industriale, senza apportare la necessaria riqualificazione urbana. Soltanto in questi ultimi anni, grazie ad una diversa sensibilità urbana, si è avviato un lento e graduale processo di rinnovamento che stenta, però, ancora a decollare nella pienezza della sua potenzialità. Un processo difficile, comunque, che se non accompagnato da adeguate istanze partecipative, può comportare la trasformazione del tessuto identitario del quartiere. Carmelo G. Severino, dal 1981 architetto presso il Dipartimento Politiche della Programmazione e Pianificazione del Territorio del Comune di Roma. Si occupa della riqualificazione delle periferie ed è, tra l'altro, responsabile del Programma di riqualificazione urbana del Pigneto in corso di attuazione. Svolge attività di ricerca nel campo dei fenomeni territoriali, privilegiando le analisi storiche dei processi formativi delle realtà urbane. Autore di numerosi saggi ed articoli apparsi su riviste specializzate di settore, ha pubblicato: per l'editore Laterza, Crotone nella serie editoriale Le città nella storia d'Italia, per la Rubbettino editore, Città d'Europa, e per i nostri tipi, Enna. La città al centro e Capri. Il segno e il senso con Rachele Nunziata. Ha ottenuto il Premio della Cultura Sezione Storia locale per l'anno 2000, attribuito dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per l'informazione e l'editoria.

On March 24, 1944, Nazi occupation forces in Rome killed 335 unarmed civilians in retaliation for a partisan attack the day before. Portelli has crafted an eloquent, multi-voiced oral history of the massacre, of its background and its aftermath. The moving stories of the victims, the women and children who survived and carried on, the partisans who fought the Nazis, and the common people who lived through the tragedies of the war together paint a many-hued portrait of one of the world's most richly historical cities. The Order Has Been Carried Out powerfully relates the struggles for freedom under Fascism and Nazism, the battles for memory in post-war democracy, and the meanings of death and grief in modern society.

Atti ufficiali - Istituto nazionale delle previdenza socialeIl metano bollettino mensile di studi e d'informazioni editoDeliberazioni del governatoreVerbali delle riunioni tenute dal capo di SM generale: 1 gennaio 1942-31 dicembre 1942Le stuore overo trattenimenti erudititessute di varia eruditione, sacra, morale e profanaMystica civitas Dei vindicata ab observationibus Eusebii Amort ...*Dizionario generale di chimica2:The Order Has Been Carried OutHistory, Memory, and Meaning of a Nazi Massacre in RomeSpringer

“A work of pop linguistics . . . [that] synthesizes . . . grammar, branding, cognitive science and Web theory . . . with intelligence and friendly wit.”—New York Times Welcome to the age of the incredible shrinking message. Your guide to this new landscape, Christopher Johnson reveals the once-secret knowledge of poets, copywriters, brand namers, political speechwriters, and other professional verbal miniaturists. Each chapter discusses one tool that helps short messages grab attention, communicate instantly, stick in the mind, and roll off the tongue. Piled high with examples from corporate slogans to movie titles to product names, Microstyle shows readers how to say the most with the least, while offering a lively romp through the historic transformation of mass media into the media of the personal.

After fifty years and fifteen editions and reprints in Italy, this classic, groundbreaking work in the field of historical urban studies is now published in English. A masterful, fluent narrative leads the reader through the last two centuries in the history of the Eternal City, capital of the Papal State, then of the united Italy, first under the monarchy and subsequently the republic. Rome’s chaotic growth and often ineffective urban planning, almost invariably overpowered by building speculation, can find an opportunity for future redemption in a vibrant multicultural society and the enhancement of an unequalled archaeological heritage with the ancient Appian Way as its spine. With respect to the last Italian edition of 2011, the volume is updated, enriched in text, indexes, maps and photographs. Historians, urban planners, architects, decision makers, university students, and anyone who is interested in one of the world’s most intriguing cities will enjoy this book.

[Copyright: 351cd1cb77d522b8e537851b05748abe](#)