

Aceia Culegere De Probleme Pentru Liceu Nastasescu Adica

„«Acum» iau act de ceea ce tr?iam «Atunci». Dublul meu este Nica, nume de indicativ 122 VH sau Obiectivul din Arhiva Fondului Informativ Nr. 201784. Singura dorin?? a fost aceea de a cunoa?te (în profunzime) ?i a în?elege (în nuan?e) o epoc? în care am tr?it ?i în care s-a depa?it limita unei demnit??i umane, intelectuale ?i spirituale. Eu vreau s? ?tiu! Atâta tot! Vreau s? ?tiu când, unde ?i al?turi de cine am tr?it! Îmi revizitez trecutul cu gândul c? îmi tr?iesc moartea ?i scriu o autobiografie într-o oglind? deformatoare pe care vreau s-o sparg pentru a privi ce se ascunde în spatele ei. Nu-mi este str?in? inten?ia de a relansa o dezbatere asupra analizei critice a tradi?iei, a trecutului, a memoriei, c?in?ei ?i iert?rii ?i dup? aceea a uit?rii.“ – Bujor Nedelcovici

Gazeta matematicafoae lunara de matematici elementare si speciale pentru uzul s?coalelor secundare, speciale s?i superioare ...Gazeta matematic?Analele ?tiin?ifice ale Universit??ii "Al. I. Cuza" din Ia?iMatematic?. Serie nou?. Sec?iunea I aSorin Cerin - Culegere de Intelep?iuneEditura Eminescu

Romanian R&D and the links to the Economy. Articles, essays, commentaries, 1964-2004. Insights into Communist and post-Communist transition R&D, economy, legislation, fiscal environment. Cartea este adresat?: celor care preg?tesc viitorul României, celor care îi gestioneaz? prezentul, celor preocupa?i de înv??mintele trecutului, fie ei ingineri, economi?ti, sociologi, fizicieni, chimi?ti etc.; din cercetare, industrie, alte ramuri; profesori sau studen?i; speciali?ti din aparatul de stat cu atribu?ii în tehnologie, economie, finan?e, resurse umane; din institu?ii, ONG-uri; manageri sau speciali?ti „de execu?ie”; bancheri, politicieni, jurnali?ti, PR... Legislatorii ?i juri?tii vor g?si o cazuistic? variat? cu privire la impactul, uneori – major, al unor „detalii” ?i nuan?e din actele normative, asupra activit??ilor din economie. În unele dintre materiale, istoricii vor g?si posibile r?spunsuri (par?iale) inedite la întreb?ri de genul: „Cum a fost cu putin???” Cei din interiorul cercet?rii ?i al industriei vor g?si un dialog cu propriile nelini?ti, c?ut?ri ?i ini?iative. Cei din alte ramuri ?i activit??i vor afla realit??i dintr-o lume cunoscut? mai mult dup? cli?ee ?i prejudec??i. Cartea analizeaz?, sub multiple aspecte, impactul sistemului economico-financiar, legislativ, politic, asupra progresului tehnic ?i economic în economia na?ional?, competitivit??ii produselor ?i serviciilor, intereselor întreprinderilor ?i persoanelor, discern?mântului factorului uman ?i – reciproc -- impactul (necesar) al ?tiin?ei ?i tehnologiei, inclusiv al ?tiin?elor umaniste ?i sociale, asupra prezentului ?i viitorului României, în contextul proceselor de globalizare ?i de integrare european?. Cartea poate prezenta interes pentru cercuri largi de economi?ti, juri?ti, ingineri, sociologi, politologi, speciali?ti în management, mass-media, pentru factori de decizie ?i de execu?ie din institute, institu?ii, întreprinderi, ministere, parlament, partidele politice, organiza?iile neguvernamentale; în general -- pentru cercuri largi de intelectuali preocupa?i de problemele majore ale tehnologiei ?i ale economiei din România. De men?ionat ?i utilitatea special? a c?r?ii pentru cadre didactice, doctoranzi, studen?i, pentru participan?i la ac?iuni de perfec?ionarea

profesional?, datorit? bogatului material exemplificativ din practica real? a unor domenii importante, analizelor de caz, relev?rii rela?iilor concrete deficien?e – cauze – solu?ii. Materialul este grupat în patru p?r?i: I. ?tiin??-tehnologie-economie-societate (21 lucr?ri; exemple de titluri: Cercetarea ?i eficien?a, Cu privire la pozi?ia social? a ?tiin?ei, Rela?ia ?tiin??-economie, De la structura exporturilor la misiunea cercet?rii, ?tiin?a ?i problemele sistemice, Profesiunea cercet?torului, Cultivarea deprinderilor creative ?i a priceperii pentru ac?iune, Gândirea economic? în fa?a exigen?elor practicii economice, Petrol, tehnologie ?i politic?...) II. Deficien?e fundamentale ale sistemului zis socialist, implementat în România; impactul asupra ?tiin?ei, tehnologiei, economiei, societ??ii (3 lucr?ri, în care disfunc?ionalit??ile economiei planificate centralizat ?i rigid sunt analizate recurgând la concepte ale cercet?rii opera?ionale, teoriei firelor de a?teptare, teoriei informa?iei, ciberneticii; Un sistem economic ?i politic gre?it proiectat, 1973) III. Op?iuni ?i politici ale tranzi?iei (23 lucr?ri: Ce preocup? pe intelectuali, Responsabilitatea social? a op?iunilor, Strategia dezvolt?rii economice a României – probleme ?i op?iuni, Despre strategii în economie, Creditarea activit??ilor productive din sectorul privat, Mai este necesar? ?i oportun? o industrie autohton??, Liberalizarea comer?ului interna?ional ?i interesele na?ionale...) IV. Impactul unor mecanisme ale tranzi?iei asupra progresului economic ?i tehnologic (41 lucr?ri, din care: Legisla?ia muncii – 5 lucr?ri, inclusiv Noul Cod al muncii – un atentat la func?ionalitatea economiei de pia??...; Fiscalitatea – 20, inclusiv Sistemul de impozitare deformeaz? realitatea economic?, Codul fiscal fa?? cu corup?ia...; Pre?urile – 4, Proprietatea, privatizarea, demonopolizarea – 7, inclusiv Ocrotit?, garantat?, batjocorit? (înc?lcarea dreptului ac?ionarilor minoritari la repartizarea profitului), Privatizarea PETROM sub semnul unor mari dileme; Managementul întreprinderilor – 5, inclusiv Decalogul problemelor managerilor români.). Cartea aprofundeaz? ?i exemplific?, pe o mare varietate de cazuri ?i sub multiple aspecte, abordarea sistemic?, pluri- ?i interdisciplinar?, strategic?, în tehnologie ?i economie; de asemenea, interac?iuni la nivelurile: micro- ?i macroeconomie ? interes na?ional ?i globalizare ? ?tiin?? ?i practic? ? cercet?torul, produc?torul ?i utilizatorul rezultatelor cercet?rii ? cererea ?i oferta de cercetare ? factori ce contribuie la dispersarea tematicii de cercetare ?i a resurselor ei ? factori de degradare a poten?ialului de cercetare ? diversitatea specialit??ilor care trebuie s? se conjuge pentru generarea ?i solu?ionarea unei probleme ? ini?iativa în crearea de noi concep?ii func?ionale, noi solu?ii de componente ?i noi materiale ?ansamblu ?i detalii ? sistemul economic, cel tehnologic, mediul socio-uman ?i mediul natural ? consecin?ele imediate, mo?tenirile (cea c?p?tat? ?i cea l?sat?) ?i perspectiva ? cercetarea ?i inven?iile ? certitudini, decizii ?i riscuri ? omul creator ?i omul consumator de ?tiin?? ? omul creator ?i omul consumator de bun trai ?ini?iativa euristic? spontan? ?i local? ?i strategiile ?i programele ?tiin?ifice ?i tehnologice na?ionale ?i interna?ionale ? nevoia de comunicare ?tiin?ific?, conducerea participativ? ?i nevoia de secret comercial ? privatizare, monopoluri ?i politic? ?

rolul statului în economia consecvent liberal? ? eficien?a real?, dar ascuns?, a cercet?rii ?i aparen?ele ei contrare, deformante ? sistemul legislativ ca promotor sau inhibitor al progresului tehnologic ?i economic ? impactul birocratiei ?i al unor manifest?ri de formalism în economie ... ?i multe altele. Cartea nu este o monografie sau un tratat pedant, ci o culegere de cca. 90 studii, eseuri, articole (de regul?, acide), publicate în intervalul 1965-2004, dezvoltând, într-un limbaj accesibil intelectualului de orice profil, probleme de profunzime ?i demonstrând solu?ii de larg interes (unele – deja adoptate), împânate cu afirma?ii incitante, cu crâmpeie de memorialistic?, cu explica?ii intuitive, pentru ca subtilit?ile s? fie inteligibile ?i atractive.

De la înfiin?area sa, acum o sut? de ani, MI6 a fost înconjurat de mister ?i a avut un aer aproape mitic. Pentru opinia public?, no?iunea de „spion“ a fost modelat? de universurile fic?ionale ale unor scriitori precum Ian Fleming, p?rintele lui James Bond, ?i John le Carré, creatorul cerebralului Smiley. Gordon Corera le ofer? cititorilor s?i ?ansa unic?, f?r? precedent, de a p?trunde în această lume secret? ?i de a observa realitatea care a stat la baza fic?iunii. Cartea prezint? pove?ti individuale – mai degrab? decât pe cele ale institu?iilor sau descrierea evolu?iei situa?iei politice de-a lungul timpului –, scopul fiind acela de a explora rela?iile unice ?i personale din spatele spionajului – ceea ce Graham Greene numea „factorul uman“, cu alte cuvinte, în cazul de fa??, motiva?iile ?i loialit?ile unui spion sau ale unui tr?d?tor ?i faptele care decurg de aici. De la începuturile R?zboiului Rece până în ziua de azi, MI6 a suferit o transformare extraordinar?, devenind dintr-o organiza?ie de diletan?i, cu iz de club select, una modern?, profesionist?, dar nu mai pu?in controversat?. Iar Gordon Corera îi dezvolt? deopotriv? e?ecurile ?i succesele de-a lungul timpului, în contextele politice aferente. Marile drame ale R?zboiului Rece, ridicarea ?i c?derea Zidului Berlinului, Criza Rachetelor Cubaneze, atacurile de la 11 septembrie 2001, r?zboiul din Irak – toate aceste evenimente care au marcat istoria reprezint? fundalul pentru pove?tile adev?rate cu spioni. Corera prezint? cazurile interesante ale celor care au spionat, au min?it, au în?elat ?i, în unele cazuri, chiar ?i-au pierdut via?a în slujba ??rii pe care au servit-o. ?i oricât de palpitante ar fi c?r?ile sau filmele cu spioni, ve?i vedea c?, cel pu?in aici, via?a bate filmul.

The famous Wisdom Collection, is considered by experts one of the most important works of the century. In this collection is published the entire works of aphorisms written by the author, until the date of printing, April 2014, summing 11486 aphorisms. Sorin Cerin has lately approached similar fundamental themes, in the genre of aphorisms. Creations that, through the language of literary theory, are part of the sapient creation, containing aphorisms, proverbs, maxims etc. which "sont les echos de l'experience", that makes you wonder how such a young author can have such a vast and varied life experience, transfigured with talent in hundreds of copies on genre of wisdom. As to fairly appreciate the sapient literature in this six volumes of Sorin Cerin, The so-called sapient genre knows a long tradition in the universal literature, since Homer up to Marc Aurelius, Rochefoucauld, Baltasar Gracian, Schopenhauer and many others, Sorin Cerin has carried, as he tells us through his aphorisms.. In Sorin Cerin's aphorisms, we discover his own experience of a fragile soul and a lucid mind, expressed through a concentrated and dense form. Philosophical, social, psychological and moral

observations. Sorin Cerin is a "moralist" with a contemporary thinking and sensibility. Some of his aphorisms, which are concentrated just like energy in an atom, are real poems in one single verse. Many of his gnomic formulations are the expression of an ever-searching mind, of a penetrating, equilibrated way of thinking, based on the pertinent observation of the human being and of life, but also of rich bookish information. Thus, he dares to define immortality as "moment's eternity" and admits to "destiny's freedom to admit his own death facing eternity", "God's moment of eternity which mirrors for eternity in Knowledge, thus becoming transient, thus Destiny which is the mirror image of immortality". Immortality is desolated only for those who do not love, "immortality is the being's play of light with Destiny, so both of them understand the importance of love". Nevertheless, the gnomic, sapient literature is difficult to achieve, but Sorin Cerin has the resources to accomplish for the highest exigency. He has proved it in his ability to correlate The Absolute with Truth, Hope, Faith, Sin, Falsehood, Illusion, Vanity, Destiny, The Absurd, Happiness, etc. ("Sapiential literature has a history perhaps as old writing itself. Not only in the Middle Ages, but in ancient Greece "wise men" were chosen as apophthegmatic (sententiar) constitute, easily memorable, to do, which is traditionally called the ancient Greeks, Paideia, education of the soul for one's training. And in Romanian culture is rich tradition. Mr. Sorin Cerin is part of it doing a remarkable work of all. Quotes - focuses his reflections of life and cultural experience and its overflow the shares of others. All those who will open this book of teaching, like any good book, it will reward them by participation in wisdom, good thought of reading them. Acad. Gheorghe Vladutescu")

Acad. Prof. Univ. Dr. Gheorghe Vi?du?escu: "Literatura sapien?ial? are o istorie, poate, veche c?at scriitura ?nsu?i. Nu numai ?n Orientul Antic, dar ?i ?n vechea grecie „ ?n?elep?ii” au ales forma apoftegmatic? (senten?iar?), u?or memorabil?, pentru a face, ceea ce se numea ?n tradi?ie elin?, paideia, o educa?ie a sufletului pentru o formare a lui. ?i ?n cultura rom?neasc? tradi?ia este bogat?. Dl. Sorin Cerin se ?nscrie ?n ea f?c?nd o oper? de tot remarcabil?. Maximele – reflec?iile sale concentreaz? o experien?? de via?? ?i cultural? ?i din prea plinul ei se ?mp?rt??e?te altora. Tuturor aceluia care vor deschide paginile acestei c?r?i de ?nv??tur?, ca orice carte bun?, ea le va r?spl?ti prin participare la ?n?elepciune, g?ndul bun al lecturii ei." Aprecieri Critice despre Opera Filozofica si Aforistica la Sorin Cerin - Una dintre cele mai prestigioase edituri rom?ne?ti, Editura Eminescu, ?i public? ?n toamna anului 2009 ?ntreaga oper? sapien?ial? incluz?nd toate volumele de aforisme scoase ?nainte c?at ?i alte volume care nu au v?zut lumina tiparului p?n? la acea dat?. Academicianul, profesor la facultatea de filosofie, a Universit??ii din Bucuresti, Gheorghe Vi?du?escu, filosof, una dintre cele mai mari somit??i din cadrul filosofiei culturii ?i umanismului consider? despre : "Culegere de ?n?elepciune, c?:"

"Literatura sapien?ial? are o istorie, poate, veche c?at scriitura ?nsu?i. Nu numai ?n Orientul Antic, dar ?i ?n vechea grecie „ ?n?elep?ii” au ales forma apoftegmatic? (senten?iar?), u?or memorabil?, pentru a face, ceea ce se numea ?n tradi?ie elin?, paideia, o educa?ie a sufletului pentru o formare a lui. ?i ?n cultura rom?neasc? tradi?ia este bogat?. Dl. Sorin Cerin se ?nscrie ?n ea f?c?nd o oper? de tot remarcabil?. Maximele – reflec?iile sale concentreaz? o experien?? de via?? ?i cultural? ?i din prea plinul ei se ?mp?rt??e?te altora. Tuturor aceluia care vor deschide paginile acestei c?r?i de ?nv??tur?, ca orice carte bun?, ea le va r?spl?ti prin participare la ?n?elepciune, g?ndul bun al lecturii ei".

Aceast? considera?ie asupra operei sapien?iale ceriniene a ap?rut ?n: Destine literare din Canada, paginile 26 ?i 27, nr.8, Decembrie 2009, Oglinda literar? nr.97, ianuarie 2010, pagina 5296 De pe coperta acesteia afl?m urm?toarele: "Culegerea de fa?? con?ine toate volumele de aforisme tip?rite dar reeditate acum, c?at ?i cele ce urmau s? vad? lumina tiparului p?n? la aceast? dat?. Este o edi?ie de referin?? a operei sapien?iale ceriniene. Deschiz?nd cartea afl?m de pe prima pagin? ce anume lucr?ri con?ine: " ?n aceast? culegere este publicat? ?ntreaga oper? de aforisme scrise p?n? la data bunului de tipar din octombrie 2009 de autor, ?nsum?nd 7012 aforisme. Apar pentru prima oar? operele de aforisme: ?ntelepciune, Patima, Iluzie ?i

realitate cât și reeditările revizuite: Revelații 21 decembrie 2012, Nemurire și Învață să mori. Toate operele de aforisme care au cunoscut și înainte lumina tiparului vor fi citate doar în actuala formulă îmbunătățită a ediției de referință. În anul 2014 apare publicată întreaga operă aforistică a autorului de până atunci, sub titlul de Culegere de Înțelepciune- Opere Complete de Aforisme- Ediție de Referință [35] în limbile română și engleză, respectiv, Wisdom Collection - Complete Works of Aphorisms - Reference Edition [36], culegere care conține un număr de 11486 de aforisme publicate anterior în 14 volume, incluse în respectiva publicație. Această lucrare, apărută în anul 2014 în limbile română și engleză, ce conține 14 volume de aforisme apărute înainte de anul 2014 și la alte edituri, a fost tradusă parțial în anul 2020, și în limba bulgară de către editura Sveta na Knigite. Astfel, Culegere de Înțelepciune - Opere Complete de Aforisme- Ediția de Referință, apărută în anul 2014 este publicată în Bulgaria în anul 2020 de către editura Sveta na Knigite sub titlul ?????????? ??????????. ?????????? (Antologia de Înțelepciune. Aforisme) de Sorin Cerin. Autorul și editorialistul bulgar Eleazar Harash, cunoscut publicului din întreaga lume datorită capacităților sale extrasenzoriale, susține despre Sorin Cerin, pe coperta acestei cărți [38], că: "S-a născut un înțelept cu simțul profunzimilor și adâncurilor. El este lumina României. Există ceva în acest Înțelept care luminează atât Întinericul, cât și Lumina. Sorin Cerin, este bucurie pentru inimă, căldură pentru suflet și o cale pentru om, dacă este înțeleasă. Sorin Cerin, este atins de Milostivirea lui Dumnezeu. Indiferent dacă îl cunoaștem sau nu, el strălucește în sine. Și tiam că trebuie să existe un mare Înțelept în România. Au trecut anii și l-am descoperit. Dacă soarele este ascuns de ceilalți - așa să fie, dacă este un soare limpede - așa să fie!", încheie citatul din Eleazar Harash. Fabrizio Caramagna unul dintre cei mai importanți specialiști pe plan mondial din domeniul aforismului, declară despre Culegere de Înțelepciune- Opere Complete de Aforisme - Ediție de Referință din anul 2014, scrisă de Sorin Cerin, că este: "O operă monumentală ce scrie istoria aforismului. Sorin Cerin este considerat unul dintre cei mai importanți scriitori de aforisme din lume. Este autorul monumentalei lucrări, care scrie în prezent istoria aforismului, intitulată Culegere de Înțelepciune, ce include 11 486 de aforisme, structurate în 14 volume. Culegere de înțelepciune este considerată una dintre cele mai extinse opere din domeniul aforistic, până în prezent." Această apreciere a lui Fabrizio Caramagna a apărut în numărul 52-54, aprilie-iunie 2014 al revistei Destine literare din Montreal, Canada la pagina 33 [39] · Prof.univ.Dr.Ion Dodu Bălan considera despre Sorin Cerin că: "este un autor de studii filozofice pe teme îndrăznețe și ambițioase despre nemurire, efemeritate și eternitate, despre moarte, neant, aneant, credință, dor, etc. În fața unei asemenea creații suntem datori să stabilim nuanțe, să așezăm specia în istoricul ei. Specia aceasta zisă sapiențială cunoaște o îndelungată tradiție în literatura universală, de la Homer la Marc Aureliu, François de la Rochefoucauld, Baltazar Garcian, Arthur Schopenhauer și numeroși alții iar în literatura română de la cronicarii secolelor XVII și XVIII, la Anton Pann, Constantin Negruzzi, Mihai Eminescu, Nicolae Iorga, Garabet Ibrăileanu, Lucian Blaga, George Călinescu până la Corneliu Vadim Tudor. Marele critic și istoric literar, Eugen Lovinescu, exprima odată părerea și sublinia „caracterul aforistic”, sapiențial, ca una dintre particularitățile care fac originalitatea literaturii române, găsindu-i justificarea în legătura cu firea poporului român, iubitor de proverbe admirabile. Chiar dacă a trăit un timp în afara țării, Sorin Cerin și-a purtat după cum ne spun aforismele sale – țara în suflet, fiindcă vorba ilustrului poet Octavian Goga „ori unde mergem suntem acasă pentru că până la urmă toate drumurile se isprăvesc în noi”. În aforismele lui Sorin Cerin descoperim experiența proprie a unui suflet sensibil și a unei minți lucide, dar și Welthanschaung-ul neamului din care face parte, exprimat într-o formă concentrată, densă. Sorin Cerin este un „moralist” cu o gândire și sensibilitate contemporană. Unele din aforismele sale concentrate ca energia într-un atom, sunt adevărate poeme într-un vers. Multe din formulările sale gnomiche sânt expresia unei minți iscoditoare, a unei gândiri pătunzătoare, echilibrate, bazată pe observarea pertinentă a omului

?i a vie?ii, dar ?i pe o bogat? informa?ie livresc?.Astfel, el se încumet? s? defineasc? nemurirea ca „eternitatea clipei” ?i recunoa?te „libertatea destinului de a-?i recunoa?te propria sa moarte în fa?a eternit??ii”, „clipa etern? a lui Dumnezeu care se oglinde?te la infinit în Cunoa?tere, devenind trec?toare, deci Destin care este imaginea nemuririi.”Nemurirea este pustiu doar pentru cei care nu iubesc”, „nemurirea este jocul de lumini al Fiin?ei cu Destinul pentru a în?elege ambii importan?a iubirii.Fire?te literatura gnostic?, sapien?ial?, e dificil de realizat, dar Sorin Cerin are resurse pentru a o realiza pentru cele mai mari exigen?e.A dovedit-o în capacitatea de a pune Absolutul în corela?ie cu Adev?rul, Speran?a, Credin?a, P?catul, Minciuna, Iluzia, De?ert?ciunea, Destinul, Absurdul, Fericirea, etc.Un exemplu de corelare logic? a astfel de no?iuni ?i attribute ale Fiin?ei ?i Existen?ei, ni-l ofer? aforismele despre Dor din volumul Revela?ii 21 Decembrie 2012.Bogate ?i variate în con?inut ?i expresie, defini?iile, judec??ile de valoare asupra uneia dintre cele mai specifice st?ri suflete?ti ale românului,”Dorul”, no?iune greu traductibil? în alte limbi, pentru c? e altceva decât saudode-le portughez, soledad-ul spaniol, spleen-ul englez, zeenzug-ul german, melancolie,francez.Fire?te, mai este loc pentru îmbog??irea acestui capitol, dar ce s-a realizat este foarte bun. Iat? câteva exemple care pot fi luate de „pars pro toto” pentru ambele c?r?i: „Prin dor vom fi mereu împreun? lovi?i de acelea?i valuri ale Destinului ce vor s? ne despart? nemurirea de eternitatea lacrimii noastre”, „Dorul este cel care a dat întreaga eternitate la o parte pentru a se putea na?te într-o zi ochii t?i” „Dorul este libertatea de a fi a iubirii” „Dorul este focul care arde via?a preg?tind-o de moarte”.”(Acest fragment a ap?rut în Oglinda literar? nr. 88 din anul 2009,Luceaf?rul românesc ?i Destine literare din Canada, numarul din aprilie - mai 2009). - Prof.univ.Dr. Adrian Dinu Rachieru afirm?:"..putem, pensa, desigur formul?ri citabile, chiar memorabile.Via?a de pild?, este "epopeea sufletului", viitorul ni se înf??i?eaz? ca "p?rintele mor?ii".În fine p?r?sind "lumea ??rânei" intr?m în spa?iul virtual, în "eternitatea clipei" (ce ni s-a dat). - Prof. univ. dr. Florentin Smarandache, sublinia despre opera aforistic? a lui Sorin Cerin, în revista Destine literare, nr. 39, pag. 92, iulie-octombrie 2016,[32] sub titlul, Un Expatriat ?i Repatriat Scriitor Român, c?, cit?m:"Am citit cu interes volumele de aforisme ?i de suflet ale scriitorului Sorin Cerin. Am afinit??i deosebite pentru litera?ii care au cunoscut exilul, deci au fost în aceea?i situa?ie ca subsemnatul. Dup? mineriade, emigreaz? în Statele Unite, unde locuie?te câ?iva ani, apoi revine în România. Domnul Cerin, n?scut în anul 1963, la Baia Mare, a urmat studiile la Institutul de Limba ?i Cultura Italian? din Bucure?ti. În prezent este membru de onoare al Asocia?iei Canadiene a Scriitorilor Romani.A debutat cu poezie în anul 1986, iar în volum cu romanul Destin în anul 2003. În ultima perioad? s-a dedicat aforismelor ?i medita?iilor filozofice (logica ?i fenomenologia coaxiologica).Mul?i critici au eviden?iat valoarea scrierilorsale, pecum Adrian Dinu Rachieru (?formul?ri citabile?), Al. Florin Tene (?sensurile adânci ale revela?iilor?), Maria Ana Tupan (?amestecul paradoxal de disperare ?i energie?), Ion Vlad (?reflexivitatea e dominant? crea?iei sale?), Cornel Moraru (?profet al neantului?), Theodor Codreanu:?"Sorin Cerin este un gânditor aforistic paradoxist? –cu care subscriu din plin.În crea?iile sale se simt reverbera?ii paradoxiste (?Ploi de foc?), pesimiste (?‘Nonsensul existen?ei?, ?Înva?? s? mori?), metaforice (?Zâmbetul este floarea sufletului?), logice(?Bineîn?eles c? ?i moartea dispare odat? cu fiin?a?).Unele aforisme sunt memorabile, transformând autorul lor într-un eseist important. A?teptam cu interes noile sale volume." - Prof.Dr. Ion Pachia-Tatomirescu sus?ine:"un volum de aforisme, Revela?ii – 21 Decembrie 2012, paradoxiste în majoritatea lor, salvându-se printr-un „curcubeu” în treizeci ?i ?ase de „culori-teme” – un curcubeu propriu deci –, ca un steag fluturând în cerul, în priveli?tea Fiin?ei (lu?m sintagma în accep?iunea lui Platon, din Phaidros, 248-b), ori din înr?z?rita margine a Ei, pentru c? autorul, deopotriv? poet, romancier ?i sofist, „p?rinte al coaxialismului”, sau lirososof, du-p? cum i-ar fi zis Vl. Streinu (pe vremea cercet?rii operei lui Lucian Blaga), ?tie s? se exercite întru catharsis pe arcul-orizont al cunoa?-terii metaforice din complementaritatea b?trânei, ve?nicei Câmpii a Adev?rului" sau "Înstrunarea paradoxist? a aforismelor lui Sorin

Cerin într-un „curcubeu“ de treizeci și șase de „culori-teme“ – cum spuneam mai sus – încearcă să circumscrie „sacrei date“ de 21 decembrie 2012: absolutul («Absolutul Omului este numai Dumnezeu și tu»), absurdul («Absurdul Creației este Lumea născută pentru a muri»), adevărul («Adevărul este zăpada topită a Cunoașterii, din care răsare iluzia lumii»), amintirea («Amintirea este lacrima Destinului»), cunoașterea («Cunoașterea se limitează la a nu avea limite»), cuvântul («Cuvântul este esența pe care a făcut-o Dumnezeu cu sine, realizând că este lipsa din neant: dorul neantului»), destinul («Destinul este urma lăsată de gândul lui Dumnezeu în lumea sufletului nostru»), deșertăciunea («Deșertăciunea renaște doar la maternitatea visului de a trăi»), dorul («În dor stă întreaga esență a lumii»), Divinitatea Supremă / Dumnezeu («Dumnezeu nu poate lipsi din sufletul unui om care iubește fiindcă iubirea este Dumnezeu»), existența («Existența se hrănește cu moartea pentru a naște viața»), fericirea («Fericirea este Fata Morgana a acestei lumi»), ființa («Ființa și Neființa sunt cele două căi ale lui Dumnezeu, pe care le știm noi, din infinitatea de astfel de căi»), filosofia («Filosofia este desvârșirea frumuseții spiritului uman în fața existenței»), frumusețea («Frumusețea este poarta deschisă către grațiile cerului»), gândul («Gândul a născut lumea»), genialitatea («Genialitatea este floarea care răsare numai stropită cu apa perfecțiunii») / geniul («Geniul înțelege că unica frumusețe a lumii constă în iubire»), greșeala («Greșeala nu poate greși niciodată»), haosul («Haosul este sensul ființei față de perfecțiunea neființei»), iluzia («Iluzia este esența regisirii în neant»), infinitul («Infinitul este gardianul întregii existențe»), instinctul («Instinctul este simțirea de către neființă a ființei»), iubirea («Iubirea este unica arie a împlinirii din simfonia absurdului»), lumina («Lumina este marea revelație a lui Dumnezeu față de el însuși»), moartea («Moartea nu poate muri»), ochiul / ochii («În spatele ochilor se ascunde sufletul»), politica («Gunoaiele umanității își gătesc singure locul: sunt bogate!»), răutatea («Răutatea este dimensiunea de bază a umanului, în numele binefacerii sau al iubirii»), religia («Religia este speranță îndochinată»), Satan («Satan este cel mai mare deschizător de drumuri al omenirii»), sinuciderea («Societatea este structura sinuciderii colective cel mai adesea inconștientă sau foarte rar conștientă»), speranța («Speranța este cel mai apropiat partener»), timpul («Timpul primește moartea, trecând în amintire Destinul»), viața («Viața este naufragiul timpului pe mormurul morții»), viitorul omenirii și 21 decembrie 2012 («Viitorul este legământul făcut de Dumnezeu cu viața») / «Începând cu 21 decembrie 2012, veți realiza că moartea este veșnica viață curățată de murdăriile acestei lumi»), și visul («Visul este împlinirea nonsensului»).”

Al. Florin șene afirma despre volumul de aforisme intitulat *Revelații c:* "recenta carte a scriitorului Sorin Cerin "Revelații-21 Decembrie 2012" apărută la editura PACO-2008, București, cu o "postfață" pe ultima copertă semnată de Al. Florin șene, este structurat în 36 de secvențe cuprinzând cuvinte asupra cărora filozoful s-a aplecat, explicându-le și interpretându-le filozofic și chiar etimologic. Înainte de a plonja, prin interpretare, în sensurile adânci ale revelațiilor trebuie să explicăm ce înseamnă acest cuvânt, ce stă la baza și etimologia lui. Cuvântul vine de la latinul *revelatio*, însemnând o dezvăluire, neașteptată descoperire a unui adevăr ascuns, a unei taine, a unui talent. În concepție religioasă însemnând o dezvăluire a voinței lui Dumnezeu, făcută unor persoane, în mod supranatural. Cartea are substanță filozofică, chiar dacă reflecțiile lui Sorin Cerin sunt cugetări, aforisme sau apoftegme, ordonate tematic și alfabetic, de fapt sunt adânci expresii ce exprimă o substanță filozofică, uneori cu sens de previziune. Spuneam mai de mult că sunt probleme pe care le poți înțelege prin lecturi și lecturi prin care îți poți limpezi și înțelege problemele. Cartea de față face parte din a doua categorie, îmbogățind pe cititor cu suportul și înțelepciunea unor meditații profunde și originale. Sorin Cerin, prin această carte, se înfruntă cu cititorilor și cu un bagaj de cultură vast și cu o referință variată. Îmi dau seama că îl are ca model pe Bergson, dar și pe existențialiști. Nu este departe de Goethe și-l cunoaște pe Socrate care spunea: Căci atunci întreaga veșnicie nu pare a fi altceva decât o singură noapte senină. De la acest punct pornesc Revelațiile autorului nostru. Iată ce frumos

spune: Via?a este epopeea sufletului printre clipele irosite ale eternit??ii. Aceste cuget?ri sunt adev?rate micropoeme ?i ele exprim? sensuri, tr?iri, interpret?ri ce-l apropie de axiomele ?colii ionice, principiile devenirii lui Heraclit: Destinul nu poate începe ?i nici sfâr?i, fiind sinele începutului ?i sfâr?itului. Autorul acestui volum de revela?ii este un bun cunosc?tor al limbii române ?i exprim? o logic?, original?, a cuvintelor din care, uneori, izvor??te ilogicalul sensurilor date de cuvinte sau din propozi?iile formulate. El iube?te schemele filozofice cu dep??irile limitelor cunoa?terii, prin ontologic ajungând la gnosologic. Unde metafora, compara?ia f?r? termenul de comparat, are rolul de pelerin? de sub care autorul scoate mâna s? „vad?“ dac? „plou?“ cu lumin?. ?i întradev?r plou? cu lumina în?elepciuni, fiindc? autorul cunoa?te faptul c? limba român? are posibilit??ile infinitului în exprimare. Ferici?i aceia care n-au ame?it aplecându-se peste abisul ei.”

COAXIALISMUL – SISTEMUL FILOZOFIC AL LUI SORIN CERIN

Coaxialismul este un sistem filozofic sus?inut ?i dezvoltat de Sorin Cerin. Coaxialismul sus?ine implicit unicitatea Adev?rului Absolut. În cadrul coaxialismului, fiecare factor creator reprezint? nu numai un num?r pentru to?i ceilal?i factori creatori dar ?i un cuvânt prin care se define?te num?rul respectiv, un în?eles semantic, care formeaz? “Limbajul Pur Universal”. Totalitatea cuvintelor “Limbajului Pur Universal” formeaz? “Expresia Unic?” a “Con?tiin?ei Universale”. Odat? ce totul este definit printr-o raportare la continuumul infinit ?i Expresia Unic? a Con?tiin??ei Universale, va primi acest deziderat de continuitate de la continuitatea Limbajului Universal, ce define?te continuumul infinit aflat într-o continu? ascensiune datorit? func?iei logice ce a survenit odat? cu asimptotismul ?i tangen?iabilitatea generând primul paralelism ?i odat? cu acesta adev?rul coaxiologic. Dac? în fenomenologia lui Husserl logica omului devine o con?tiin?? a limbajului universal, la Cerin aceasta este doar o simpl? logic? a omului ?i nicidecum logica coaxiologic?, întrucât logica omului este bazat? pe cunoa?tere iar cunoa?terea la rândul ei este un simplu cuvânt matrice din infinitatea de astfel de cuvinte ale Limbajului Pur Universal, care privit ca unicitatea, ca întreg, determin? Expresia Unic? a Con?tiin?ei Universale ?i de aici adev?rul unic care nu poate fi fragmentat. Cerin sus?ine c? atunci când s-au determinat etern ?i bineîn?eles infinit caracteristicile continuumului infinit calitatea pe care o are reperul nega?iei este tocmai aceea de a anula asimptotismul continuumului infinit reperat astfel de c?tre Formele Intangibile fapt care define?te tangen?iabilitatea ca opus al asimptotismului. Tangen?iabilitatea este aceea care va deveni liantul dintre lipsa de început al asimptotismului ?i continuumul care va deveni continuumul infinit ca o etern? continuitate c?tre un nou ?i etern Limbaj Pur Universal. Astfel Limbajul Pur Universal definit ca finit se realizeaz? prin intermediul tangen?iabilit??ii prin unirea datorată tangen?iabilit??ii a asimptotismului ca prim? caracteristic? a continuumului infinit cu structuralizarea acestui continuum infinit definit? ?i prin Limbajul Pur Universal unde prime?te valen?ele de continuitate, tocmai datorit? tangen?iabilit??ii care une?te această structuralizare cu func?ia asimptotic? ce-i va da impulsul de continuitate. Dr. Henrieta Ani?oara ?erban, cercetator la Institutul de Filosofie al Academiei Române, considera despre Coaxialismul, carte ap?rut? în anul 2007 unde Cerin sus?ine pentru prima oar? principiile a ceea ce consider? a fi coaxialism, c?: Aceasta carte reprezintă o contribu?ie temerară la filosofia contemporană. Nefiind o simplă sinteză, lucrarea aduce o viziune originală despre adevăr și iluzie, despre absolut și viață. “Ce suntem noi în afara de un vis nebun al unui înger complexat de Sine pierdut undeva în ierarhia numerologiei?” (p.5), se întreabă autorul declansând un captivant periplu filozofic, cu deschidere spre o filosofie a conștiinței, contextualism și filosofia minții, precum și către critica reprezentationalismului și postmodernism. Lucrarea este structurată în unsprezece capitole. Capitolele pot fi interpretate în triade. Primele trei ar fi o introducere în aria tematică a coaxiologiei. Astfel, primul capitol tratează “Scopul, Ierarhia, năsterea numerologiei și a Factorului Primordial UNU”, cel de-al doilea “Instinctul, Matricea, Ordinea și Dezordinea, Dogma”, al treilea “Starea de fapt, Cunoașterea Deschisă și Cunoașterea închisă, Coaxialismul și Coaxiologia”. Următoarea triadă ar fi constituită din interpretarea a trei

aspecte ale exemplaritatii umane, prin capitolele “Amprenta si Amprenta Karmica, Genialitatea”, “Iubirea sau Constiinta individuala a Omului” si “Constientizarea sau Cunoasterea în Coaxiologie”. Ultima triada, sa zicem, de factura semantica si hermeneutica, se ocupa de “Reflectii asupra filosofiei, Strainul din Om, Dimensiunea Vietii”, “Coaxiologia semantica” si “Adevarul semantic, Cunoasterea Semantica, Oglinda Semantica si Motivul Creatiei”. Capitolul al zecelea, “Ontologia Semantica, Neoontologia Semantica, Semantica Coaxiologica, Structuralizarea Semantica a Matricei Noastre”, valorifica ideile din arhitectura filosofica precedenta. În fine, ultimul capitol ofera modelari matematice ale ideilor si conceptelor expuse în lucrare, precum si pentru relatiile dintre acestea. Într-o descendenta ideatica schopenhauriana, nietzscheana si wittgensteiniana, autorul enunta principiile a ceea ce el numeste “coaxialism”: 1. Unica filosofie adevarata este aceea care accepta ca Omul nu cunoaste Adevarul, deci implicit, nici filosofia; 2. Omul nu va cunoaste niciodata Adevarul Absolut si nici Cunoasterea Absoluta, întrucât întreaga lui existenta este axata pe Iluzia Vietii; 3. Orice sistem filosofic sau filosof care va pretinde ca spune Adevarul este un mincinos; 4. Coaxialismul este prin excelenta filosofia care NU pretinde ca spune Adevarul, dar care accepta aplicatii care sustin raportarea Iluziei Vietii la Adevar; 5. Esenta Adevarului consta în reflectarea acestuia la Elementele aparute înaintea sa, cum sunt cele ale Cunoasterii Deschise provenite din Starea de Fapt; 6. Coaxialismul accepta operarea cu opusii opusilor Existentei, cu sau fara a fi necesara raportarea la aceasta, determinând coaxiologia; 7. Fiecare Opus are la Infinit un alt Opus identic cu el; 8. Cu cât un Opus este mai departat, adica între el si elementul opozabil sunt intercalati un numar mai mare de opusi, cu atât similitudinile dintre acestia vor fi mai pronuntate, iar cu cât numarul opusilor intercalati între cele doua Elemente va fi mai mic, cu atât contrastele dintre acestia vor fi mai pronuntate; 9. Cum putem vorbi de Universe fara substrat în Existenta, putem vorbi de Cunoastere fara substrat în esenta, deci fara subiect; 10. Factorul va fi întotdeauna opusul infinitatii fata de care se va raporta ca finit, la fel cum Cunoasterea se raporteaza la necunoastere si Viata la Moarte. În acceptiune Coaxiala, Factorul va echivala cu Dumnezeu, Unicul Creator, dar si Întâmplator fata de lumile sale; 11. În lumile fiecarui Factor Creator si Unic Întâmplator se vor reflecta toti ceilalti Factori Creatori si Unic Întâmplatori, sub forma de numere, de la UNU, care este Factorul Primordial, pâna la un Infinit minus UNU de Factori Creatori si Unic Întâmplatori. (p.5-7) Desigur cineva s-ar putea întreba cum se sustine aceasta cuantica unitara? Dar a ridica la modul serios aceasta întrebare ar însemna sa nu înțelegem ca aici este vorba despre niste modelari sugestive si nu despre surprinderea Adevarului Metafizic (ceea ce ar contrazice tocmai principiile coaxiologiei). Abundenta de majuscule si evidentieri din text vorbesc foarte probabil despre experienta americana a autorului, în acelasi timp evidentiiind, cu o anumita ironie, setea pentru absolut, pentru perfectiune, pentru adevar si pentru idea pura a filosofiilor dintotdeauna. Astfel prin citatul urmator, putem în acelasi timp exemplifica observatia mentionata si putem clarifica o idee-columna a lucrării în discutie: “Coaxiologia este filosofia ce poate determina mai în profunzime importanta Factorului (...) – care este si un numar, printre alte aspecte, n.m. – produs de Esenta unui Element al Starii de Fapt Matriceale, de Instinct. (...) Factorul va fi demiurgul care prin propria sa capacitate de constientizare va încadra în sine noi si noi Elemente ale Cunoasterii Închise evaluând, fara sa le cunoasca în amanunt, si Elementele Cunoasterii Deschise. (...) Omul este un astfel de Factor cu toate ca se afla la o scara ierarhica mult mai neînsemnata decât Marii Creatori”. (p.51-2) Autorul ne explica modul coaxial (în cele din urma, structuralist) de a privi lumea, ca amestec paradoxal de bine si rau, de divin si demonic, de uman si rational, ce da nastere Iluziei Vietii si este sustinut, printr-un feed-back, tocmai de aceasta Iluzie a Vietii. (p.53 sqq) “Nu stii ca numai în lacurile cu noroi în fund cresc nuferi?”, întreba, deja într-un mod “coaxial”, Lucian Blaga. Poezia filosofica eminesciana a iluziei vietii, ca un exemplu, în “Floare albastra” (un motiv romantic, dar si coaxial, care apare si în literatura germana la Novalis si la Leopardi), vorbeste despre mariajul paradoxal al

infinitalui cu dorintele, despre mariajul paradoxal dintre cunoasterea filosofica, care tinde spre absolut si cunoasterea terestra prin intermediul dragostei, tulburând inima omului, ca factor creator stimulat de iubire. Ca si în literatura sa, Sorin Cerin îmbina valorificarea filosofiei universale cu cea a marilor reusite filosofice românești. Spre ilustrare, cititorul poate sa întrevada strabatând paginile cartii atât amprente din filosofia lui Schopenhauer – sa ne amintim de faptul ca omul ca subiect stiutor se cunoste pe sine ca subiect înzestrat cu vointa si nu poate deveni subiect pur al cunoasterii fara ca vointa sa dispara, pentru a elimina raportarea la ceea ce am putea dori în privinta sa, deoarece reprezentarea este marcata de dorinta, asa cum reiese din lucrarea sa Lumea ca vointa si reprezentare –, a lui Nietzsche – vezi spre exemplu ideea “Lumea aparenta este singura adevarata; lumea ‘reala’ este pur si simplu o minciuna”, din Amurgul idolilor, cap. 3, aforismul 2 – a lui Wittgenstein II – filosofia reprezinta (re)organizarea a ceea ce stim dintotdeauna, iar limbajul este o “activitate”, un “joc” în cadrul unor “forme de viata”, o suma de fenomene diferite, poate înrudite unele cu altele, dar în feluri foarte diferite. Cât despre “adevar” îi putem asocia urmatorul citat sugestiv din Philosophical Investigations, Oxford, 1953, 9, § 68: “taria firului nu sta în faptul ca o fibra merge de la un cap la altul, ci din suprapunerea a mai multe fibre”. În acelasi timp, ideea de factor creator care se “lupta” cu lumea prin efortul de a smulge adevaruri impartiale si din start paradoxale are ecouri puternice din filosofia misterului asa cum apare în opera lui Lucian Blaga. Comparatia cu Blaga nu se opreste aici, putându-se identifica magistrale de investigatie în directia cunoasterii luciferice-paradisiace si a cunoasterii închise-deschise, a matricei, a factorului creator etc. Lucrarea se remarca si prin valentele literare, printr-un limbaj filosofic cu o amprenta puternic personalizata si literara, nota distinctiva a unui debut filosofic interesant. Maxime celebre de Sorin Cerin · Doar muritorii caut? nemuirea fiindc? nemuritorii nu ?tiu ce este aceasta. · Zâmbetul este floarea sufletului. · Dumnezeu este sufletul pereche al întregii lumi. · S? fim optimi?ti, iubirea mea cea mare, fiindc? avem de partea noastr? clipa ?i nu Destinul, fiindc? avem eternitatea acestei clipe ?i nu timpul, fiindc? ne avem pe noi, acum ?i aici, ?i nic?ieri în urma clipei, fiindc? va ninge cu timp, ?i aceast? urm? va fi îngropat? de stele c?z?toare, devenind o amintire a unei lumi trecute. · Totul este de?ert?ciune în afar? de iubire. R?zboaiele, structuraliz?rile sociale bolnave, mizeriile acestei lumi se datoreaz? înstr?in?rii oamenilor de sinele lor care este iubire ?i atât. · Bineîn?eles că ?i moartea dispare odată cu fiin?a.

Costache Olareanu se numara printre romancierii a caror forta creatoare e modelata de un ascutit spirit critic si de o inteligenta carteziana pe care putini o au. In miezul romanului Fictiune si infanterie sta sesizarea paradoxului dramatic al realismului ca viziune filosofica si artistica asupra lumii. Opera clasica a postmodernismului romanesc, Fictiune si infanterie este un meta-roman scilicet de inteligenta si plin de umorul ideii.

Acad. Gheorghe Vladutescu afirma despre Culegerea de in?elepciune scris? de Sorin Cerin c?: "Literatura sapientiala are o istorie, poate, veche cat scriitura insusi. Nu numai in Orientul Antic, dar si in vechea grecie inteleptii au ales forma apoftegmatice (sententiara), usor memorabila, pentru a face, ceea ce se numea in traditie elina, paideia, o educatie a sufletului pentru o formare a lui. Si in cultura romaneasca traditia este bogata. Dl. Sorin Cerin se inscrie in ea facand o opera de tot remarcabila. Maximele – reflectiile sale concentreaza o experienta de viata si culturala si din prea plinul ei se impartaseste altora. Tuturor acelora care vor deschide paginile acestei carti de invatatura , ca orice carte buna, ea le va rasplati prin participare la intelepciune, gandul bun al lecturii ei."

[Copyright: 7e8b23193c75547d97e2b27a633024cf](#)