

Accordi Per Tastiera E Pianoforte 170795

Sammy è un vero talento nella musica. Ha vissuto la sua infanzia con suo padre Carlo a Montefalco. Si trasferisce a Livorno da Giorgio, un caro amico di Carlo che lo coinvolge in alcuni esperimenti di accordatura, portandolo a conoscenza di teorie che scopre appartenere anche a suo padre. Scorge su uno dei pianoforti di Giorgio una sigla che aveva visto da bambino sugli strumenti di suo padre: Ethra Wings. È un'organizzazione composta da artisti e scienziati che ha l'obiettivo di ripristinare l'equilibrio individuale, sociale ed economico mondiale. C'era un piano che lo riguardava sin dalla sua nascita: ridonare al mondo la carica vibrazionale perduta. Sammy investiga sui motivi che portarono il mondo ad adottare come standard il Diapason disarmonico a 440Hz. Vola a New York dove dovrà eseguire dei concerti con strumenti accordati a 432Hz, la frequenza armonica per eccellenza. Ha nelle sue note il potere di rendere libera l'umanità. La sua vita è in pericolo chi lo vuole morto ha il suo stesso sangue.

Il primo metodo per tastiera elettronica e pianoforte che offre ai principianti la possibilità di imparare a suonare "ad orecchio" in pochi giorni e con facilità un qualsiasi brano musicale. Questo metodo per autodidatti vuole costituire un valido e facile supporto didattico-musicale per tutti coloro che non hanno mai studiato musica o che hanno iniziato per poi abbandonare. Con questo metodo imparerai a suonare bene e "ad orecchio" gli accordi esatti della tua tonalità preferita e dei brani musicali che ti piacerà suonare con la tua tastiera o pianoforte e nella tua tonalità di esecuzione preferita. Il presente metodo è rivoluzionario in quanto non si basa sulla lettura della musica da parte dell'esecutore ma sulla sua attitudine musicale aiutata dai suggerimenti, dai consigli e dalle regole esposte nei rispettivi paragrafi del metodo e che l'autore ha reso semplici e di facile applicazione. Con questo metodo è stato tratto essenzialmente dalla teoria musicale tutto ciò che il principiante autodidatta deve sapere per poter suonare bene la tastiera senza mai stonare. Il Metodo Fast Music ricomprende un comodo e facile prontuario di tutte le Tonalità Maggiori e minori al fine di un pronto apprendimento da parte dell'allievo autodidatta. L'opera si compone di tre parti: la prima è dedicata alla conoscenza della teoria musicale di base indispensabile a coloro che vogliono suonare "ad orecchio" i loro brani preferiti, la seconda parte è stata dedicata all'apprendimento dell'accompagnamento musicale (mano sinistra) dei brani nelle tonalità sia Maggiori che minori (uso degli accordi, sequenze di accordi, esempi di armonizzazioni, regole, ecc.) e la terza parte è stata invece dedicata all'esecuzione della melodia (mano destra) dei tuoi brani preferiti sia in tonalità Maggiore che minore grazie alle regole, ai suggerimenti, ai consigli dell'autore ed al pratico e facile prontuario allegato al metodo che ti consentirà di scoprire immediatamente (grazie alle numerosissime immagini di porzione di tastiera contenute nel metodo) quali tasti bianchi (note naturali) o neri (note alterate quali diesis o bemolli) devi pigiare per non stonare durante l'esecuzione "ad orecchio"

della melodia del tuo brano preferito sia nelle Tonalità Maggiori che in quelle minori. Le 44 pagine del metodo bene illustrate grazie anche alle numerosissime immagini di accordi, di sequenze di accordi, di prospetti riepilogativi, di illustrazione delle principali regole pratiche per un'esecuzione musicale immediata e la presenza di alcune canzoni famose con testi ed accordi appositamente scelte per un apprendimento rapido fanno di questo metodo uno strumento di base per poter saper suonare al meglio e con facilità la tua tastiera o il tuo pianoforte. Tre anni di studi di teoria musicale sono stati sintetizzati in questo facile metodo al fine di rendere teorico-pratico ed immediato l'apprendimento musicale al fine di suonare al meglio e "ad orecchio" la tua tastiera o il tuo pianoforte. Metodo Fast Music - Suonare la tastiera senza leggere la musica è il metodo musicale per eccellenza dedicato ai principianti autodidatti che vogliono togliersi la soddisfazione di voler suonare subito i loro brani preferiti.

Spirto gentil è una profonda lettura della grande musica, guidata dalle personali riflessioni di don Giussani. Giussani imparò in famiglia a riconoscere nella musica una via privilegiata di percezione del bello come splendore del vero, capace di suscitare e tenere vivo il desiderio della "Bellezza infinita", riconoscendovi così una modalità eccezionale attraverso cui il Mistero parla al cuore dell'uomo. Trasmettere ai giovani e agli adulti questa esperienza tanto decisiva lo spinse a utilizzare sistematicamente l'ascolto della musica come strumento privilegiato per l'educazione. Così nacque la collana musicale dalla quale questo saggio prende il nome, fondata nel 1997, che per tredici anni propose una selezione di brani di eccezionale valore e un prezioso corpus di scritti dello stesso Giussani, ma anche di critici, musicologi e compositori, che viene qui presentato, per la prima volta, in un unico volume. Un percorso affascinante, suddiviso in tre parti - "i grandi maestri", "momenti di storia della Chiesa", "un popolo canta" -, che si snoda attraverso i secoli per valorizzare, secondo la grande tradizione cristiana, la vicenda umana racchiusa nelle più sincere espressioni di canto popolare o nei capolavori dei grandi compositori classici. Spirto gentil ci introduce così alla conoscenza dei brani musicali evidenziandone il linguaggio, gli accenti più significativi, la particolarità delle forme, ma soprattutto ci accompagna in una ricerca del senso ultimo dell'esistenza e della storia che, attraverso lo stupore legato alla vera esperienza artistica, non cessa mai di interrogarci

Una guida indispensabile per ottenere il massimo dalla vostra musica Sia che vogliate diventare musicisti professionisti sia che vi divertiate semplicemente ad ascoltare musica, comprendere la teoria musicale vi aiuterà ad apprezzare i grandi artisti e a capire come comporre pezzi di buon livello. Abilità tecnica, combinazione delle note ed esercizi pratici in abbondanza: in questa guida trovate tutto ciò che vi serve per scrivere la vostra musica. • Le basi della teoria musicale – scoprite come è nata la teoria musicale e imparate a conoscere le indicazioni di tempo, le pause e il ritmo •

Pentagramma, tonalità e note – imparate ad assemblare le note, a conoscere le scale maggiori e minori, e a capire cosa

sono tonalità e armature di chiave, e il circolo delle quinte • Un passo avanti – scoprite cosa sono gli intervalli e imparate a costruire le progressioni armoniche • Il groove – iniziate a familiarizzare con le espressioni musicali di tempo e di dinamica, e provate a riconoscere timbri e acustica degli strumenti • La composizione musicale – imparate a riconoscere i diversi generi musicali, classici e pop, e a capire quali sono i ritmi, le melodie e le armonie più adatte a ciascuno Questo audio libro è di aiuto per tutti i musicisti che si applicano allo studio delle tastiere degli accordi musicali, hanno la possibilità di ascoltare il suono di ogni accordo ed i vari giri armonici.

The author proposes, through this book, an alternative approach to the piano, which completes, perfects and updates traditional methods. This collection, designed to allow the beginner student to be able to perform a piece of music from the first lessons, intends to provide valuable help to transform the piano into a pleasant travel companion through a progressive and rewarding approach. The 55 pieces, captivating and modern, deal with the most varied technical and musical aspects. The collection includes 41 two-handed pieces, 9 three-handed and 5 four-handed. The volume also includes audio tracks, downloadable for free from the author's website, with all the songs in the book.

Sei alla ricerca di un manuale semplice e pratico che ti insegni l'arte di suonare il pianoforte? Cerchi delle istruzioni e degli insegnamenti validi che ti spieghino come fare per iniziare a conoscere ed utilizzare questo strumento? Non fermarti, continua a leggere! Il pianoforte è uno degli strumenti più diffusi e suonati al mondo. Con il suo suono melodioso e travolgente, è lo strumento considerato alla base di ogni educazione musicale, ed è grazie ai suoi 88 tasti che compositori di ogni tempo ci hanno regalato opere di inestimabile bellezza. Se ad un primo approccio il pianoforte potrebbe sembrare uno strumento ostico e complesso, tra i quali tasti è facile confondersi, in realtà non è così. Infatti, il pianoforte è lo strumento perfetto da cui partire se si vuole migliorare la propria abilità musicale, perfino se si è alle prime armi e non si ha alcuna esperienza. Per imparare a suonare il pianoforte da soli è, tuttavia, necessario munirsi del giusto ausilio che ti accompagni in questo percorso e che ti insegni tutte le nozioni di base. Questo corso è nato con il preciso obiettivo di fornirti tutti gli strumenti di cui avrai bisogno per imparare a suonare il pianoforte, mostrandoti tutti gli elementi essenziali al fine di una completa comprensione dello strumento. All'interno del libro troverai contenuti che spaziano dalla teoria musicale e da una più generica introduzione allo strumento fino ad arrivare ad esercizi utili per iniziare, tecniche di improvvisazione e numerose canzoni da suonare. Questo manuale è esattamente ciò che cerchi se il tuo desiderio è imparare velocemente e in modo efficace a suonare il pianoforte. Ti accompagnerà nel tuo percorso da autodidatta e ti aiuterà ad acquisire tutte le conoscenze di cui hai bisogno per padroneggiare l'arte del pianoforte. Tra gli argomenti del corso troverai: Un'introduzione su cos'è il pianoforte e come scegliere quello più adatto a te Qual è la corretta postura da mantenere per suonarlo correttamente Com'è fatta la tastiera, gli intervalli, i toni e i semitoni, le alterazioni Informazioni sul pentagramma: come si legge, quanto durano le note, le pause, le chiavi, le alterazioni... Diteggiatura: come posare le mani sul piano, i primi esercizi arpeggiati e il cambio posizione La scala musicale: cos'è una scala, i suoi gradi, come si esegue, le diteggiature e gli esercizi Gli accordi: cosa sono gli accordi, gli intervalli e gli accordi rivolti I pedali Il solfeggio La tecnica delle terze e delle ottave Numerosissimi esercizi Suggestioni per improvvisare al pianoforte Tecniche di esecuzione al piano Alcune app utili per i pianisti 15 spartiti con difficoltà progressiva: Beethoven, Chopin, Bach, canzoni popolari, sigle di serie TV... E molto, molto altro! Grazie a questo manuale avrai tutti gli strumenti e le nozioni necessarie per iniziare ed immergerti tra le note del pianoforte! Affrontare lo studio da autodidatta, senza avvalersi di nessun aiuto, può essere inefficace e scoraggiante. Tuttavia, grazie al

contenuto di questo libro avrai tutto ciò che ti serve per iniziare ad imparare velocemente come destreggiarti tra i tasti del pianoforte. Con questo manuale, grazie alle informazioni, agli esercizi guidati ed ai consigli in esso contenuti, comprenderai rapidamente tutte le nozioni teoriche e pratiche, e potrai padroneggiare ed utilizzare questa conoscenza per raggiungere i tuoi obiettivi. Non lasciarti sfuggire questa opportunità, scorri in alto, clicca sul pulsante "Acquista Ora" e utilizza immediatamente le nuove conoscenze a tuo vantaggio!

Edizione aumentata con ascolti in linea: mentre leggi con un clic ascolti i brani degli eroi del Jazz. I personaggi descritti, da Armstrong agli ottantenni Sonny Rollins e Ornette Coleman assurgono a eroi non tanto perché autori di gesti più o meno straordinari bensì perché interpreti autentici di un'epoca che ha segnato la nascita e l'affermazione del fenomeno artistico straordinario che è il Jazz. Aneddoti, cronaca quotidiana di soprusi razziali, locali pieni di fumo e di sapori esotici, Jam Session, stanze di ospedali e malattie mentali, rivalità ed egoismi. La vita sempre in bilico di Billie Holiday, la testardaggine di Thelonious Monk, la duplice personalità di Miles Davis, l'integrità morale e la coerenza di John Coltrane, la triplice personalità di Charles Mingus, la bonaria e irriverente figura di Dizzy Gillespie, tutto poi incrociato con altri protagonisti che non si possono dire certo minori. E naturalmente la loro musica, quella che nasceva in sintonia con il loro umore e/o condizione particolare, quella dettata da fatti di cronaca o da eventi sociali, quella che il loro talento cavava da una semplice canzonetta popolare. Un ebook ricco di approfondimenti e ascolti multimediali.

KOSMOS offre una serie di materiali musicali per una prima formazione strumentale comprendente tutti i fondamentali tecnici ed interpretativi, organizzati in percorsi complessi e integrati. Il libro per l'insegnante offre una serie di consegne - guida all'uso dei vari volumi, oltre a numerosi suggerimenti utili ad orientare le scelte metodologiche. Kosmos offers an instrumental training plan which embraces from the start all of musical and technical basics connected in musical experience. Kosmos has been conceived for the initial phases of musical formation. In the Teaching Book you can find a guided training plan, as well as some useful suggestions to guide the methodological choices. "EDIZIONE BILINGUE ITALIANO-INGLESE"

Il Metodo Fast Music per Chitarra è un metodo che ti permette di imparare a suonare subito la chitarra, di suonare i tuoi brani preferiti e comporre le tue canzoni! Il Metodo Fast Music per Chitarra dedicato ai Principianti ti consente di imparare solo ciò di cui si ha bisogno in poco tempo, senza fatica e divertendosi. Con il Metodo Fast Music per Chitarra avrai modo di: Accordare la chitarra sfruttando il software tuner incluso gratuitamente nel metodo (disponibile solo nella versione file download scaricabile dal sito www.metodofastmusic.it). Suonare senza aver bisogno di conoscere la teoria musicale. Conoscere come usare correttamente le dita per la mano sinistra nella formazione ed esecuzione di ciascun accordo. Conoscere le pennate e il ritmo della mano destra (alcuni esercizi facili di apprendimento e numerosi esempi audio di modalità esecutive nei diversi stili musicali). Disporre di interattività suoni/immagini per ciascun accordo della tonalità DO Maggiore e della sua "relativa minore" LA minore (solo nella versione file download scaricabile dal sito www.metodofastmusic.it). Conoscere le sequenze di accordi più indicate nell'esecuzione di un brano (trucco segreto che pochi conoscono). Imparare velocemente tutti gli accordi che si possono costruire sui gradi della Scala maggiore e della Scala minore armonica. Ascoltare tanti file audio (250) che aiutano a scoprire i segreti della musica moderna (solo nella versione file download scaricabile dal sito www.metodofastmusic.it). Scegliere gli accordi giusti per saper suonare "a orecchio" e comporre musica. Comporre un brano di musica moderna. Se non hai mai studiato musica o se hai solo iniziato senza essere in grado di suonare la musica che ami, questo è il corso che fa per te. Il Metodo Fast Music è stato sviluppato rendendo teorico-pratici gli argomenti trattati, rendendo l'esposizione delle definizioni e delle regole a portata di tutti e consentendo a chiunque di imparare a suonare la chitarra. Il corso si compone di sette parti. Ciò che lo rende unico nel suo genere è questa serie di caratteristiche: Software Tuner:

basta sfiorare con il mouse le icone audio corrispondenti a ciascuna corda per accordare immediatamente la chitarra e cominciarla subito a suonare (disponibile solo nella versione file download scaricabile dal sito www.metodofastmusic.it) Ottimizzazione tempo/apprendimento musicale Nessun pentagramma da suonare o studiare Nessuna lezione di solfeggio Tutti gli accordi che si possono costruire sui gradi della Scala Maggiore e della Scala minore armonica La più indicata sequenza di detti accordi nell'esecuzione di un brano Prontuario delle tonalità maggiori e delle relative tonalità minori con gli accordi propri di ciascuna di esse Esempi musicali ed analisi armonica di brani famosi diversi sia nei tempi (in 4/4, in 3/4, ecc.) che nelle sequenze di accordi La giusta "diteggiatura" per la mano sinistra nella formazione ed esecuzione di ciascun accordo Alcune macrostrutture-tipo compositive e suggerimenti utili Tanti file audio (250) che aiutano a scoprire i "segreti" della musica moderna (disponibile solo nella versione file download scaricabile dal sito www.metodofastmusic.it) Le nozioni indispensabili di teoria musicale Mano sinistra: accordi di barré e capotasto mobile Mano destra: pennate e ritmo (alcuni esercizi facili di apprendimento e numerosi esempi audio di modalità esecutive nei diversi stili musicali) Come si compone un brano di musica moderna Il Metodo Fast Music è disponibile a pagamento sul sito www.metodofastmusic.it anche in versione interattiva file download al fine di poter consentire all'utente di sfiorare con il mouse più di 260 icone audio correlate alle immagini ed ascoltarne i relativi suoni per un apprendimento immediato.

Tastiere For Dummies aiuta gli aspiranti musicisti a sfruttare le innumerevoli possibilità offerte dai moderni strumenti elettronici. Scoprirete tutto quello che le tastiere sono oggi in grado di offrire e come usarle al meglio, impiegandone le funzioni integrate o collegandole ad amplificatori, computer e tablet. Tastiere per tutti: scoprite le diverse categorie di tastiere oggi presenti sul mercato, quale tipo di tastiera è più adatto alle vostre esigenze e come preparare il vostro strumento per mantenerlo sempre efficiente. Leggere senza problemi: imparate a leggere la musica, a sciogliere le dita per suonare meglio e a conoscere gli accordi di base. Suonare alla grande: scoprite come utilizzare le funzioni più comuni delle tastiere elettroniche, dagli effetti agli accompagnamenti. Verso l'infinito e oltre: utilizzate le funzioni di registrazione della tastiera, connettetela al vostro lettore MP3 e molto altro ancora. In questo libro: le principali categorie di tastiera; come si legge la musica e come si suona una tastiera; come scegliere timbri e suoni (e come usarne più di uno alla volta); come utilizzare al meglio i sistemi di apprendimento integrati; i vantaggi del software musicale; come modificare i timbri e imparare a suonare nuovi brani; consigli utili per l'acquisto di una tastiera.

Accordi per tastiera e pianoforte Prontuario per pianisti Giuseppe Ferrari

L'altro sospiro dell'anima è un racconto sulla figura del protagonista, George, che lungo il percorso della sua esistenza si rapporterà con le esperienze del proprio mondo, in una visione quasi esoterica. Frutto forse di un retaggio culturale che la madre, di origine orientale, aveva impresso nell'immaginario mondo fantastico del piccolo George. Così al tempo dell'amore, incontrando la bella Veronique, sentirà in lei, nei toni ultimi delle emozioni, le profonde vibrazioni del sospiro dell'anima. Ancor più sorprendente è il coinvolgimento inconsapevole in cui George si troverà, per l'amore passionale che il giovane pianista Pierre proverà per lui. Portando George a lasciarsi andare ad un rapporto karmico in quella

sconvolgente storia. Quando verrà a mancare il suo punto di riferimento, con la morte della madre, crolleranno in lui i sentimenti d'amore e di bellezza per la vita. Neanche la nascita del figlio Alexander, tanto desiderato con Veronique, riuscirà a colmare il suo dolore. Sarà un silenzio temporaneo nell'animo di George perché la sacralità dell'immagine dell'adorata madre impressa nel suo cuore tornerà a lui rivelandosi in una straordinaria vicenda spirituale. Il Prof. Gehum Tabak è nato a Rodi (Grecia), è uno storico e critico d'arte. Si è laureato in Lettere e all'Accademia di Belle Arti. Ha insegnato storia dell'arte nelle scuole di primo e secondo grado e all'Università. Già Storico dell'arte e Direttore presso l'Istituto Centrale del Restauro; esperto del ripristino del colore nelle facciate dei palazzi storici. Per tale tematica ha scritto il volume I colori della città eterna edito dal Ministero per i Beni Culturali. Inoltre ha pubblicato in collaborazione con Cristina Somma il volume Ciociaria. Altra pubblicazione è Il territorio dei colli Albani in piante e disegni dal XVI al XIX secolo, entrambi editi da Editalia Edizioni d'Italia. Ha scritto numerosi saggi storici artistici editi dal Mediocredito di Roma, nonché altri saggi di restauro. Ha curato diversi cataloghi di mostre di artisti contemporanei in Italia e all'estero, in particolare con il gruppo artistico della neo-scuola romana. Ha partecipato a diversi convegni in ambito storico-artistico sulle coloriture degli edifici. Per le sue ricerche storiche scientifiche ha inoltre conseguito il diploma in Archivistica e diplomatica presso l'Archivio Segreto Vaticano.

Una riflessione del tutto inedita sull'entità e la qualità della consapevolezza musicale degli italiani lungo tutto il Novecento, che va oltre le limitazioni di "genere" e abbraccia una definizione il più ampia possibile di "cultura": si prende in considerazione infatti non solo il "sapere" musicale strettamente inteso, dunque, ma - allargandosi su una declinazione di campo culturale più aggiornata dal punto di vista teoretico e storiografico – ogni tipo di esperienza che può configurarsi come pratica culturale. Le grandi direttrici di ricerca individuate sono tre: 1) la formazione musicale all'interno dei percorsi educativi istituzionali e i percorsi formativi non istituzionali; 2) le pratiche musicali non professionali e partecipative (dilettantismo, associazionismo, usi sociali della musica); 3) la fruizione collettiva e individuale di musica, con particolare accento sul ruolo svolto dai mezzi di comunicazione di massa lungo il corso del Novecento. Dai Conservatori alle bande di paese ai cori amatoriali, dalla programmazione dei teatri e delle istituzioni musicali alle trasmissioni radiofoniche e televisive e all'editoria musicale, fino alla musica in rete, un itinerario completo e aggiornato nella vasta gamma di interessi e manifestazioni che percorrono il nostro Paese.

PIANO PIANO vol.1 è un metodo per pianoforte e tastiera. Rappresentare uno strumento didattico inclusivo ed efficace sia nella forma che nel contenuto. Nella forma in quanto la configurazione della pagina è stata opportunamente pensata secondo un criterio progressivo di alta leggibilità, funzionale e confortevole sia per i maestri che per gli allievi. Inclusivo nel contenuto in quanto i brani proposti, vengono trattati con una ponderata gradualità che tiene conto dei reali tempi di

apprendimento di cui ogni allievo necessita, soprattutto quelli più piccini, compresi quelli con qualche piccola difficoltà. A questo bisogna aggiungere che il metodo è strutturato col solo utilizzo della notazione numerica per la parte melodica affidata alla mano destra, e gli accordi per l'accompagnamento della mano sinistra. Questa impostazione, consente di evitare - almeno nella fase iniziale - l'uso del doppio pentagramma con la chiave di violino per la mano destra e la chiave di basso per la mano sinistra, un elemento non trascurabile, soprattutto per gli allievi più giovani, che si avvicinano per la prima volta al mondo della musica e che non hanno ancora una adeguata preparazione nella lettura musicale.

Concludendo, un metodo efficace, perché consente a chiunque di poter suonare una semplice melodia fin dalla prima lezione di pianoforte o tastiera, e senza alcuna conoscenza della musica. PIANO PIANO vol.1 is a method for piano and keyboard. To represent an inclusive and effective teaching tool both in form and content. In the form as the page configuration has been appropriately designed according to a progressive criterion of high readability, functional and comfortable for both teachers and students. Included in the content as the proposed pieces are treated with a weighted gradualness that takes into account the real learning times that each student needs, especially the younger ones, including those with some small difficulty. To this we must add that the method is structured only with the use of numerical notation for the melodic part entrusted to the right hand, and the chords for the accompaniment of the left hand. This approach allows to avoid - at least in the initial phase - the use of the double staff with the treble clef for the right hand and the bass clef for the left hand, a non-negligible element, especially for younger students, who they approach the world of music for the first time and do not yet have an adequate preparation in musical reading. In conclusion, an effective method, because it allows anyone to be able to play a simple melody from the very first piano or keyboard lesson, and without any knowledge of music.

Authentic progressive exercises and etudes for the contemporary piano student. Explains the elements of Blues style. Qualcosa di sacro e prezioso è nascosto nei sotterranei dell'antica Abbazia di S. Lorenzo Martire. Qualcosa da proteggere anche a costo della propria vita. Anche a costo della vita di chiunque altro possa lontanamente venire a conoscenza di quel segreto. Conservato gelosamente in quel luogo da quasi cinquecento anni, sembra che quel mistero provenga da un tempo molto più lontano e sia passato addirittura per le mani dei Templari. L'immenso tesoro che accompagna il grande "oggetto-entità", perde qualunque valore al suo confronto. E sì, si morirà per lui. Si ucciderà per lui. Affascinante e conturbante, la grande opera di Fabio Vezzi ci accompagna sapientemente tra passato e presente, tra atmosfere mistiche e profane, senza mai abbassare l'alto livello del suo stile espressivo. Una lettura articolata che si muove in penombra, ricca di particolari e di risvolti umani, emotivi e spirituali. Fabio Vezzi nasce il 25 giugno 1976 a Genova, città dove tuttora vive con la moglie Michela e la figlia Maddalena. Amante fin da ragazzo di libri e di cinema, ha

coltivato queste passioni intraprendendo da diversi anni un percorso letterario che lo ha condotto alla pubblicazione di alcuni racconti brevi in diverse raccolte. Nell'ultimo anno si è dedicato totalmente alla stesura di Viola è il suo colore che è il suo romanzo d'esordio.

I Genesis sono stati il gruppo delle illusioni e delle apparenze, con i circolari, doppi, tripli arpeggi che ipnotizzano, le canzoni-fiabe dal sontuoso drappeggio simbolico, talvolta ermetico; loro, dai brani lunghi, lunghissimi, suite e dischi concept e dai rapidi e semplicissimi bozzetti. Sovente lirici ed epici nello stesso brano, maestri nel non far confluire i tanti contrasti che la loro creatività ha esigenza di esprimere. La loro grande epopea, cominciata un po' trepidamente con Trespass, fu subito potenziata con il successivo Nursery Crime. Poi i susseguenti... Brani densi di accumuli sonici, cambi di tonalità e scenari, temi melodici, ritmi, teatralità, parti grintose alternate ad altre pastorali, o articolazioni tra l'avvicinarsi delle opere stesse: brani lunghi, elettrici e complessi, alternati ad altri più semplici e acustici. Tutto questo sono i Genesis. Questo libro analizza la musica del loro periodo d'oro, mostrando, attraverso una dettagliata carrellata, tutti i passaggi musicali e le sfumature di tutti i brani dal 1970 al 1976. Ma non è tutto. Nelle sue appendici il libro sfiora anche i due dischi live del periodo, e i pochi singoli pubblicati dal gruppo. Poi un approfondimento su Phil Collins e infine un lungo capitolo che prende in esame i generi Rock e Progressive, provando a fare chiarezza, da un punto di vista musicologico, su una confusione atavica.

Per usare una fortunata immagine di Charles Rosen, suonare al pianoforte musica scritta per le voci o per altri strumenti può essere paragonato a guardare riproduzioni in bianco e nero di quadri, di stampe o di fotografie. Prima dell'invenzione della fotografia a colori, infatti, questo era il modo in cui si studiavano i quadri dei musei troppo lontani da raggiungere. La fotografia in bianco e nero dava informazioni soddisfacenti sulle opere d'arte, poiché il disegno e la forma (che la fotografia era in grado di riprodurre) erano considerati gli aspetti fondamentali della pittura. Lo stesso si può dire delle trascrizioni pianistiche rispetto agli originali. Anche la trascrizione pianistica dava informazioni sufficienti sull'originale, poiché riproduceva in maniera soddisfacente quelli che allora erano considerati gli aspetti fondamentali della musica: le linee melodiche, le armonie, il ritmo. Questo lavoro si prefigge di affrontare in maniera sistematica la storia della trascrizione per pianoforte. La prima parte dell'opera (capitolo 1) è dedicata alla definizione del termine e tratteggia, con qualche cenno storico, le principali esigenze che hanno portato i compositori a trascrivere per lo stesso o diverso organico strumentale. Si esamina quindi la nascita e la prima evoluzione dello strumento pianoforte, e i primi esempi di trascrizioni per pianoforte di un certo rilievo storico. Il secondo e terzo capitolo indagano il periodo di maggior fulgore del genere, con un esame approfondito delle due figure più importanti di trascrittori per pianoforte (Liszt e Busoni), e uno sguardo ai loro precursori e ai loro contemporanei. Una sezione è dedicata al Novecento russo, da Godovskij a

Stravinskij. Un supporto indispensabile alla trattazione è fornito dall'analisi del testo musicale. La storia della trascrizione pianistica è sempre trattata di pari passo con la storia del pianoforte. Ciò permette, da un lato, di dimostrare l'importanza che il genere ebbe nella letteratura pianistica e dall'altro, soprattutto, di dimostrare come l'evoluzione e la fortuna del genere trascrizione costituisca forse la testimonianza più viva e diretta dell'evoluzione e della fortuna dello stesso strumento.

Una guida facile, ideale sia per i chitarristi esperti sia per i novellini, in cui troverete tutti gli stili musicali principali: dal rock al blues, dal jazz al folk, passando per la classica. Con tante foto, canzoni e consigli per l'acquisto di chitarre e accessori. Ma lo studio non si ferma al libro: online sono disponibili 98 tracce audio, un aiuto essenziale per progredire e migliorare costantemente.

Ascoltare una musica come qualcosa che tocca e si lascia toccare, che suscita in noi la memoria di gesti ed evoca vissuti intersensoriali è il frutto dell'incontro fra strategie compositive e reazioni immaginative degli ascoltatori. In Musica a pelle si esplora l'immaginario musicale attraverso pagine della storia della musica che sembrano evocare in modo privilegiato metafore di esperienze corporee: i miti di Hermes e Medusa, la poetica acquatica di Debussy, la leggerezza dei Miroirs di Ravel, la voce graffiante di Janis Joplin, l'immaginario gestuale dei Pink Floyd... Oltre alla psicologia della musica, alla semiotica musicale e alla filosofia del linguaggio, questo libro fa ampi riferimenti alla Globalità dei Linguaggi, disciplina fondata su un'estetica semio-psico-fisiologica, intenta a scoprire il senso profondo dei comportamenti umani.

Zoom si fa Box per i suoi cinque anni: un unico eBook che contiene quindici fra i migliori eBook pubblicati dal marchio digitale Feltrinelli! Romanzi, pamphlet, poesie, manuali e ricettari: un gustoso e ricco menu di letture da regalare e regalarsi. A un prezzo davvero straordinario. "Best of Zoom" contiene: - Frate Zitto, di Stefano Benni - I Purissimi, di David Bidussa - La donna nel lago, di Raymond Chandler - Nemmeno sapevo d'esser poeta, di Marina Cvetaeva - Il turno di notte lo fanno le stelle, di Erri De Luca - Bambole gemelle, di Marina Di Guardo - La miracolosa stranezza di essere vivi, di Paolo Di Paolo - Tutti sono nessuno, di Sergio Donato - Storia dell'anima, di Umberto Galimberti - Louie l'Infallibile, di Lisa Halliday - Tre storie di Stephen Daedalus, di James Joyce - L'altra faccia della faccia, di Karl Ove Knausgard - La vera prova è la vita, di Osho - Nient'altro che parole, di Annalisa Teodorani - Le piramidi stanno a guardare, di Banana Yoshimoto Le buone letture non ti bastano mai, vuoi avere sempre sottomano i libri del tuo autore preferito e non ti spaventano le pagine di un Classico neanche a migliaia? Scopri il catalogo ZoomBox: cofanetti digitali dei tuoi libri preferiti a un prezzo vantaggioso. Solo digitali, solo convenienti, solo di qualità.

[Copyright: e9d74bde0404e95fdafb1e994a724e31](https://www.feltrinelli.it/zoombox/)